

UNIDAD 3. PROTORACIONALISMO Y LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XIX

3.1 Conformación de las vanguardias

Adolf Loos

La Secesión de Viena

Los talleres vieneses

La Deutsch Werkbund

3.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos

Las nuevas Ciudades inglesas

3.3. El arte

El Cubismo

Fauvismo

Abstracción

Dadaísmo.

3.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

La Escuela de Chicago.

3.5 El Modernismo en México

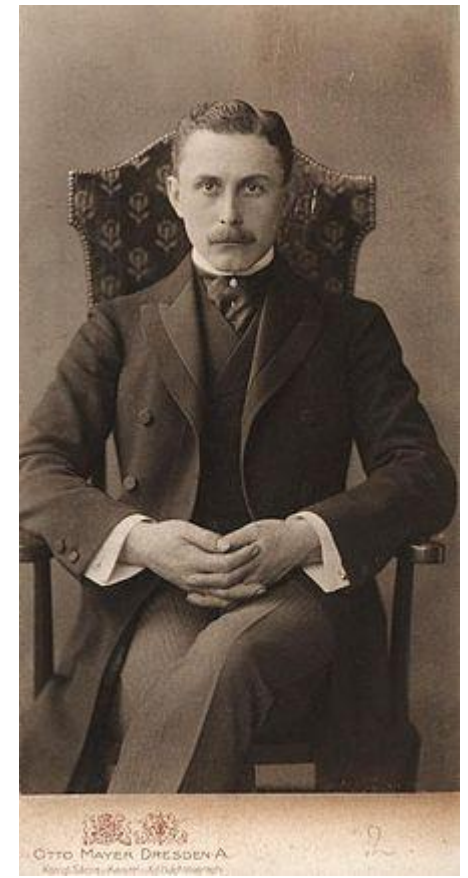
ADOLF LOOS

Adolf Loos (1870-1933) de nacionalidad Austriaca, realizó estudios truncados de Arquitectura. En 1893 viajó a Estados Unidos para visitar la Exposición Universal de Chicago, permaneciendo tres años en aquel país, durante los cuales desempeñó diversos trabajos como albañil, lavaplatos y periodista. En 1896 volvió a Viena tras pasar por Londres y París. Establecido en Viena, comienza a trabajar como arquitecto municipal en el Ministerio de Vivienda.

Sus obras contienen tres conceptos arquitectónicos:

1. **Raumplan.** Es la distribución de los espacios con diferentes superficies y alturas dependiendo de sus funciones.
2. **Teoría del Aterrazamiento:** Consiste en acceder desde cada dormitorio a la terraza, como símbolo de libertad personal.
3. **Teoría del Revestimiento:** Se basa en la utilización de diversos materiales en los acabados de la edificación

Realizó alrededor de 200 Diseños y construcciones





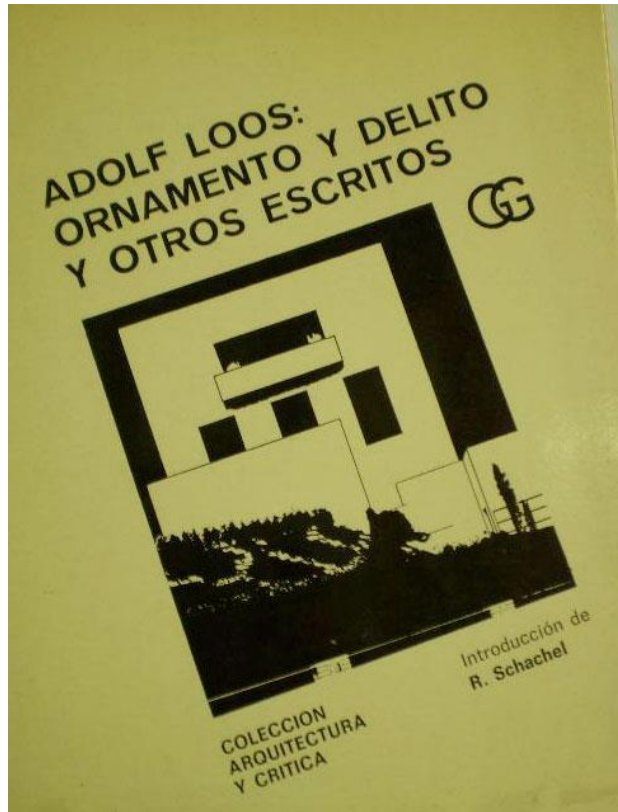
En 1899 revolucionó la arquitectura Vienesa, con la construcción del ***Café Museum***, en Viena. Fue el símbolo de una revolución cultural para la ciudad, renunciando por completo a cualquier tipo de adorno

Villa Karma en Montreux (Suiza, 1903-1906). Utilizó mármol para revestir pisos; mármol y madera para muros y techos; y láminas de cobre para el techo del comedor.



En 1908 escribió un artículo denominado **Ornamento y Delito**, en el que proclamaba una evolución estética que prescinde del adorno, así establecía:

...Como el ornamento ya no está unido a nuestra cultura, tampoco es ya la expresión de ésta...



Otra obra fue la ***Sastrería Goldman y Salascht***, también conocido como **Casa Loos**, (Viena, 1910). Esta situada frente al Palacio Imperial de estilo barroco de la dinastía Habsburgo, por lo que establece una lucha visual. Los tres primeros pisos están recubiertos con mármol —sastrería—, y en los siguientes se da una fachada completamente lisa. En el interior del edificio hay desniveles; las formas vienen determinados por el espacio —funcionalismo—. Las autoridades municipales pusieron muchos impedimentos a la realización de la fachada.

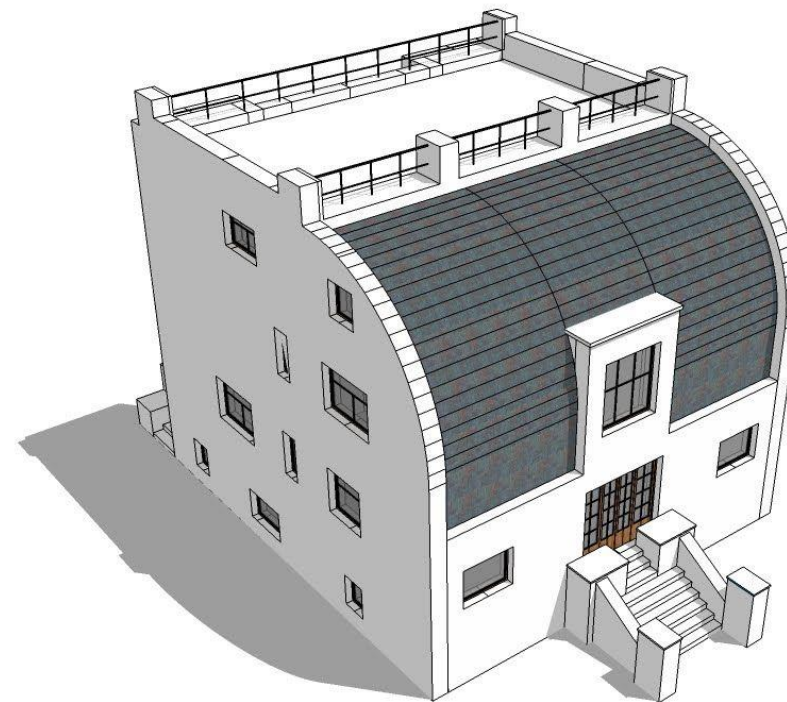


Sastrería Goldman, Viena



Palacio Imperial de la Casa Habsburgo, Viena

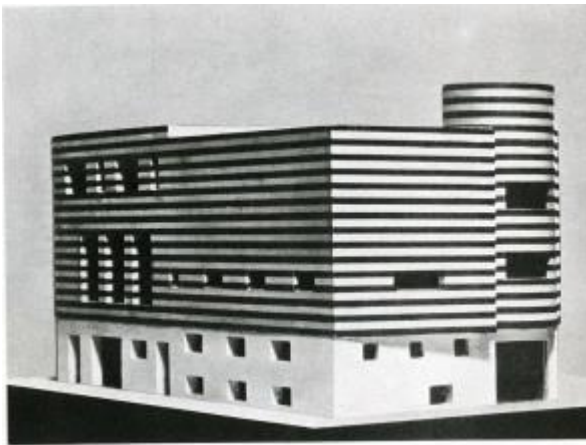
La casa **Steiner** de 1910, en Viena. Presenta un juego geométrico con terrazas escalonadas, lo cual llamaría la atención de Le Corbusier.



En 1921, fue nombrado arquitecto jefe del Ayuntamiento de Viena, puesto del que dimitió en 1924, tras lo cual viajó a Francia, donde residió los cinco años siguientes.

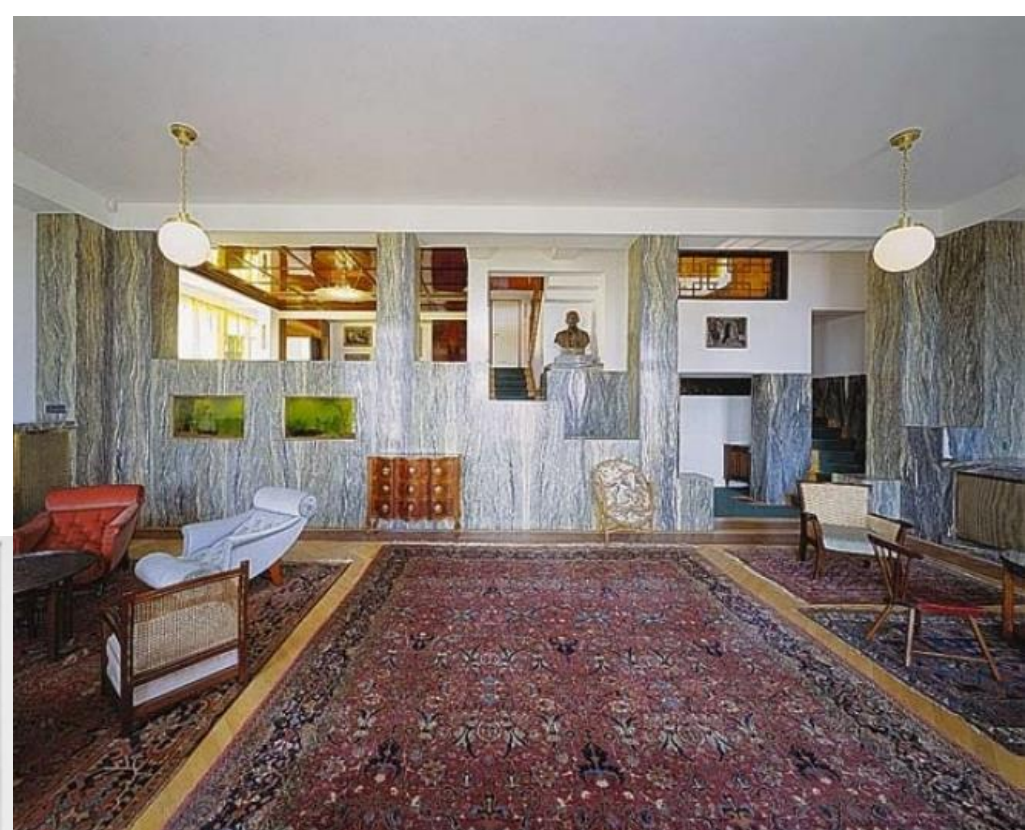
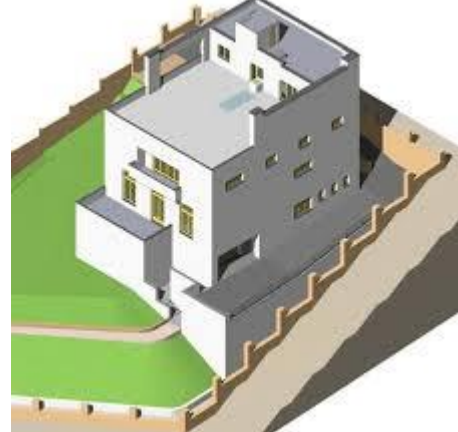
Casa **Tristan Tzara** (1926). Fue diseñada para el escritor francés de origen rumano Tristan Tzara. Presenta fachada de cinco pisos.

Proyecto no realizado de Casa para Josephine Baker, en París, (1927), fachada recubierta con mármol negro y blanco



En el diseño y construcción de la **Casa Müller**, realizada entre 1928 y 1930, en Praga, introdujo un nuevo concepto: el **Raumplan**. Consiste en adjudicar a cada uno de los espacios, una importancia distinta. Afirmaba que un dormitorio, no tiene la misma importancia que una sala de estar, que es un espacio de representación. De la importancia de los espacios dependía su superficie o la altura. Cada espacio correspondía a los fines a los que debía servir. Así, la sala de estar, donde tienen lugar las actividades sociales, es un inmenso espacio; en tanto el dormitorio de los niños pertenece a la parte privada de la casa y puede tener distinta dimensión

La Casa fue edificada para el Doctor Frantisek Müller, a base de líneas rectas y techumbre plana, lo cual influiría en Le Corbusier. Con el tiempo, pasaría a convertirse en una de las construcciones más representativas de la arquitectura del siglo XX, a la fecha es Museo, donde se conoce su diseño y decoración de la época.



Casa Muller, Praga, 1928-1930

LA SECESIÓN DE VIENA

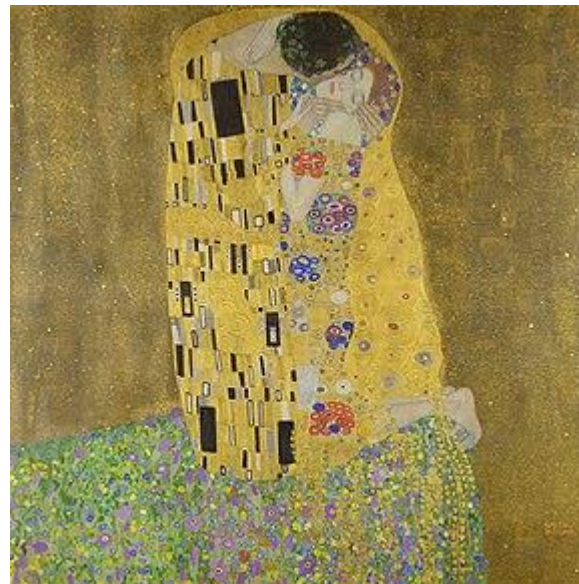
También conocido como *Separatismo Vienés*. Fue un movimiento que formó parte del modernismo. Fue fundada en 1897 por 19 artistas Vieneses que se habían separado de la Asociación de Artistas Austriacos. Como proyecto de renovación artística, trataba de reinterpretar los estilos del pasado ante los embates de la producción industrial. Su primer presidente fue el pintor Gustavo Klimt, entre los integrantes estaban los Arquitectos José María Olbrich y Otto Wagner



Olbrich



Wagner



Klimt

El movimiento con su afán de experimentar, Prefirieron letreros limpios y legibles, figuras planas con simplicidad donde predominada los modelos geométricos y la construcción modular de los diseños elementos la unidad.

Los carteles provienen del campo cultural, no comercial, como primaba hasta entonces. Los trabajos son muy estructurados, dándoles mucha importancia al orden, el equilibrio y la geometrización; el cuadrado y el cubo son repetidos continuamente. Su objetivo estético final era la Obra total, término acuñado por Richard Wagner para denominar a un arte que condensara las destrezas de todas las demás.

La decoración es modernista, ni orgánica, ni naturalista sino estilizada y abstracta. La tipografía es un elemento determinante, le dan gran importancia a la letra, esta tiene un valor formal, compositivo y comunicativo.

En 1903, se forma una nueva agrupación de artistas en torno a los llamados *Talleres Vieneses*



Portadas para la revista Secesionista *Ver Sacrum* (Primavera Sagrada). 1899



Pabellón de la Secesión de Viena, 1897, por José María Olbrich para las exposiciones del grupo de la Secesión



Entrada

Otto Wagner (1841-1918) Arquitecto Austriaco

En 1864, comenzó a diseñar sus primeros edificios en estilo historicista. En 1894, se convirtió en profesor de Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Viena teniendo una oposición más radical a las corrientes entonces predominantes de arquitectura historicista. En 1896 publicó un libro de texto titulado *Arquitectura Moderna* en la que expresaba sus ideas sobre el papel del arquitecto; se basaba en el texto de su discurso inaugural de ingreso en la Academia del año 1894. Su estilo incorporó el uso de nuevos materiales y nuevas formas para reflejar el hecho de que la propia sociedad estaba cambiando. En su libro de texto, afirmaba que las nuevas tareas exigían un cambio de formas preexistentes. En la búsqueda de este ideal, él diseñó y construyó estructuras que reflejaban la función pretendida, como el austero bloque de apartamentos Neustiftgasse, en Viena. Fue maestro y amigo de Adolf Loos, José Hoffmann y José María Olbrich. Defendió a los jóvenes artistas de la Secesión y se acercó a sus postulados en obras como las estaciones de metro de Viena.

En la construcción de la Caja Postal de Ahorros de Viena (1904-1906) se muestra como un auténtico precursor del racionalismo arquitectónico.

OBRAS



**Estaciones del metro
1894-1899**



**Caja Postal de Viena
(1904-1906)**



Casa de Mayólica, Viena, 1898-1900

Utiliza azulejos de mayólica
con decorativas flores rosas



Puente del Metro, Viena

LOS TALLERES VIENESES

Viena, Austria, a finales del siglo XIX e inicios del XX era una de las ciudades más influyentes del mundo. De allí surgieron los **Talleres Vieneses** - Wiener Werkstatte- que fueron un antecedente del posterior *Movimiento Moderno*, del funcionalismo actual.

Los Talleres fue una agrupación de artistas, artesanos y diseñadores. Se estructuró como cooperativa con talleres que realizaban productos como mobiliario, cristalería, objetos de metal, joyería, diseño textil y productos gráficos, que posteriormente se comercializaban o vendían en tiendas propias.

En 1903 el arquitecto Josef Hoffmann, el gráfico y pintor Koloman Moser y el industrial Vienés Fritz Waerndorfer fundaron como mecenas los Talleres en base al modelo del movimiento Arts and Crafts de Inglaterra y Escocia. La Cooperativa de producción de artistas plásticos era una formación del período del nacimiento del arte moderno. En contrapeso a la corriente del historicismo, se desarrolló un lenguaje artístico que se destacaba por su sencillez y utilidad



Josef Hoffmann

Los talleres de producción trabajaban de forma interdisciplinaria. En el período de mayor éxito se abrieron lugares de venta en Viena; en Nueva York, Berlín y Zürich. Los interiores del sanatorio Purkersdorf diseñado por Josef Hoffmann cerca de Viena y el palacio Stoclet en Bruselas fueron realizados exclusivamente por los Talleres Vieneses. A pesar de su éxito, la empresa, que existió apenas 30 años (1903-1932), padecía constantes problemas financieros. A raíz de la crisis económica mundial empobreció finalmente también la alta burguesía vienesa, que era la de mayor poder adquisitivo. Por causa de la quiebra de 1926 se tuvo que disolver el negocio de los Talleres Vieneses en 1932.

El MAK, Museo de Artes Aplicadas de Viena, es hoy propietario del archivo de los Talleres, adquirido en herencia en 1955 de su último propietario: 16,000 bosquejos, 20,000 muestras de tela, pancartas, bocetos para tarjetas postales, libros de modelos, álbumes de fotos y correspondencia de negocios. Además, el MAK conserva una rica colección de objetos de los Talleres Vieneses de todos sus períodos, entre otros una amplia colección de muebles, objetos y bosquejos de Josef Hoffmann.



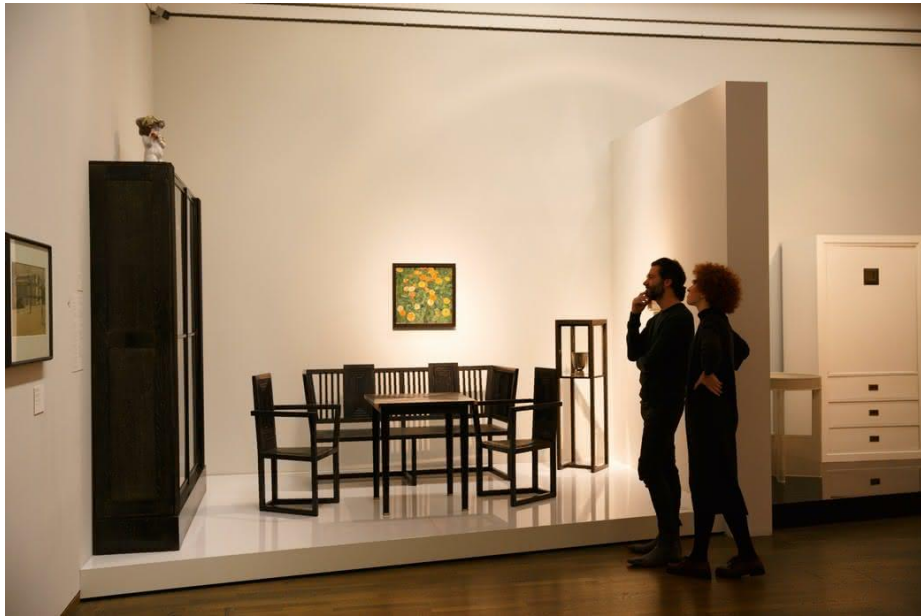
Servicio de Té, 1903, Hoffman



Armario, Hoffman



Sillón, Hoffman



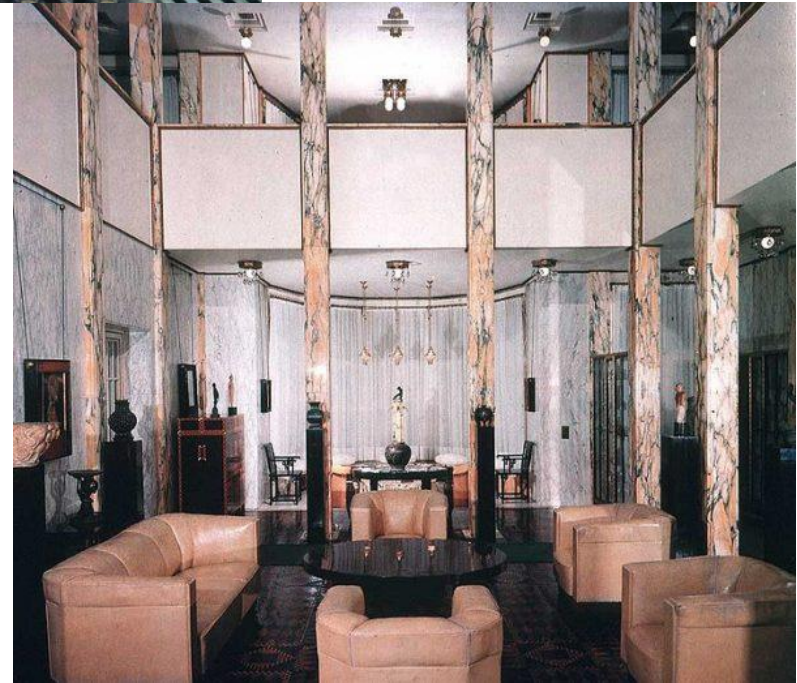
Los Talleres influyeron en el *interiorismo* de su época. *Hoffmann* en edificios como el *Palacio Stoklet*, el *Sanatorio Purkensdorf* o el *Cabaré Fledermaus* partió del concepto de *obra de arte completa*, la integración total de la arquitectura exterior con la interior.

Concepto que luego derivó en la idea del diseño total de los interiores del *Movimiento Moderno* y *Estilo Internacional*.



Comedor del Sanatorio

Sanatorio *Purkendorf*, Austria, 1904 -1905, Hoffman



Palacio Stoklet, Bruselas, Bélgica, 1905-1911, Hoffman

Salón del Palacio

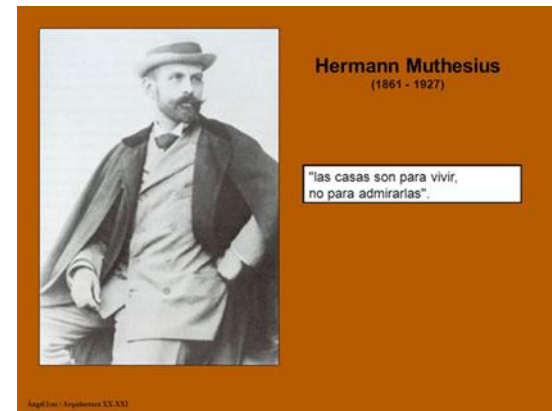
LA DEUTSCHER WERKBUND

La *Deutscher Werkbund* (DWB) era una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Munich, Alemania, por los Arquitectos alemanes Hermann Muthesius y Peter Behrens, el Belga Henry Van de Velde. Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura Moderna, del diseño moderno y precursora de la Bauhaus

El Werkbund era una acción sufragada por el Estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa a fin de poner a Alemania en un lugar competitivo con otras potencias como Inglaterra y Estados Unidos. Su lema era: desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades, ello indica su amplio abanico de intereses.

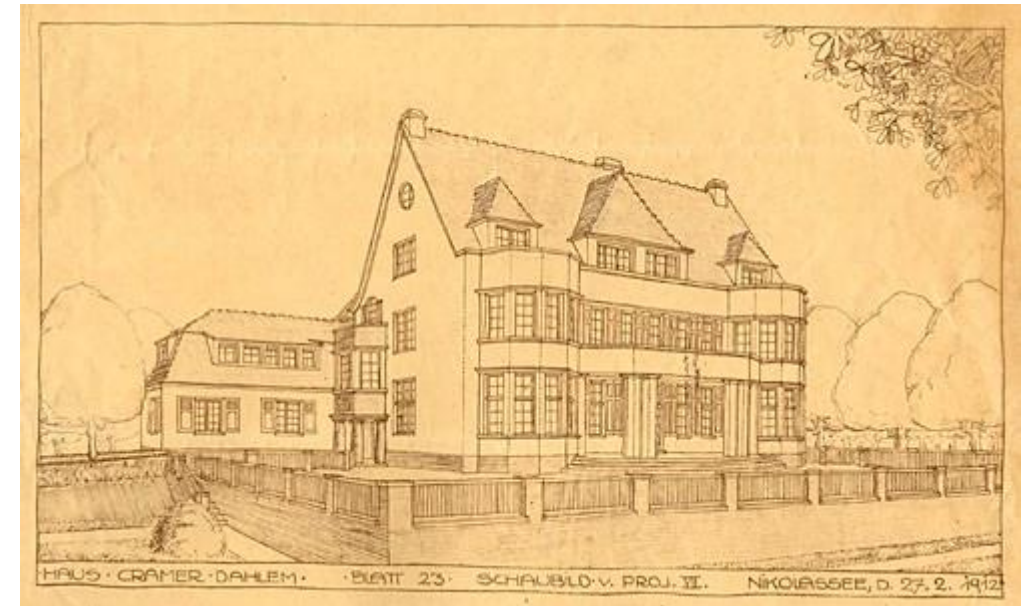
Hermann Muthesius (1861-1927)

En 1896, Hermann Muthesius fue enviado por el gobierno prusiano a Inglaterra. Su misión era estudiar los movimientos artísticos de este país, entonces muy influyentes, era un *espía del gusto*. A raíz de su estancia en Inglaterra, escribió diferentes artículos relacionados la Arquitectura. Regresó a Alemania en 1904 y sus propuestas fueron aceptadas, tomándolas como base, en las Escuelas de Artes y Oficios se implantaron talleres; además se llamó a artistas de vanguardia como profesores. Peter Behrens fue encargado de reformar la Academia de Düsseldorf, Bruno Paul de la Escuela Superior de Berlín, Otto Pankok la Escuela de Artes y Oficios de Stuttgart, Henry Van de Velde Stuttgart, Henry van de Velde tuvo a su cargo Weimar.



Hermann diseño diversas casas en Alemania cimentando su reflexiones de su estadía en Inglaterra y creando en 1907 la *Deutscher Werkbund*. El Deutscher Werkbund ejerció una gran influencia en las primeras fases de la carrera de Le Corbusier, Walter Gropius y Mies Van Der Rohe. Walter Gropius decidió reconducir las artes a la arquitectura fundando la Bauhaus en Weimar, en 1919.

Principales obras: Casa Bernhard, Berlín 1906
Casa Kramer, Berlín 1913



Casa Kramer, Berlín 1913

Principales publicaciones: *Stilarchitektur und Baukunst* (La arquitectura del estilo y el arte de la construcción) 1902

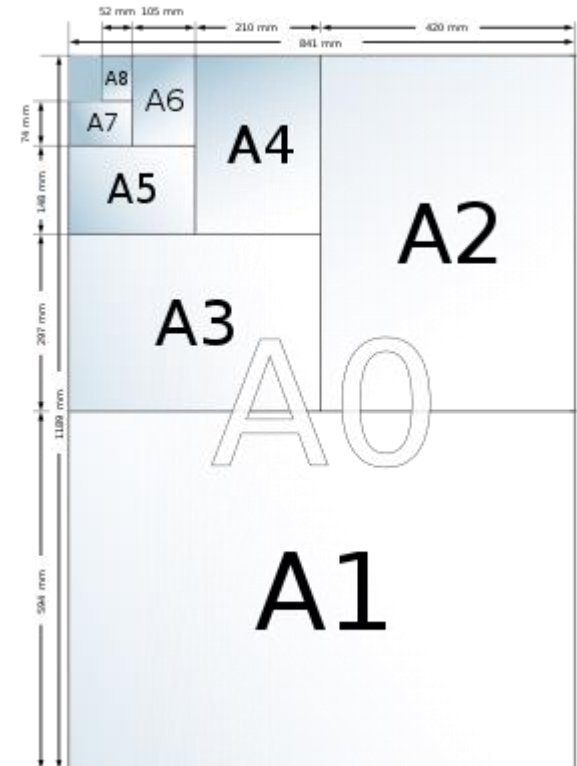
Das englischer Haus (La casa inglesa) 1904

Wie baue ich mein Haus (Cómo construí mi casa) 1915

Hermann, buscaba una nueva expresión artística en la era de la máquina, con una componente importante de teoría, como todos los movimientos de principios del siglo XX.

Tres claves hacen destacar a este movimiento: 1) Separar la estética de la calidad material; 2) imponer la normalización del formato DIN; 3) la adopción de la forma abstracta como base estética del diseño industrial, sustituyendo al ornamento.

La norma DIN del Instituto Alemán de Normalización (*Deutsches Institut für Normung*), editada en 1922, trata de los formatos de papel y ha sido adoptada por la mayoría de los organismos nacionales de normalización europeos. Su contenido es equivalente al de la norma internacional ISO 216.



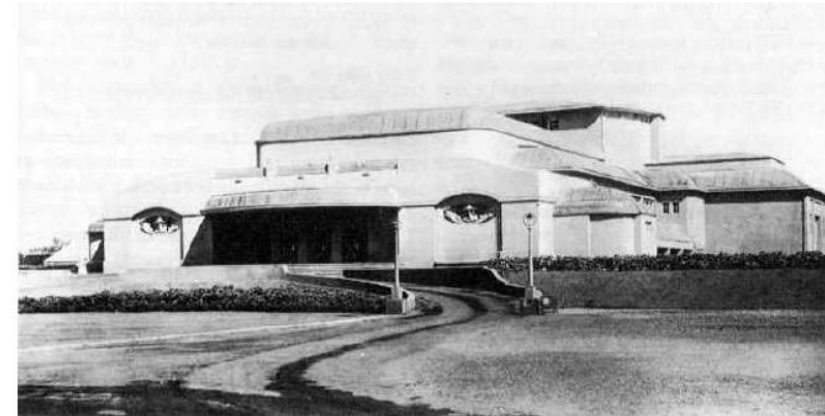
La Bauhaus tomaría esta base, permitiendo el nacimiento de la fabricación modular. Se pensó en la posibilidad de fabricar edificios en serie.

Tuvo una primera etapa hasta el año 1934, con una breve pausa en sus actividades en 1918, por los costos en la industria debido a la Primera Guerra mundial. Disuelta en la época del nazismo, fue restablecida después de la Segunda

El Werkbund comisionó a Van de Velde la construcción de un teatro para la exhibición de 1914 en la Ciudad de Colonia. Este teatro fue su mejor trabajo, pero solamente estuvo en pie un año debido a que fue destruido en la guerra. Van de Velde tuvo que dejar Alemania, ya que era ciudadano de un país enemigo.

Henry Van de Velde (1863-1957)

Teatro Werkbund Henry Van de Velde



La Werkbund manifestaba un interés tan amplio por la industria que se confió a Peter Behrens la tarea de proyectar publicaciones, logotipos, lámparas, escaleras eléctricas, fábricas, conjuntos de habitaciones para obreros, tiendas y publicidad para la Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft –AEG – (Compañía General de Electricidad).

Fábrica de Turbinas, Berlín, Alemania, 1910, Peter Behrens



**Behrens
(1868-1940)**

La Werkbund trabajaba ya en el dominio de diseño industrial. Se veían en las páginas de los anuarios de la Werkbund reproducciones de fábricas, de muebles, de lámparas, de locomotoras, ferrocarriles eléctricos, buques, reproducciones de avión, puentes de hormigón armado, puentes colgantes de acero, etc. El Deutscher Werkbund se extendió a Austria y Suiza.

Las *Werkbundsiedlung* fueron unas exposiciones de la construcción organizadas por la Deutscher Werkbund —así como sus equivalentes checa, suiza y austríaca— entre los años 1927 y 1933. Por lo general conllevaron la construcción de nuevos barrios o colonias (*siedlung*) en la periferia de las ciudades donde se organizaba la muestra, donde diversos arquitectos, tanto alemanes como de otros países, edificaban casas unifamiliares diseñadas por ellos, generalmente en estilo racionalista.

Se celebraron las siguientes *Werkbundsiedlung*:

1927 en Stuttgart, Alemania

1928 en Brno, Checoslovaquia

1929 en Breslau, Alemania

1929 en Karlsruhe, Alemania

1932 en Viena, Austria

1932 en Neubühl, Zurich, Suiza

1932 -1933 en Praga, Checoslovaquia

LAS NUEVAS CIUDADES INGLESAS

NOTA: El concepto *Nuevas ciudades* desde el punto de vista urbano se refiere a las Ciudades después de la segunda guerra mundial, específicamente inician en 1946. esta asignatura de Análisis Crítico aborda el siglo XIX, en tal periodo se encuentra la Ciudad Industrial del empresario británico Robert Owen (1771-1858), fundó Harmony Hall, en 1839 en Gran Bretaña. Otro ejemplo sería la Ciudad Jardín del Urbanista Británico Ebenezer Howard (1850-1928), en 1903, promovió la fundación de la primera ciudad jardín en Letchwort, a 55 km al norte de Londres, para una población de 33 000 habitantes. Esta última ya citada en las diapositivas anteriores.

Si se desea conocer el caso de *Nuevas ciudades* a partir de 1946 se anexa el PDF respectivo

La revolución industrial, que había tenido una importancia capital en muchos aspectos, tuvo una decisiva representación en el desarrollo urbano. La inmigración de amplias capas de la población rural a las ciudades rompió el equilibrio tradicional entre campo y ciudad, provocando una falta de alojamientos y a su vez graves problemas de especulación inmobiliaria.

Los nuevos fenómenos económicos se dejaron sentir de forma clara en las ciudades industriales, que se extendieron de manera caótica alrededor de los centros de producción, creando en muchos casos suburbios que posteriormente tuvieron que ser reformados, debido a las pésimas condiciones de construcción y falta total de infraestructuras básicas.

Las transformaciones urbanas, en general, crearon zonas diferenciadas, barrios burgueses, barrios obreros, así como centros comerciales, burocráticos, etc.

El siglo XIX fue marcado por un crecimiento sin precedentes de París, Viena, Moscú, Petersburgo. De las ciudades inglesas y alemanas, en especial las capitales Londres y Berlín. **La capital británica se convertiría en la mayor ciudad del mundo desde 1825 a 1925.** El fenómeno alemán es particularmente destacado, pues debido a la rápida industrialización del país, logran consolidarse numerosas ciudades en los focos de producción como en el río Rin. Para el año 1900, de las cinco mayores ciudades del mundo, cuatro estaban en Europa.

Durante el siglo XX, el continente europeo experimenta los más extremos contrastes en el desarrollo de sus ciudades, que va desde la devastación planificada de varias de ellas, principalmente en Alemania durante la segunda guerra mundial, el crecimiento por el éxodo rural en España, el denso crecimiento de las grandes ciudades y la expansión de sus límites, generalmente a expensas de poblaciones cercanas más pequeñas. Mientras que a comienzos del siglo XX las mayores aglomeraciones del mundo eran las ciudades europeas, ya que de las 11 ciudades de más de un millón de habitantes, 7 se encontraban en Europa, en la actualidad ninguna de ellas figura en la lista de las 10 primeras del mundo y tan solo dos, París y Londres, superan los 10 millones de habitantes.

PINTURA DEL CUBISMO Y ABSTRACTA

CUBISMO

El **cubismo** fue un movimiento artístico desarrollado a partir de 1907, creado por el pintor español Pablo Picasso, provocando una ruptura con la pintura tradicional. El término cubismo fue acuñado por el crítico Francés Luis Vauxcelles, dijo que era una pintura compuesta por pequeños cubos y figuras geométricas. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies.



Picasso

En el cubismo, aparecen al mismo tiempo y en el mismo plano vistas diversas del objeto: por ejemplo, se representa de frente y de perfil; en un rostro humano, la nariz está de perfil y el ojo de frente; una botella aparece en su corte vertical y su corte horizontal.

A pesar de ser pintura de vanguardia los géneros que se pintan no son nuevos, entre ellos se encuentran paisajes, bodegones, retratos, etc.

Se utiliza como tonos grises, verdes y marrones. El mono cromatismo predominó en la primera época del cubismo, posteriormente se abrió más la paleta.

La obra resultante es de difícil comprensión al no tener un referente naturalista inmediato, y ello explica que fuera el primero de los movimientos artísticos que necesitó una explicación por parte de la crítica, llegando a considerarse el discurso escrito tan importante como la misma práctica artística. De ahí en adelante, todos los movimientos artísticos de vanguardia vinieron acompañados de textos críticos que los explicaban.

El cubismo tuvo como centro impulsor la ciudad de París y como maestro del movimiento a Pablo Picasso. El movimiento se inicia con el cuadro *Las Señoritas de Aviñón*, de Pablo Picasso.

La Primera Guerra mundial puso fin a la fase más creadora del cubismo. Muchos de los pintores cubistas, al ser franceses, fueron llamados a la lucha. El cubismo, como movimiento pictórico, se puede dar por terminado hacia 1919.

Las Señoritas de Avignon, 1907, Pablo Picasso
Óleo sobre lienzo. 243.9 cm × 233.7 cm.
Museo de Arte Moderno. Nueva York, EEUU

La primera exhibición de la obra tuvo lugar en 1916 en el Salón de Antin, París. Picasso la llamaba *El burdel filosófico*. El nombre *Las señoritas de Avignon* se lo adjudicó el pintor y crítico André Salmon, pues le hacía recordar un prostíbulo de la calle Avinyó en Barcelona, en el cual las mujeres se presentaban totalmente desnudas.

En aquella exposición, celebrada en plena Primera Guerra Mundial, el lienzo pasó inadvertido y fue necesaria la intervención de figuras como Bretón y Aragón para que Jacques Doucet lo comprara en 1921. En 1937 se exhibió en la Exposición Internacional, finalmente, en 1939, fue adquirido por el **Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)**, en Estados Unidos, donde permanece hasta la actualidad.



Descripción iconográfica

En lienzo con una superficie de 243.9 × 233.7 cm, Pablo Picasso representa cinco mujeres desnudas, las cuales pueden ser clasificadas en dos grupos: el de la izquierda y el de la derecha.

El grupo de la izquierda está conformado por tres mujeres de pie, ataviadas apenas con una suerte de túnica. La primera de ellas posa de perfil. La mitad de su cuerpo parece indicar la presencia de una túnica rosa que tapa desde su hombro hasta su cadera, y deja pecho y piernas al descubierto.

La segunda y la tercera muestran más. Mientras que la segunda, totalmente de frente al espectador, apenas tiene un muslo envuelto en la túnica, dejando el sexo al descubierto, la tercera, de medio perfil, cubre su cadera con el paño traslúcido, que llama a mirar a través de él.

El grupo de la derecha vemos dos mujeres: una de pie y la otra sentada. Sus rostros humanos han sido desfigurados. Totalmente desnudas, los rostros resaltan pues parecen máscaras africanas. La mujer sedente abre sus piernas.

El fondo ha perdido toda importancia. Las mujeres parecen envueltas en telas que cuelgan del techo, pero el volumen ha desaparecido. Frente a todas las mujeres, justo en el margen inferior del cuadro, se deja ver una mesa con un cesto de frutas. La mesa tiene un ángulo que apunta hacia el centro del cuadro. En el frutero pueden verse una manzana, una pera, un racimo de uvas y un melón

En arquitectura tuvo escasa representación y se dio sobre todo en Checoslovaquia. Su principal representante fue Josef Gocar, quien tras unos inicios influido por la obra de Josef Hoffmann, en 1911 comenzó a trabajar en estilo cubista, como se denota en la **Casa de la Virgen Negra** en Praga (1911–1912). Actualmente, la casa es el Museo del cubismo.



Casa de la Virgen Negra, 1911, Praga, Checoslovaquia, Josef Gocar,

PINTURA ABSTRACTA

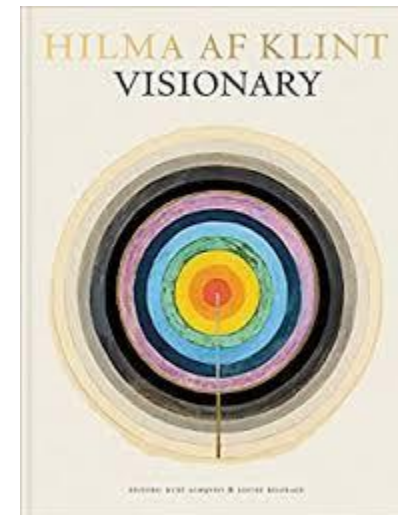
La primera artista en crear una obra abstracta fue la pintora sueca Hilma Af Klint (1862-1944), quien en 1906 inició la serie *Pinturas para el templo* en la que aborda la espiritualidad, la evolución del ser humano y las religiones del mundo. Sus cuadros, que frecuentemente se asemejaban a diagramas, eran una representación visual de ideas espirituales complejas. La obra de la artista no se hizo pública hasta 1986, veinte años después de su muerte, por expreso deseo de Klint quien consideraba que su obra no sería entendida por el público. Su reconocimiento como pionera del arte abstracto se ha consolidado a partir de la recuperación de su obra.



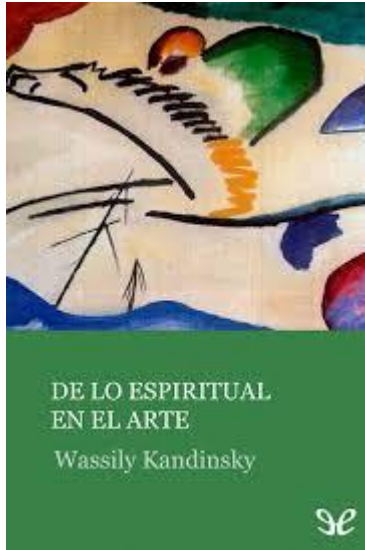
Hilma Klint



Retablo numero 1



Wassily Kandinsky (1866-1964). Fue un pintor ruso, pionero del arte abstracto realizó su **Primera acuarela abstracta** entre 1910 y 1913. Teorizó sobre la pintura abstracta en 1911 en su libro **Lo espiritual en el arte**. El mayor auge de la pintura abstracta se desarrolló entre 1945 y 1955 en la Escuela de Nueva York, Estados Unidos de América



Primera acuarela abstracta
50 x 65 cm
Propiedad privada, París

Entre 1910 y 1914, Kandinsky pintó numerosas obras que agrupó en tres categorías: las impresiones, inspiradas en la naturaleza; las improvisaciones, expresión de emociones interiores; y las composiciones, que aunaban lo intuitivo con el más exigente rigor compositivo. Estos cuadros se caracterizan por la articulación de gruesas líneas negras con vivos colores.

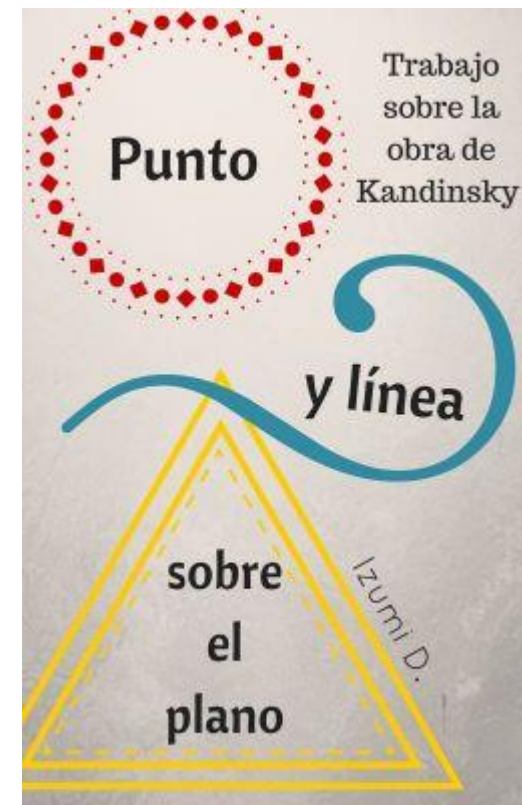
Al estallar la Primera Guerra mundial en 1914, Kandinsky dejó Alemania y volvió a Moscú; allí emprendió varias actividades organizativas en el marco del Departamento de Bellas Artes del Comisariado Popular de la Educación. En 1921 regresó a Alemania para incorporarse a la Bauhaus en la primera etapa de Weimar, donde continuaría como profesor hasta poco antes de su disolución.



Experimentó con los trazos circulares y concéntricos (*Círculos*, 1926). También escribió manifiestos para la Bauhaus y publicó el libro *Punto y línea sobre el plano*. En 1933, clausurada la Bauhaus por los nazis, el pintor se instaló en Francia.



Círculos, 1926



LA ESCUELA DE CHICAGO

Antecedentes. El Gran Incendio de Chicago. El Incendio inició el día 8 de octubre de 1871 y fue controlado tres días después. Se afirma que comenzó aproximadamente a las 21:00 horas, dentro de un pequeño granero al sudeste del centro de la ciudad. El fuego produjo grandes pérdidas destruyendo alrededor de 9 km² de la ciudad, matando a 300 personas y dejando sin hogar a más de 100 000 residentes. La conjunción de un largo período de sequía acompañado por clima cálido y ventoso, junto a la predominancia de construcciones de madera en toda la ciudad, permitieron el desarrollo del descomunal incendio. El fuego saltó la rama sur del río Chicago y destruyó gran parte del centro de Chicago para luego saltar la rama principal del río y consumir el lado norte de la ciudad.

El gobierno de la ciudad cambió los códigos de construcción a fin de prevenir futuras catástrofes y reconstruyó rápidamente la ciudad bajo la aplicación de esos nuevos estándares.



Incendio de Chicago, 1871

Escuela de Chicago es la denominación histórica de un estilo Arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a partir de 1884, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

Surge en Estados Unidos donde la Arquitectura historicista tienen menos peso que en Europa. El contexto socioeconómico es el de una ciudad próspera y en considerable incremento demográfico. El incendio de Chicago en 1871 dejó la mayor parte de la ciudad destruida, lo que supuso tener que levantarla de nuevo y dio al urbanismo una relevancia máxima. La necesidad de crear tan considerable cantidad de nuevos edificios dio pie al surgimiento de la escuela, al proporcionar una demanda de proyectos que ningún otro lugar podía igualar.

Se produjo una gran especulación de terrenos, lo que estimuló las soluciones arquitectónicas que supusieran la construcción en vertical: muchos pisos elevados sobre una planta reducida. El número de pisos de los primeros edificios era entre 10 y 16, bastante modesto para los criterios posteriores, pero para su época eran todo un logro. Paralelamente aparecieron los primeros elevadores.

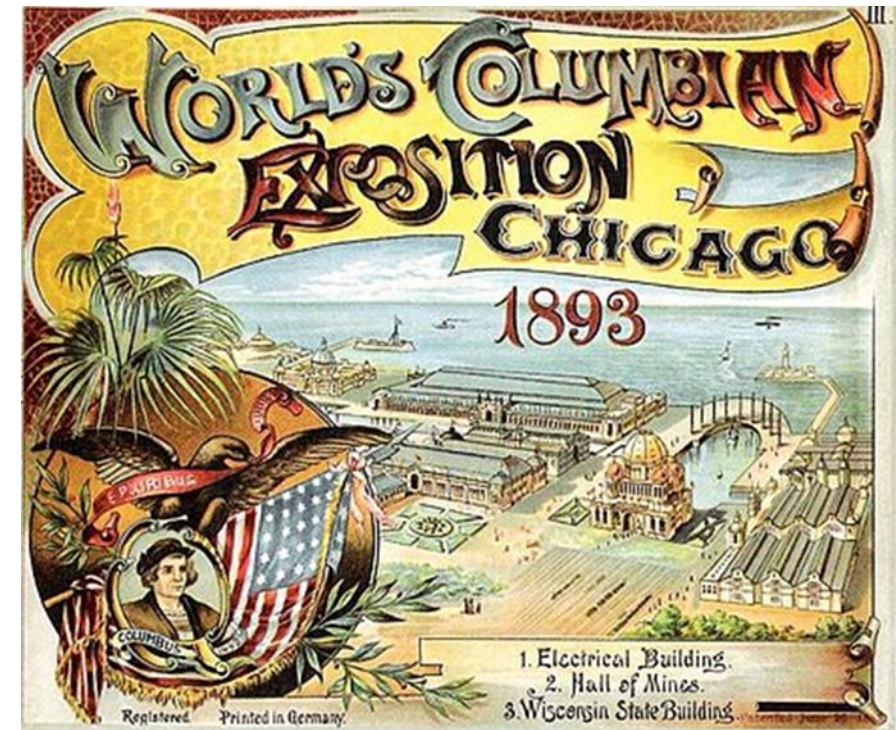
Los distintos arquitectos y talleres de arquitectura de la escuela de Chicago proponían soluciones similares entre ellos, lo que determinó la definición del estilo: uso de acero en columnas o cimientos, estructuras metálicas ya experimentadas en la arquitectura del hierro del siglo XIX, revestidas según la función del edificio, ventana corridas que ocupaban la mayor parte de las fachadas, lo que más adelante se llamará muro cortina y la eliminación en muchos casos de los muros de carga. Dejaron de realizarse edificios con muros de piedra de gran grosor, suprimieron los elementos decorativos habituales en la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX, incorporan las superficies lisas y acristaladas donde predominan las líneas horizontales y verticales.

Los modelos creados en Chicago pronto empezaron a ser emulados en otras ciudades de Estados Unidos y están en el origen de la renovación arquitectónica del primer tercio del siglo XX. La verticalidad arquitectónica y el abandono del muro de carga, se ve acentuada y modulada por el ritmo de las carpinterías, las líneas rectas, por elementos sólidos y traslúcidos, siendo este último el más predominante del lenguaje exterior, como de los espacios interiores, generando una amplia iluminación

La ***Exposición mundial Colombina***, en Chicago en 1893, dio la oportunidad de presentar la nueva ciudad al mundo; trajo como consecuencia un movimiento de reacción en la nueva generación de arquitectos estadounidenses, que se conoce con el nombre de Escuela de la Pradera. En 1938, con la llegada a Estados Unidos del arquitecto alemán Mies Van Der Rohe, fueron desarrollados los planteamientos de la denominada segunda Escuela de Chicago.

Gran Exposición Colombina de Chicago

Fue una muestra mundial que tuvo lugar en Chicago, Estados Unidos, en 1893, para celebrar los 400 años de la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo en 1492



Vista aérea
de la Exposición

Arquitectos de la Escuela de Chicago

Arquitecto **William Le Baron Jenney** (1832 - 1907). El padre de la escuela de Chicago proyectó el *Home Insurance Building*, (Edificio de la Compañía de Seguros) en 1884-1885, siendo considerado el primer edificio construido con estructura de hierro. Había la necesidad de concentrar a más gente en menos espacio y así surgió este edificio que se convirtió en el primero con 10 pisos y 42 metros de altura.

Con la técnica de engarce de hierro a base de columnas, vigas y entramados permitieron eliminar casi por completo la función del muro de carga. Así se establecen entre los pilares numerosos ventanales de tres cristales, permitiendo la ventilación de los amplios interiores y la iluminación necesaria. También surgen las llamadas Chicago windows, en las que el vano está dividido en tres partes, la parte central es fija y los dos laterales divididos a su vez en dos partes móviles.

Edificio de la Compañía de Seguros, 1884-1885, Chicago
William Le Baron Jenney



Arquitecto Louis Sullivan (1856 - 1924). Arquitecto e Ingeniero civil alemán, Dankmar Adler (1844 - 1900). Sullivan se encarga del Diseño, Adler del calculo estructural. Construyeron el *Edificio del Auditorio*, en Chicago, 1887–1889. A Sullivan le debemos la célebre frase de que **la forma sigue a la función**.

Sullivan Tuvo como alumno a Frank Lloyd Wright, que por aquel entonces contaba con diecinueve años y había entrado en 1887 en el estudio de Dankmar Adler como diseñador, después de haber abandonado los estudios de Ingeniería civil iniciados en la Universidad de Madison y de haber trabajado con el Arquitecto J. C. Silsbee en Chicago. Lloyd Wright durante toda su vida tuvo en alta estima a Sullivan a quien consideraba su mentor.

Wright permaneció junto a su maestro durante todo el período de la intensa actividad arquitectónica del estudio Adler, hasta 1894, el año siguiente a la *Gran Exposición Colombina de Chicago*, estaba integrada por 214 edificaciones neoclásicas temporales, marcando el triunfo del neoclásico. Fue diseñada con los criterios de la arquitectura de Bellas Artes y los principios de la arquitectura neoclásica francesa de simetría. Representó la derrota oficial del funcionalismo de la Escuela de Chicago y consecuentemente la crisis profesional del estudio de Adler.

En 1895, Sullivan se separó de su socio Dankmar Adler y, habiéndose dado a la bebida, pasó sus últimos veinticinco años olvidado casi por completo en un pequeño hotel de Chicago, donde Wright y otros amigos iban a visitarlo para discutir sobre temas de arquitectura. En este período, aparte de una serie de pequeñas; pero encantadoras construcciones, la actividad de Sullivan se centró en la reflexión teórica sobre la propia experimentación arquitectónica, falleció en Chicago en 1924.

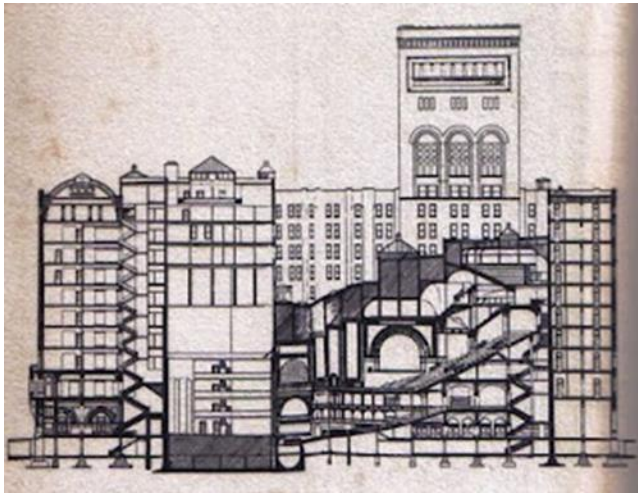
El Edificio del Auditorio es una construcción de la ciudad de Chicago, edificado cuando Sullivan tenía 30 años de edad. Fue hasta 1892 el más alto de la ciudad. Desde 1947, ha sido la sede de la Universidad Roosevelt. El Teatro es parte de la edificación.

Sullivan se dejó influir por los almacenes Marshall de Richard en lo formal de las arquerías. Los tres primeros pisos son granito gris y almohadillado rústico y los superiores de piedra caliza. Se trata de un edificio rectangular y sobrio, con una torre pensada para albergar la maquinaria del edificio y el propio estudio de Adler y Sullivan, que allí se mantuvo dos décadas.

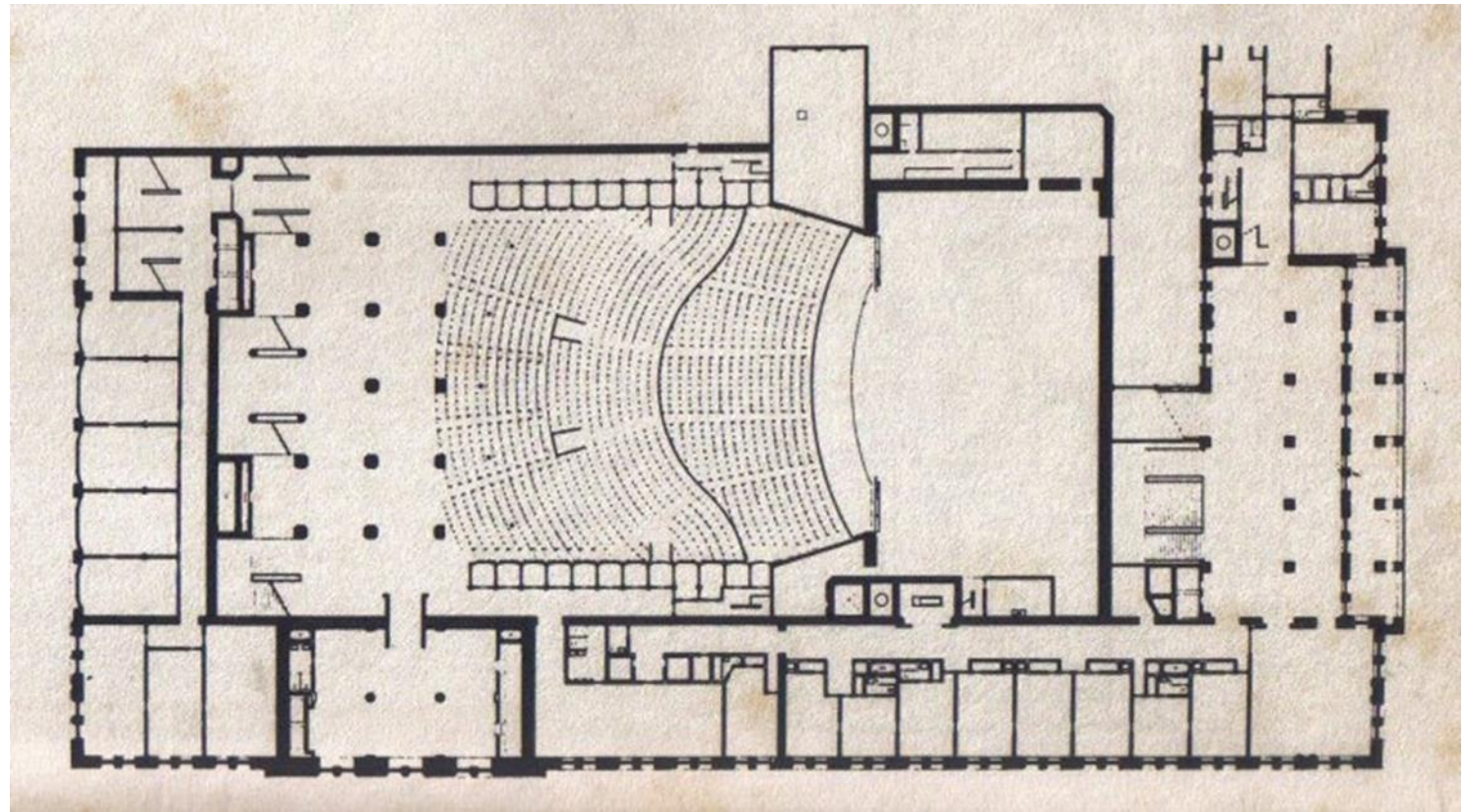


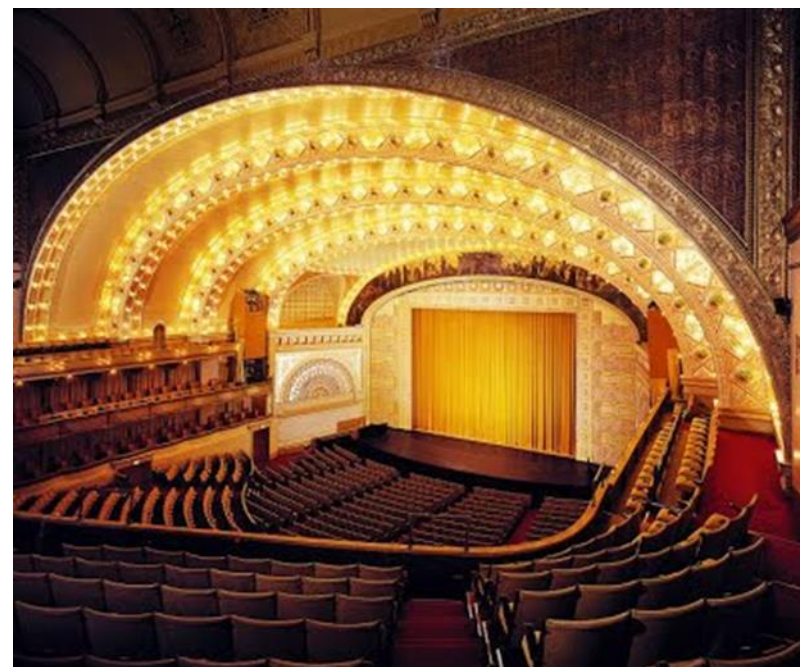
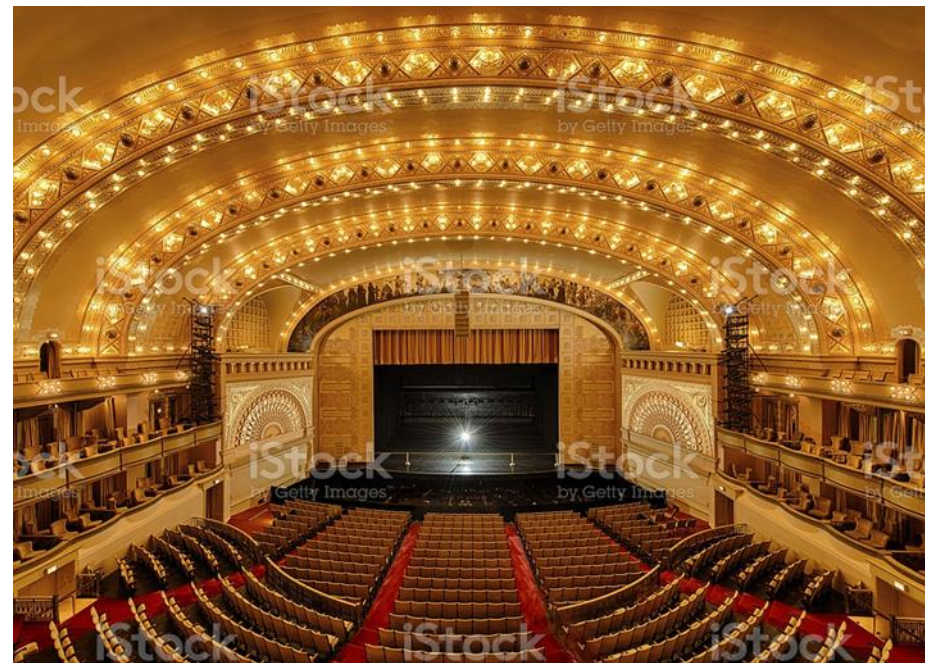
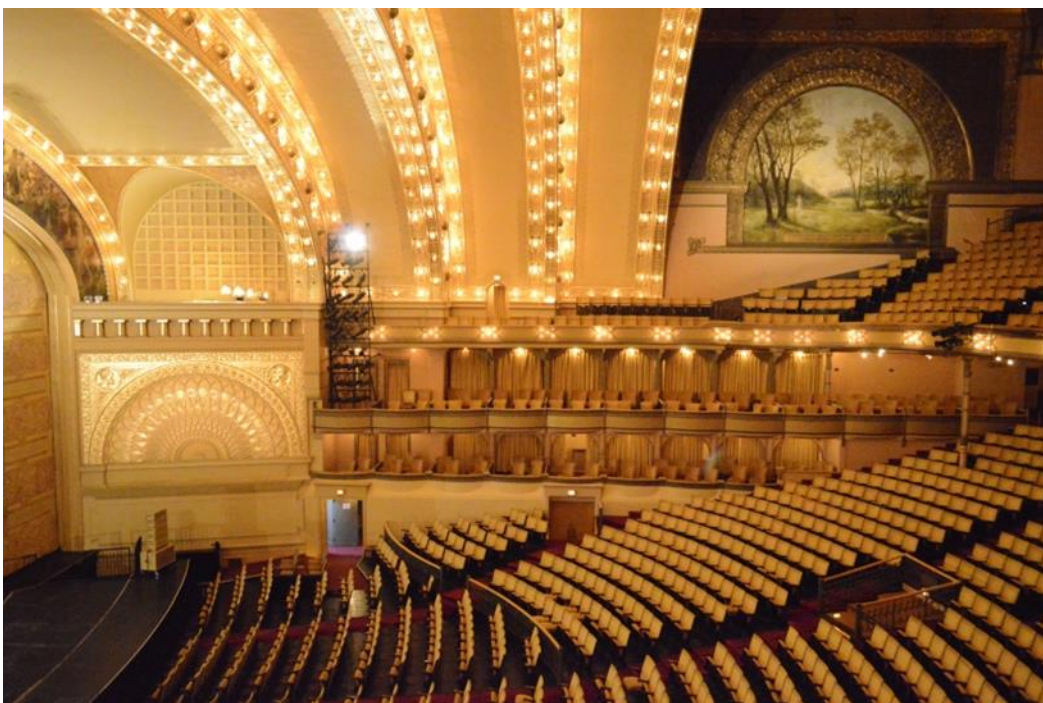
***Edificio del Auditorio, Chicago, 1887-1889
Louis Sullivan***

Podemos considerar este el primer edificio multiuso de gran tamaño en Estados Unidos: contenía un hotel, oficinas y teatro hoy lo ocupa la Universidad Roosevelt. En el teatro, Sullivan busca a diferencia de los teatros europeos reducir las escaleras a lo más estrictamente necesario cuando en Europa las escaleras era un espacio de exhibición para las personas más adineradas, lo que hacen aquí es centrar la atención en la sala. En el plano se puede apreciar que es la primera sala que rompe con la clásica planta con forma de herradura como era lo acostumbrado, esto para evitar los asientos laterales y así permitir que todos los asientos estén frente al escenario generando así a todos los espectadores una mejor vista.



Planta y Corte del Auditorio de Chicago





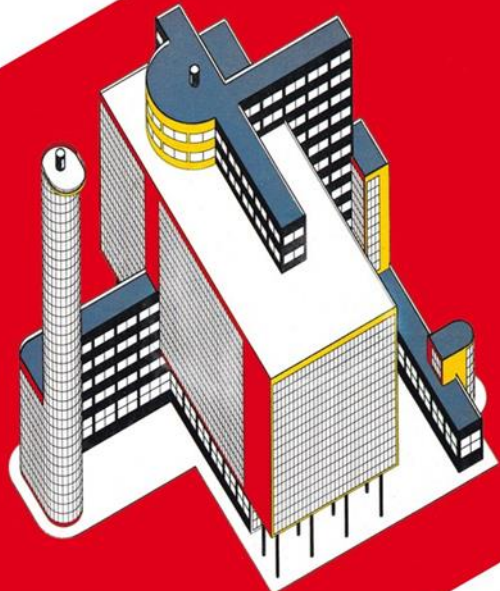
Teatro Auditorio de Chicago,
capacidad: 6000 personas

EL MODERNISMO EN MÉXICO

Historia crítica de la arquitectura moderna

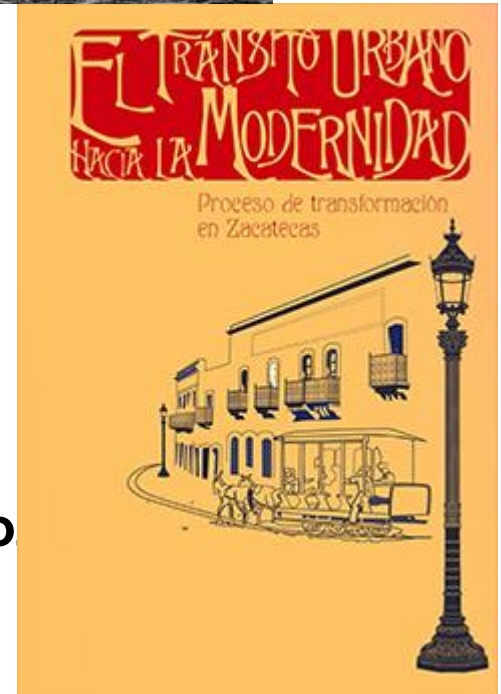
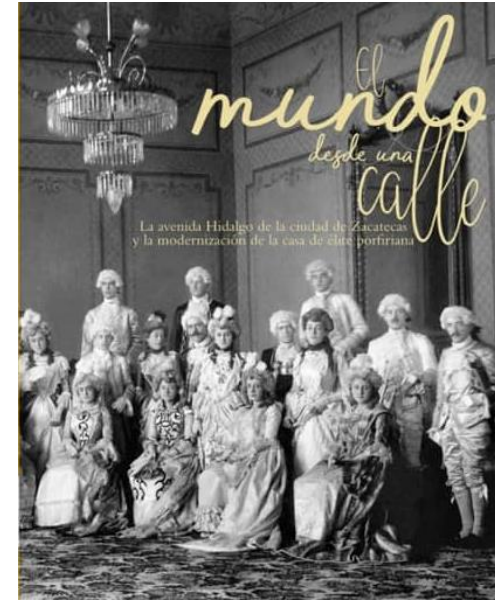
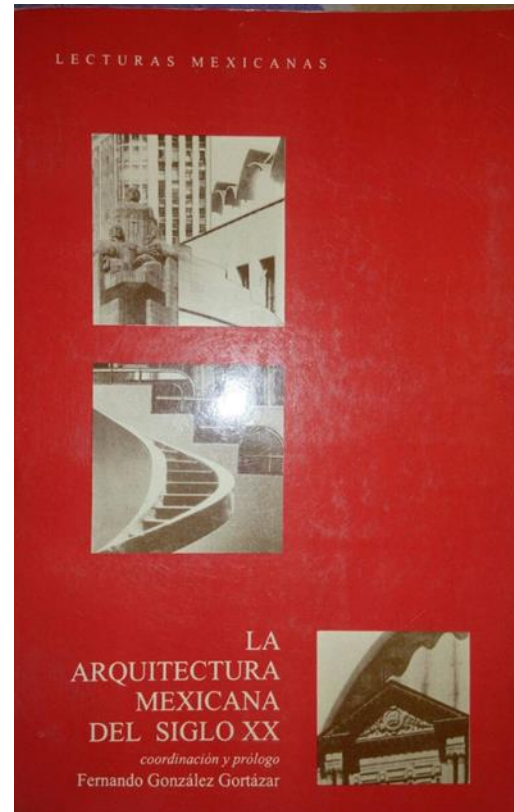
Kenneth Frampton

Cuarta edición revisada y ampliada



Traducción de Jorge Sainz

GG®



Antecedentes

En la Arquitectura, se denomina estilo moderno a aquellas edificaciones de finales del siglo XIX donde utilizaban los novedosos materiales como el concreto armado, el vidrio y el hierro, aunque es conocido que el hierro ya se utilizaba en los puentes desde el siglo XVIII. De manera convencional, se acepta el inicio del estilo a partir del año 1892, cuando Víctor Horta incorporó el novedoso material en el Hotel Tassel, ubicado en Bruselas, Bélgica, siendo la terminación de forma convencional en el año 1980 para dar paso al estilo posmoderno. Independientemente del año citado, existieron diversas obras arquitectónicas en el mundo que fueron construidas con hierro, antes del Hotel citado. Un ejemplo sería el Mercado Jesús González Ortega, edificado entre los años 1886 a 1888, ubicado en la Ciudad de Zacatecas.

El movimiento moderno además de aprovechar las posibilidades de los nuevos materiales industriales, se caracterizó por plantas ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero. Los espacios interiores son luminosos.

Fuentes de información: Frampton Kenneth, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1991, p. 68

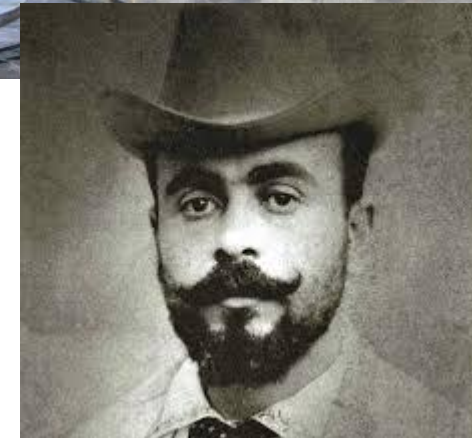
Lozano Fuentes José Manuel, *Historia del Arte*, CECSA, México, 1993, p. 527

En el ámbito nacional mexicano, el gobierno de Porfirio Díaz (1876-1911), dejó huella en la modernización del país y en la arquitectura. En esta época, Porfirio Díaz, trata de reflejar la modernidad, se importan técnicas constructivas y materiales europeos. Se utiliza el fierro laminado en columnas y viguetas, evocando a la Revolución Industrial del siglo XIX. Se tiene la técnica del esqueleto de hierro. Se usan bóvedas catalanas y entarimados de madera sobre marcos metálicos. Se utilizan los recubrimientos en mármoles, granitos, bronces y vidrios. De materiales locales se usa el tabique de barro como acabado aparente y canteras suaves.

Los arquitectos europeos llegados a México durante el porfiriato cubrieron la primera etapa moderna mexicana, entre ellos el italiano Adamo Boari, los franceses Emilio Bernard y Paul Dubois, Maxim Roisin, fueron responsables de las grandes obras de su gobierno. Algunas de las construcciones son verdaderas joyas arquitectónicas que aun conservan su esplendor como el Palacio de Bellas Artes, el Palacio Postal, el Expiatorio (Guadalajara), el Teatro Juárez (Guanajuato)

EL PALACIO DE CORREOS, 1902-1907, Ciudad de México. Adamo Boari. A finales del siglo XIX aumentó considerablemente el movimiento de correspondencia en el país y con ello crecieron las necesidades de espacio y funcionalidad en el servicio postal, por lo que en 1900 comenzó a gestarse el proyecto del Palacio de Correos, en la calle de Tacuba, en la Ciudad de México. Este edificio fue diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari, y la construcción del ingeniero mexicano Gonzalo Garita. El estilo general del edificio es conocido como Plateresco.

La primera piedra se colocó el 14 de septiembre de 1902, y tras cinco años de trabajo, el Palacio Postal fue inaugurado el 17 de febrero de 1907 por el Presidente Porfirio Díaz. El costo total de la obra fue de \$2,921,009.94. El 4 de mayo de 1987 el Palacio Postal fue declarado Monumento Artístico de la nación en el diario oficial de la misma fecha.



BELLAS ARTES, 1905-1934, Ciudad de México, Adamo Boari. La construcción del Palacio de Bellas Artes se hizo por mandato de Porfirio Díaz, quien lo encargó para celebrar el Centenario del inicio de la Independencia de México. Con un estilo *Art Nouveau* y *Art Decó*, el inmueble fue realizado por el Arquitecto italiano Adamo Boari y el Arquitecto mexicano Federico Mariscal, así como por el ingeniero William H. Birkmire. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por el entonces presidente de la República Abelardo L. Rodríguez. El estilo arquitectónico que Boari eligió fue el Art Nouveau que estaba de moda a principios del siglo XX y que se caracteriza por la suavidad de las líneas curvas y por una exaltación de la mitología y los elementos de la naturaleza. Toda la parte exterior del Palacio está realizada en ese estilo y a ella corresponden las fachadas con sus esculturas elaboradas con mármol de Carrara. En la actualidad es considerado como uno de los principales recintos culturales del país.



SEDE DEL PODER LEGISLATIVO, 1906- MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, 1938, Ciudad de México. Emilio Bernard. Para conmemorar el centenario de la Independencia en 1910, el presidente Porfirio Díaz convocó a un concurso internacional para la realización del proyecto de la sede de las cámaras de diputados y senadores, con más de 14 mil metros cuadrados.

En 1906 comenzó la construcción de éste obra del arquitecto francés **Émile Béarnard**, quien concibió este edificio con la estética europea neoclásica, asentado en una masiva estructura metálica, pero el movimiento revolucionario y el desvío de fondos para combatirlo, provocaron que este proyecto fuera suspendido en 1912, quedando en su abandono su esqueleto metálico que ya estaba colocado. Las esculturas que se habían mandado hacer para dicho palacio quedaron dispersadas en varios puntos de la ciudad, como Bellas Artes y el Bosque de Chapultepec.



En 1933, el arquitecto **Carlos Obregón Santacilia** rescató la obra de Bérnard y reinterpretó la estructura y los espacios para darle un nuevo significado, y en 1936 se constituyó como un mausoleo y figuras importantes que representan los ideales revolucionarios yacen en las criptas colocadas en los cuatro pilares. La obra queda concluida en 1938, también fue concebido como un mirador público que permaneció abierto por tres décadas.

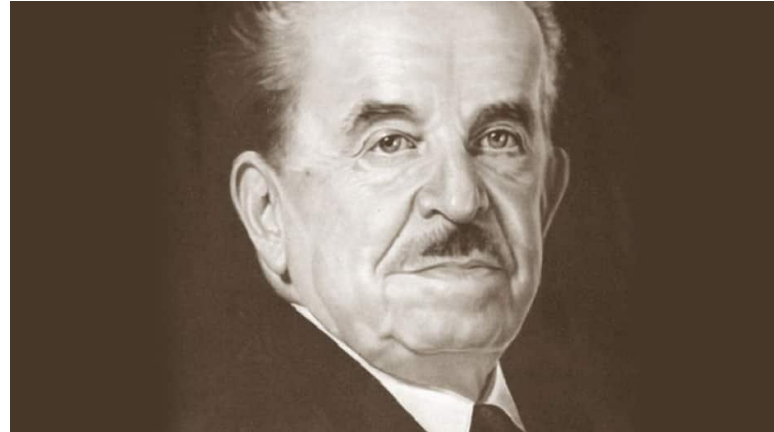


Fuente: Gabriela Piña Olivares, *Historia de la Arquitectura Mexicana*, Universidad Autónoma de Hidalgo



Foto tomada de la tesis: "Nicolás Mariscal: el arquitecto como catedrático y difusor del arte", de Carmen María Mariscal, UIA, 1993.

Nicolás Mariscal Piña
1875-1964
Arq. mexicano



1899. Fundó la revista *El arte y la ciencia*, esboza investigación
Reflexiona en: técnicas constructivas, las instalaciones, la intromisión de Ingenieros en minas, Ingenieros militares e Ingenieros Industriales y profesionistas extranjeros

Ing. Alberto José Pani Arteaga
1878-1955



1916. Planteó criterios de salubridad: La limpieza de casa no depende solo del aseo

Requiere: Instalaciones hidráulicas, sanitarias, iluminación, ventilación, temperatura, estudio de áreas

Arquitectos del estilo Moderno

Emilio Bernard, 1844-1929

Antonio Rivas Mercado, 1853-1927

Adamo Boari, 1863-1928

Nicolás Mariscal Piña, 1875-1964

Ing. Alberto José Pani Arteaga, 1878-1955

Federico Mariscal Piña, 1881-1971

Manuel Ortíz Monasterio, 1887-1967

Manuel Amabilis, 1889-

Carlos Obregón Santacilia, 1896-1961

Juan Segura, 1898 -1989

Guillermo Zárraga

Antonio Muñoz

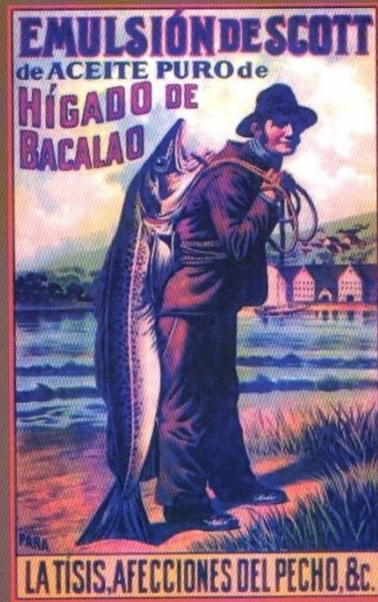
José Villagrán García , en 1901-1982, considerado el padre joven de la arquitectura moderna mexicana



Digesto

documental de Zacatecas

Vol. XIII Diciembre 2015 Núm. 15



Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas
Maestría - Doctorado en Historia, UAZ

LOS CAMINOS EN EL PARTIDO DE ZACATECAS, 1912

Eustaquio Ceballos Dorado
Instituto Tecnológico de Zacatecas

Introducción

El periodo Porfirista privilegió la construcción de las vías ferroviarias y en menor medida atendió los caminos de tierra. Desde 1890, el propio gobierno aceptaba que era necesario construir más comunicaciones que unieran las regiones mineras y agrícolas con el ferrocarril. Al año siguiente, fue creada la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, significando una nueva orientación al atender entre otras actividades lo concerniente a carreteras, calzadas y puentes. Se encargó a los Estados la conservación de los caminos dentro de su territorio, correspondiendo a la Secretaría de Comunicaciones la atención de las vías federales. En virtud de ello, la federación subsidiaba a los estados para la construcción de sus caminos. Para darle mayor importancia, Díaz mandó edificar una sede exclusiva para la Secretaría, construida de 1904 a 1911 en la Ciudad de México⁵². Zacatecas poco pudo realizar con sus caminos, dado

⁵² GONZALEZ DE COSIO, Francisco, *Historia de las obras públicas en México, Tomo I*, Secretaría de Obras Públicas, México 1971, p. 353. GONZALEZ DE COSIO, Francisco, *Historia de las obras públicas en México, Tomo IV*, Secretaría de Obras Públicas, México 1976, pp. 320, 321. En el sitio elegido para la nueva Sede estaba el Hospital de San Andrés, construido en el periodo colonial por la Orden de San Francisco. Se localiza en la actual calle de Tacuba, en el Centro Histórico. El Proyecto de estilo ecléctico donde predomina el Neoclásico y Renacentista fue realizado por el Arquitecto Ita-

Puede consultarse en www.arquitectec.com

Al disparo de un cañón

En torno a la Batalla de Zacatecas de 1914:
el tiempo, la sociedad, las instituciones



Mariana Terán Fuentes,
Edgar Hurtado Hernández y
José Enciso Contreras
(Coordinadores)

Puede consultarse en www.arquitectec.com

SEMBLANZA URBANA EN LA BATALLA ADIVINADA. ZACATECAS, 1914

Eustaquio Ceballos Dorado
Instituto Tecnológico de Zacatecas

Introducción

El trabajo aborda un panorama de la ciudad de Zacatecas de 1908 a 1917 con el objeto de identificar qué actividades se suscitaron antes, durante y después de la Batalla de Zacatecas, desarrollada el 23 de junio de 1914. Las acciones urbanas se refieren a las vialidades, el servicio de agua, la adquisición de terrenos y edificaciones, la salubridad, los mercados, las plazas, las diversiones, los espacios religiosos y la seguridad pública. La información privilegia las fuentes primarias del Archivo Histórico del Municipio de Zacatecas, complementada por fuentes secundarias. El concepto de *La Batalla Adivinada* fue una expresión que utilizó el General Felipe Ángeles asentada en su Diario. Menciona que una vez ganado el conflicto se retiró a la Población de Veta Grande, donde tenía su centro de operaciones. Al llegar ahí, se tendió tranquilamente en su catre de campaña y volvió a ver las fases de la batalla adivinada.¹ Utilizó estos términos debido a que días antes del hecho de armas, recorrió el terreno urbano y rural, observó los caminos, estuvo en las poblaciones, constató las características de los cerros aledaños e intuyó la probable retirada de las fuerzas federales por el camino de Zacatecas hacia la población de Guadalupe, lo que efectivamente sucedió.

La ciudad de Zacatecas, desde 1908 hasta antes de la batalla²

En el contexto de la Revolución Mexicana el estado de Zacatecas estaba dividido políticamente en doce partidos: Zacatecas, Fresnillo, Jerez, Som-

¹ Felipe Ángeles. *La Batalla de Zacatecas*. Prólogo por José Enciso Contreras. Zacatecas: 1998, p. 23.

² *Plano de Zacatecas, 1897*, Colección de Bernardo del Hoyo Calzada; *Memoria Administrativa del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Zacatecas, 1904-1908*, siendo Gobernador el Lic. Eduardo G. Pankhurst. Zacatecas: Tipografía del Hospicio de Niños en Guadalupe, 1909; *Estadísticas Históricas de México*. Tomo I. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática 1999, pp. 28 y ss.

¡¡¡GRACIAS!!!