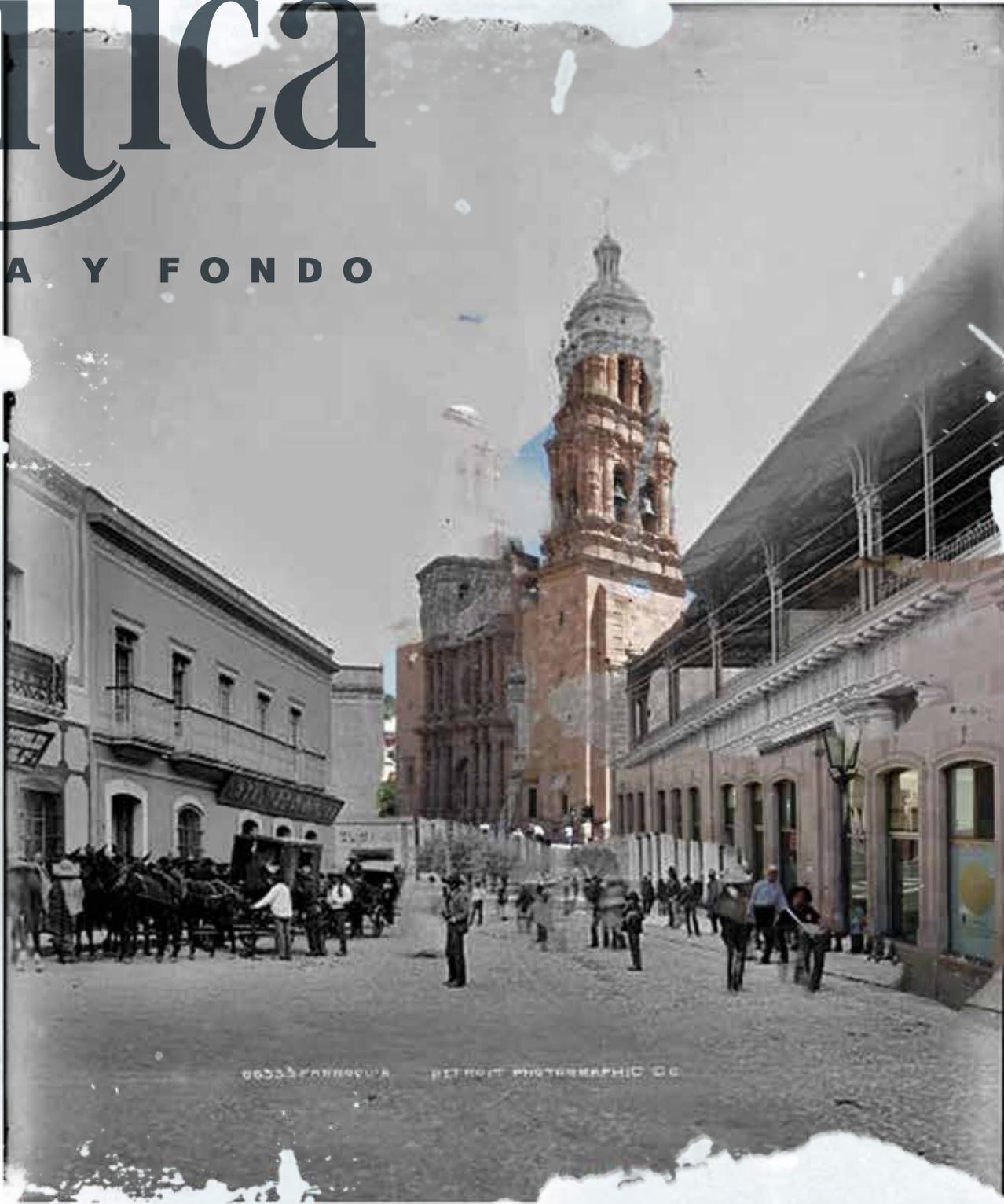


Crítica

FORMA Y FONDO



HISTORIA DE UNA CALLE. LA AVENIDA HIDALGO

Crítica

FORMA Y FONDO

Directorio

Enrique Laviada Cirerol
Director

Marco Antonio Flores Zavala
Consejero editorial

Mariana Castillo Villa
Diseñadora

AGENCIA REFORMA
AGENCIA ID
Agencias informativas

Crítica. Forma y fondo es una publicación semanal de TV ZAC, SA de CV. Miércoles 29 de agosto de 2018. Editor responsable: PERLA VELASCO RAMOS. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2015-050710204200-101. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 16593. Domicilio de la publicación: Avenida Hidalgo 616, zona centro, CP 98000, Zacatecas, Zacatecas. Imprenta y distribuidor: Tránsito Pesado No. 110 Zona Industrial C.P. 98604, Guadalupe, Zacatecas. TV ZAC, SA de CV.

NTR
PERIODISMO CRÍTICO

CRÍTICA. FORMA Y FONDO PRESENTA UN LIBRO SOBRE LA HISTORIA DE UNA CALLE, EL VOLUMEN TRATA LAS TRAYECTORIAS DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y LOS RESIDENTES DE UNA PARTE DE LA AVENIDA HIDALGO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS, SEGÚN DECLARA LA AUTORA Y LA RESEÑA CORRESPONDIENTE. COMPLETAN EL NÚMERO REFERENCIAS SOBRE EXPOSICIONES, BLOGS, LITERATURA, LECTURAS, MÚSICA, CINE Y POLÍTICA.

TEMA DE PORTADA

**HISTORIA DE UNA CALLE.
LA AVENIDA HIDALGO**

UNA CALLE, EN UN LIBRO
EUSTAQUIO CEBALLOS DORADO

LAS CONSTRUCCIONES DE LA AVENIDA
HIDALGO ATRAPARON EL TIEMPO
INÉS DEL ROCÍO GAYTAN

COLUMNAS

PASABA POR AQUÍ
MAURICIO FLORES

EL VIAJERO INMÓVIL
ÉDGAR A. G. ENCINA

SALA DE ESPERA
MINERVA ANAID TURRIZA

EL PEQUEÑO GUARDATEXTOS
EZEQUIEL CARLOS CAMPOS

REPORTE DE LECTURA
ADOLFO LUÉVANO

INCORRECTOS Y MALDITOS
JORGE GARCÍA-ROBLES

MISCELÁNEA

A UN TERCIO DE
LA MUJER DEL PELO ROJO
ALEJANDRO GARCÍA

THE ROMÁNTICOS
Y APZU TRÍO
STAFF

CINE + VIDA
BEL RIVERO

EL MINERAL
ALEXA CARRILLO

RICARDO MONREAL
ÁVILA, EL MAYOR
PARLAMENTARIO
MEXICANO EN
MUCHOS AÑOS
**ALFONSO CARLOS
DEL REAL LÓPEZ**



www.eldiariontr.com

critica@eldiariontr.com

  /ntrzacatecas

A UN TERCIO DE LA MUJER DEL PELO ROJO

.....ALEJANDRO GARCÍA*
.....

Tenía claro que nunca le contaría nada de aquello a nadie. Ni siquiera ahora pienso entrar en detalles, unos detalles que, si se los hubiera revelado a mis amigos, sin duda habrían tachado de “fanfarronada”. Bastará con decir que la Mujer de Pelo Rojo tenía un cuerpo formidable, mejor de lo que podría haber imaginado, y que su forma de hacer el amor, tranquila, audaz e, incluso, un tanto lasciva, convirtió aquella noche en una experiencia increíble.

Orhan Pamuk

Orhan Pamuk no ha tenido entre nosotros lo que parecía maldición de los Premios Nobel de Literatura, sobre todo cuando de novelistas se trataba. En algunos casos, la mala suerte de una muerte prematura, a la manera de Albert Camus; en otros, llegar a la recepción con una obra agotada, como en el caso de William Faulkner, o en la penumbra, en Elias Canetti; o la apuesta porque no se volvería a repetir la brillantez de su obra más importante, los *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Al obtener el galardón en 2006, el hemisferio occidental se encontró con un autor voluminoso y encantador que ofrecía numerosos accesos a esa literatura de un turco muy consciente de su situación de bisagra entre dos grandes y majestuosos mundos. Las obras posteriores a ese año han continuado ofreciendo novedades que lo mantienen como un llamado a ir a su antigua obra o completar ese universo que ha ido forjando. Habrá que decir que, pese a la diferencia de edades y tesituras estilísticas, Mario Vargas Llosa también ha logrado que leamos el Nobel sin esa dosis de lector carroñero y sí de buscador de placeres de alta factura.

La mujer del pelo rojo (publicada en 2016 en su idioma original; México, 2018, Random House, 281 pp., en español), obra que desde su apariencia es de aliento menor entre ya tan vasta obra, tiene, no obstante, la virtud de atrapar al lector, de llamarlo a la complicidad. Su arranque no va más allá de la noticia de un padre que desaparece después de una noche de turno en la farmacia de su propiedad. Era 1985 en Estambul. El hombre tenía ideas políticas de izquierda y su manifestación era objeto de persecución y pena. Pero el joven, que quiere ser escritor y cuida una librería,

después se enterará de que en realidad se trata de alguien detrás de una mujer y que la madre está al tanto.

La curiosidad del joven lo lleva a asomarse a un pozo de agua y encontrarse con quien lo ha perforado. Eso lo lleva a torcer su rumbo, porque en lugar de su destino de irse a vivir a Anatolia a cuidar terrenos, podrá irse a Öngören, poblado que hoy se ha integrado a Estambul, en el lado europeo. Y más aún, al encontrar en el pocero una sustitución de la autoridad materna, también encontrará su iniciación amorosa con una mujer misteriosa y extraña de pelo rojo. La empresa de infraestructura hidráulica fracasará. Incluso el pocero quedará abandonado, primero por el patrón quien juzga inútil la perforación en ese lugar, después por el mismo joven que suelta una cubeta con desechos y después escucha algunos ayes en el fondo del pozo y después el silencio y, aunque busca ayuda en el pueblo, termina por huir sin saber la suerte final del pocero.

Antes, el protagonista ha cerrado su gran expectativa, que no tenía al llegar a Öngören; ha tenido una jornada de amor intenso con una mujer hermosa, sensual y también ha cambiado su destino, aunque se vaya con las manos vacías primero a Anatolia y después a Estambul.

El pocero le contaba historias, pues tenían que dormir en un campamento improvisado. Contaba cuentos populares y un día el joven le corresponde contando una sinopsis de una sinopsis que había leído de “Edipo” de Sófocles. El hombre representa una figura de autoridad sustituta del padre que lo ha abandonado, pero en la novela se empiezan a sobrescribir relato sobre relato. Agreguemos que la mujer del pelo rojo forma parte de un grupo de teatro que hace representaciones lo mismo de Edipo que de historias persas.

A estas alturas, apenas la tercera parte de la novela, tenemos ya una historia imperecedera, la de esa fortuna que aparece para el joven en medio de la aridez que se impone al no darse el agua en el pozo. Con esto tengo para quedarme ya con un libro inolvidable, pero seguiré el camino de los textos que se agregarán. Ahora tengo una historia que para el común de los hombres es una aspiración: la de la mujer que viene a darnos el encanto para permanecer otro rato en la tierra.

*Escritor.

Es autor del libro de cuentos *Six de veinte*



PASABA POR AQUÍ

LA MIRADA INFINITA DE NAHUI OLIN

MAURICIO FLORES*

RUBIA, CON UNA
CABELLERA RUBIA
Y SEDOSA ATADA
SOBRE SU FAZ
ASIMÉTRICA, ESBELTA
Y ONDULANTE, CON LA
ESTATURA ARBITRARIA
PERO ARMONIOSA DE
LA VENUS NACIENTE
DE BOTTICELLI. SUS
SENOS ERECTOS
BAJO LA BLUSA Y LOS
HOMBROS EBÚRNEOS,
ME CEGÓ EN CUANTO
LA VI. PERO SUS
OJOS VERDES ME
INFLAMARON Y NO
PUDE QUITAR LOS
MÍOS DE SU FIGURA
EN TODA LA NOCHE.
¡ESOS OJOS VERDES! A
VECES ME PARECÍAN
TAN GRANDES QUE
BORRABAN TODA SU
FAZ. RADIACIONES
DE INTELIGENCIA,
FULGORES DE OTROS
MUNDOS. ¡POBRE DE MÍ!
DR. ATL

Mirarla desnuda, fijada por la lente de Edward Weston, es quizás una complacencia inmerecida, distintiva del *vouyer* que se piensa merecedor de todo.

Verla en su representación de Erato, la musa de la poesía erótica, pincelada a lo grande por el muralista Diego Rivera, es también un deleite, aunque no exento de cierta responsabilidad formativa.

Observarla volviendo su bello rostro al registro anológico del fotógrafo Juan Ocón, es ya una velada provocación, originaria de quien se sabe dominante.

Pero descubrirla en los trazos de Jean Charlot, su rostro estático, las facciones torpes y esos ojos totalmente vacíos, abiertos a la profundidad de la nada, es quizás comenzar a saber de ella.

Una mujer o dos, o tres, o más, que colocada en los apartados de mito y leyenda de nuestra historia nacional, llevó por nombres los de María del Carmen Mondragón Valseca y Nahui Olin, nacida el 8 de julio de 1893 y muerta el 23 de enero de 1978.

Pesada carga la destinada a María del Carmen quien, a partir de su relación amorosa con Gerardo Murillo, el Dr. Atl, hubo de cambiar su nombre por el de Nahui, en una especie de segundo bautizo, no ya en la pila sacramental siendo una pequeñita sino en la azotea del ex convento de La Merced, en la Ciudad de México, en la fruición de sus 30 años.

Lugar donde Nahui (movimiento renovador de los ciclos del cosmos en náhuatl) permaneció unos dos años en intensa vida sentimental y productiva, posando para fotógrafos y pintores, realizando su propia obra plástica y escribiendo una fuerte y conceptual poesía, relacionada con cuestiones cósmicas. No es casual que su libro de poemas lleve por título *Óptica cerebral*. Poemas dinámicos.

Mucho se ha investigado y escrito sobre la vida y el tiempo de Nahui en los últimos años. En nuestros días, cargados de opiniones, decisiones y cambios. Espacios en los que han ocupado un papel destacado libros, de

ficción o no, como *Totalmente desnuda. Vida de Nahui Olin*, de Felipe Sánchez Reyes; *Nahui Olin*, de Adriana Malvido; *Nahui versus Atl*, de Alain-Paul Mallard. Como también la muestra *Nahui Olin. La mirada infinita*, instalada hasta el próximo 9 de septiembre en el Museo Nacional de Arte, y compuesta por alrededor de 250 obras, entre pinturas, fotos, textos del universo de la artista. Cuatro grandes apartados, de magníficos montaje y curaduría (Mariano Meza y Tomás Zurián), donde el espectador se encuentra con la síntesis plástica, la valoración de la ciencia como utopía moderna, el cuerpo en tanto expresión y la materialización del recuerdo en vida y obra de Nahui.

MULTIPLICADO AMOR

No deja de resultar extraño que buena parte del estudio y divulgación de la obra de Nahui refiera a los años de su relación con el Dr. Atl. Aun cuando su vida amorosa estuvo compartida con al menos, en diferentes etapas, también con Manuel Rodríguez Lozano, Matías Santoyo y Eugenio Agacino. Hecho que tendrá que ver, imposible negarlo, con la importancia cultural y científica del llamado Dr. Atl, el vulcanólogo y gran paisajista del México de mediados del siglo veinte.

(Qué decir de su pasado familiar, en realidad un lastre que tuvo que padecer hasta su muerte, siendo la hija del temido militar Mondragón, pilar de la llamada Decena Trágica en contra del maderismo. O de su repentino paso por San Sebastián, país vasco, luego de vivir su primera infancia en el París de la diplomacia, donde comenzó su acercamiento al arte plástico, al que pudo regresar entrado el siglo).

Quien desee admirar la belleza de Nahui, tiene a su alcance lo montado en el Museo Nacional de Arte. Hacerlo será también descubrir un espíritu, una estética y hasta un tiempo que, habitados por la artista y la persona, mantuvieron su particular sello al paso de los años. No en balde Nahui hablaba de *mi* exposición cuando se refería a la muestra de un fotógrafo que había tenido en ella su principal modelo. Ejercicios artísticos que ahora llamaríamos instalaciones, donde la intervención de distintos creadores y diferentes aportaciones consiguen *un todo*.

@MAUFLOS

*Periodista y
promotor cultural



En la muestra, el visitante se encontrará con una Nahui quien se despliega estética, bella y enigmática. Desde ese “espíritu/ derramado en mi cuerpo” y que “se escapa/ por mis ojos”.

Nahui. “Ojos de trumalina... verdes ojos... ojos de fuego verde, terribles ojos de bruja... intensos ojos... pequeños senos puntiagudos... desnuda, esbelta, impúdica... cabeza de dorada cabellera... delicado lirio... boca perfecta... la cabeza perfecta... risueña y alegre, amorosa, enamorada...”, como la advierte desde el discurso novelístico Mallard.

Nahui de ojos vacíos. Profundos ojos vacíos captados por Charlot, y con quien habría establecido el siguiente diálogo:

«—Pero tú estás aquí. Estás más viva que nunca. Te has hecho un nombre. Estás pintando. Estás escribiendo. Atl está loco por ti. *Il t'adore, tu le sais.*

—¡Atl no sabe estar quieto! Nunca he sido tan feliz y mira... Nunca me he sentido tan miserable. Me llena la cabeza de ideas y luego yo ya no sé cómo sacármelas. Atl se basta a sí mismo. Yo no. El amor nos va a destruir.

Con un súbito y sorpresivo cambio de humor Nahui se incorpora. Sonríe y se echa el rebozo a los hombros.

—¿Vamos a Mixcalco? ¡Llévame a seguir la parranda! Prometo no pelearle nada a Weston. Pero eso sí, me va a tener que dar sus negativos... ¿Cómo me veo?

Charlot, descolocado, tarda en reaccionar. Se levanta.

—Bien, bien. Vamos.»

EL VIAJERO INMÓVIL

HABLAR DE LIBROS MUERTOS

EL BLOG DEL BIBLIOTECARIO [EN LAS GALÁPAGOS]

ÉDGAR A. G. ENCINA*

El argentino Edgardo Civallero lleva desde 2015 el blogspot del «Bibliotecario [en las Galápagos]» [<http://biblio-tecario.blogspot.com/>]. Una recomendable lectura desde el celular o la tableta, mientras se viaja en el autobús al trabajo o –mejor aún– cuando vuelve a casa. Se trata de un libro vivo, que denota las marcas del paso del tiempo, en el que es posible perderse en alguna de sus «Palabras ancladas», «Palabras habitadas», «Los muchos caminos» y «Libros y lecturas indígenas», columnas que enlazan a publicaciones donde el bibliotecónomo ha colaborado.

He conectado con él a partir de una página en Facebook llamada «Infómanos», coordinada por un colectivo peruano «que busca incidir, fomentar el debate, contribuir con la investigación, proponer mejoras, trabajando de la mano de otros actores claves del mundo de la bibliotecología peruana y afines». Estos subieron un video de no más de cinco minutos en el que Civallero resumía su participación, «Bibliotecas y compromiso social en América Latina», en el Seminario Internacional de Bibliotecología e Información SIBI2018. Allí, de paso, descubrí que también lleva un par de *blogs* más; uno personal [www.edgardocivallero.com] y otro que va de música [bitacorageunmusico.blogspot.com], además de otro ya concluido [bitacorageunbibliotecario.blogspot.com].

El blogspot del «Bibliotecario [en las Galápagos]» ha iniciado el lúdico e interesante proyecto digital: «Diez textos desaparecidos» donde, en cortos ensayos, reseña «libros históricos de los cuales se han perdido los originales y que han llegado hasta nosotros por fragmentos o referencias». Esta labor de divulgación es resultado

de investigaciones realizadas desde su trabajo en la dirección de la Biblioteca de la Fundación Charles Darwin, en Galápagos [www.darwinfoundation.org/en/about/cdrs/library].

Al tiempo que redacto estas líneas, Civallero ha superado la mitad del proyecto, pues va en el sexto artículo. Vale, para terminar de convencerte del piscinazo, la lista que lleva trabajada es:

- i. Los libros Sibilinos, las profecías oculares
- ii. Los poemas de Safo, y la «extrañeza» de la escritura
- iii. El *Achilleis* de Esquilo, la otra historia de Troya
- iv. Los códices mayas, los libros totales
- v. El *Panchatantra*, el libro indio de fábulas
- vi. El *Avesta*, el libro del Zoroastrismo

En estos seis breves ensayos, el autor despliega los sueños de su manía bibliófila. Estoy seguro que antes de la redacción habitaba en él un suspiro de lamentación por la pérdida de esos libros, como joyas hundidas en el océano junto al galeón jamás encontrado. Aún, con la tragedia implícita, la suave redacción y la precisión del argumento permite –aprehendido de los clásicos griegos– poner, demoleadoramente, el punto sobre la «i».

Quizá, al tiempo que lees estos breves párrafos, el argentino ya ha subido un par de documentos más. También, es probable que el acento de los libros comentados vaya en la trama de obras maravillosas que se nos extravían en la memoria y en el tiempo, que habitan los espacios del mito y que la reflexión pase del recuento histórico para llegar a los apuntes filológicos. En cualquier caso, estamos frente a un proyecto de libro digital ataviado por un sentido fresco de pensar la divulgación bibliográfica. *Gógléelo*, seguro que esos minutos de lectura le dejarán algo.

*Profesor de cátedra en la Unidad Académica de Letras, UAZ.
Conductor de la columna universitaria para radio y multimedia «Certezas y Paradojas»



LA SOMBRA DEL VIENTO & CO.



MINERVA ANAID TURRIZA*

Carlos Ruiz Zafón es un escritor español de *best sellers*. Comenzó escribiendo literatura juvenil, *El príncipe de la niebla*, *El palacio de la medianoche* y *Las luces de septiembre* (conforma la *Trilogía de la Niebla*) y *Marina*. El verdadero éxito comercial llegó con *La sombra del viento*, que ha vendido más de 10 millones de ejemplares y está disponible en 36 idiomas.

Ruiz Zafón compitió con esta novela por el Premio Fernando Lara en el año 2000, en los resultados oficiales lo más que consiguió fue quedar como finalista, pero impresionó a uno de los jurados, el escritor barcelonés, Terenci Moix, que no descansó hasta conseguir que el libro fuera publicado y al año siguiente apareció en las librerías, bajo el sello de Editorial Planeta.

La historia está narrada en primera persona por el protagonista, el niño Daniel Sempere. Su padre, dueño de la librería *Sempere e hijos*, lo conduce al Cementerio de los Libros Olvidados, un sitio ultra secreto, en pleno corazón de Barcelona, que “nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. [...] Cuando una biblioteca desaparece, cuando una librería cierra sus puertas, cuando un libro se pierde en el olvido, los que conocemos este lugar, los guardianes, nos aseguramos de que llegue aquí. En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los libros que se han perdido en el tiempo, viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu”. Desde luego, existe un guardián del edificio y una serie de reglas a seguir, la más importante es conservar el secreto de la existencia y ubicación del lugar. La tradición dicta que quienes visitan el cementerio por primera vez deben elegir un libro del acervo “y adoptarlo, asegurándose de que nunca desaparezca, de que siempre permanezca vivo”.

Sempere hijo queda prendado de un volumen homónimo al que protagoniza, obra de un tal Julián Carax. Entra en escena un misterioso desconocido que oculta su rostro y se hace llamar Laín Coubert –se

enfatisa el hecho de que en el libro de Carax, quien se oculta tras este nombre es el diablo–, cuya función es acosar y amenazar a Daniel para hacerse con *La sombra del viento*, ya que está embarcado en una cruzada personal para destruir toda la producción del desconocido escritor.

Conforme la trama avanza asistimos al crecimiento del protagonista al tiempo que se revela la vida del autor que le obsesiona y aparecen diversos paralelismos entre ambas biografías.

Tras siete años de silencio apareció *El juego del ángel*, poco después, *El prisionero del cielo* (2011) y, en 2016, cerró la tetralogía con *El laberinto de los espíritus*, aunque la temporalidad interna no sigue una progresión lineal. Las cuatro están interconectadas por el famoso Cementerio y a través de ciertos personajes secundarios de formas que se sienten forzadas y hacen sospechar que el autor no había planeado una serie.

El mayor problema es que la calidad de las tramas no aumenta, son enredadas más no complejas. Ruiz Zafón recurre una y otra vez a los trucos clásicos de la novela de misterio y de folletín, los lugares comunes, los clichés literarios; el resultado es que sus obras se vuelven predecibles y los golpes de efecto se quedan en intentos fallidos.

Literalmente desde el principio se echan de ver emulaciones como la siguiente, *La sombra del viento* comienza así: “Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados”, mientras que la línea inicial de *Cien años de soledad* reza: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”. Otro ejemplo más contundente es la fuga descaradamente copiada a *El conde de Montecristo*, ejecutada en *El prisionero del cielo*.

No todo es malo, la prosa y la ambientación son correctas, hay un par de personajes memorables y las historias se dejan leer y, a pesar de los puntos débiles, entretienen. Quizá ésa es la explicación de su éxito, son libros que resultan entretenidos... por las razones equivocadas.

*Licenciada en Historia.

Ella recorre el mundo, de Ítaca a Moulinsart... un libro a la vez

INTERPRETACIÓN DE NUESTRO MUNDO

EZEQUIEL CARLOS CAMPOS*

El hombre es un animal cultural y simbólico, siempre pone de manifiesto su carácter creador, y por su capacidad metafórica logra transformar lo real en mitos. Desde hace mucho tiempo existió el afán por definir al mito, tanto que ahora sabemos que es el ropaje simbólico de aquellas verdades fundamentales. Se trata de transformismos: personajes históricos que se elevan a dioses o héroes. Los diferentes estudios sobre mitologías han ayudado a que nosotros logremos entender cómo los mitos viejos y nuevos logran luchar para ganar un espacio en nuestro imaginario.

“Mitologías culturales” de Andrés Ortiz-Osés, texto incluido en *Los lenguajes del símbolo* de Blanca Solares, quiere mostrarnos cómo el mito se mantiene en la humanidad, porque gracias a ellos podemos explicarnos algunos fenómenos, en cualquier ámbito. Allí se explica a la cultura como “una mitología, la cual se define como una interpretación simbólica del mundo”. Por ende, cada mitología cultural intentará sanar o salvar, como dice el autor, la realidad de su sinsentido. Las principales mitologías de las que Ortiz-Osés hablará serán aquellas que, aunque no sean de nuestra cultura, son incluidas porque son parte del imaginario humano, siempre van a estar, existir y tienen gran importancia. Estas son: la del Origen, la Madre, el Padre, el Hijo, el Hermano y el Cómplice, o sea, la mitología oriental, matriarcal, patriarcal, filial, fratriarcal y posmoderna.

La primera, nos dice el autor, es aquel pensamiento en el vacío o en la nada, el cero. Esto quiere decir que en esta mitología se inscribe la no acción, el ser auténtico como no ser, la liberación, el silencio y la indiferencia. Estas mitologías “han descubierto el interior de lo real vaciado del exterior fenomenológico, pero ese interior no es el interior humano o personal sino prehumano o prepersonal, o sea, el interior oscuro de la Naturaleza transpersonal”.

Obviamente, el mito matriarcal significa todo origen, la personificación de la Madre, la Naturaleza bajo la imagen de la Gran Diosa. El cuerpo entero es la Madre, y los miembros y demás partes todas las personas y las cosas. Aquí hay una contraposición al cero de la mitología oriental, porque la Naturaleza es representada con el uno (número que en occidente es el todo, lo uno), como la totalidad de lo real.

El cielo diurno como Dios Padre: “Ello conlleva un corres-

pondiente proceso de racionalización o abstracción, consistente en sonsacar al hombre de su coapertenencia cerrada a la tierra para elevarlo a la visión abierta del cielo luminoso”. El autor nos da el siguiente ejemplo: el mito babilónico que narra el vencimiento del monstruo matriarcal Tiamat por parte del dios patriarcal Marduk. Otro ejemplo es en las culturas hebrea e indoeuropea, en la que la divinidad masculina está frente al pueblo (como Dios) y frente al Estado (Zeus, Júpiter).

Ahora nos topamos con los hijos-paredos o amantes de la Diosa Madre, que mueren y resucitan de acuerdo a su ciclo de la naturaleza. Dioniso representa al hijo antiheroico de la Madre; Perseo, Hércules, aquellos hijos heroicos del Padre cuyo espíritu patriarcal se eleva ante la pasividad de la Madre. Zeus, por ejemplo, autoafirma su masculinidad y se rebela contra sus padres y los suplanta. Apolo como figura del hijo heroico del Padre en versión, como dice el autor, racionalizada. Jesucristo desmonta la autoridad del Dios Padre.

Aquella mitología fratriarcal “es en la que predomina no la dependencia sino la autonomía de la hermandad en sentido intersubjuntivo o interpersonal”.

Mitología posmoderna, la del Cómplice, refiere a la recuperación, la amistad como relación de complicidad en un mundo común, porque aquí todos somos cómplices y más cuando estamos inmiscuidos en él: “aquél que dice sí a pesar del no, el que afirma a pesar de la negación, quien ama a pesar de todo”. El amor como creencia en la bondad del mundo.

Todas estas mitologías culturales que se nos exponen en el texto de André Ortiz-Osés nos sirven para entender no sólo el discurso teológico de las culturas, sino también para ubicar los nombres de Dios. Aquí por ejemplo vemos cómo la filosofía occidental define a Dios como el supremo ser, y en la oriental el no ser. Así nos entendemos, entendemos aquello que desconocemos y le damos un significado a nuestra existencia y a la del mundo:

No podemos olvidar que si Dios hace al hombre a su imagen y semejanza, el hombre hace a Dios a su propia *imago* y similitud. Así que, como muestra el Hombre-Dios, ya no pueden desengancharse ambos términos: el Hombre es el Dios inmanente y el Dios es el Hombre trascendido/trascendente.

Las mitologías son nuestro pensamiento.

*Escritor.
FB: El Guardatextos
www.elguardatextos.com
elguardatextos@gmail.com



STAFF

La segunda semana de actividades del Festival Internacional de Jazz y Blues 2018 cerró de manera magistral con la presentación, desde España, de la alineación de blues The Románticos, que hizo gala de su técnica, misma que fue bien recibida por el público zacatecano congregado en la nave del Museo Rafael Coronel.

Liderado por el guitarrista, cantante y compositor, Iker Piris, este grupo, al que también pertenecen Ricky Ávila, en el bajo, y Adrián Carrera, en la batería, dio muestra en Zacatecas de sus composiciones cargadas de swing y la fusión de sonidos como el blues y algo de punk con *rhythm & blues* de fondo.

La agrupación ha participado en festivales como Blues de Lérida, y Le Rendez-Vous, de L'ordre, en Nantes, entre otros; en junio del año pasado editaron su trabajo más personal: *Good vibrations*, conformado por temas originales.

Antes de su presentación, con un repertorio compuesto en su mayoría por temas propios, hizo su aparición en el escenario Apzu Trío, grupo integrado por talento local que abrió la última noche de conciertos de la segunda semana del festival dedicado al jazz y blues en la entidad.

Apzu Trío es una agrupación que fusiona rock, jazz, blues y soul con una estética psicodélica. La agrupación está conformada por músicos jóvenes que han formado parte de diversos proyectos de jazz y rock en el estado.

Sus integrantes son Andrés Rodríguez, en los teclados; Juan Garza, en la batería y percusiones, y Ollín Rosales, en la guitarra.



Festival Internacional de Jazz y Blues 2018

THE ROMÁNTICOS Y APZU TRÍO

UNA CALLE, EN UN LIBRO

EUSTAQUIO CEBALLOS DORADO*

Entre las fuentes de información que utilizó Inés del Rocío Gaytán Ortiz para su investigación, destacan el Archivo Histórico del Estado de Zacatecas el Archivo Histórico Municipal de Zacatecas, la Oficina de Catastro del Gobierno del Estado, la Hemeroteca de la Biblioteca Mauricio Magdaleno, la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, ubicada en la Ciudad de México; diferentes archivos particulares como el de Bernardo del Hoyo Calzada; gran cantidad de visitas de campo y entrevistas con los descendientes de la familia Escobedo.

Esto significa que es un trabajo ampliamente sustentado, en un periodo que comprende de 1877 a 1911, 34 años donde podemos identificar importantes innovaciones que se produjeron en el ámbito arquitectónico y urbano.

El libro está estructurado en cinco capítulos. Primeras consideraciones; los vertiginosos años porfiristas; la calle Hidalgo; los Escobedo; modernización arquitectónica de las viviendas de la calle Hidalgo.

La doctora Inés del Rocío Gaytán Ortiz nos brinda un panorama europeo, haciéndonos saber que a principios del siglo XIX los novedosos materiales eran el hierro y el vidrio. El hierro fue utilizado en columnas, vigas y techumbres, sustituyendo poco a poco los materiales de madera. Fue común que gran cantidad de columnas de acero fueron recubiertas con el material tradicional local. Para 1838, las edificaciones disponían de cómodos servicios hidráulicos y sanitarios como tuberías para agua caliente y fría con sus llaves de bronce; escusados y tuberías de albañal para desalojar las aguas negras y el agua de lluvia, la utilización de coladeras y céspol. También se incorporó la calefacción, los elevadores y la lámina galvanizada para los tejados. Otros importantes servicios fueron la luz eléctrica y el transporte del ferrocarril. Toda la gama modernizadora llegó al ámbito mexicano.

Durante el periodo del presidente Porfirio Díaz, los vocablos: moderno, salubridad e higiene fueron recurrentes en la prensa escrita. Fue el sector privado quien inició la nueva etapa, seguido por las obras de gobierno. Las potentes fortunas privadas contrataron arquitectos extranjeros e importaron materiales. Tras terminar las obras, los arquitectos se involucraron en la casa habitación teniendo un auge extraordinario. El vidrio fue utilizado en las ventanas como un medio para iluminar, ventilar y renovar el aire en las edificaciones, esto era visto como una nueva forma de salubridad, induciéndolos a aumentar la cantidad y las dimensiones de las ventanas en las fachadas de las viviendas.

En las nuevas residencias se incorporó el cuarto de baño con tina, regadera e inodoro; ampliaron el comedor, la biblioteca y el costurero; hubo recámaras exclusivas para cada miembro de la familia. Se incorporó la lavadora, la estufa, el fonógrafo y el teléfono. Estos cambios los encontramos en la avenida Hidalgo, que fue un reflejo de lo que ocurría en el país y en el extranjero.

Específicamente en Zacatecas, en el periodo porfirista hubo importantes acciones urbanas. Fue inaugurado el Panteón de La Purísima, ubicado frente a la huerta de Tres Cruces. Se planteó la idea de que el gobierno emovedara el arroyo principal, actividad que no se hizo por carecer de recursos económicos; finalmente el trabajo lo hicieron los particulares cuyas propiedades colindaban hacia el arroyo, pudiendo extender sus casas sobre la cubierta del mismo. Se introdujo el alumbrado eléctrico iniciando en el Jardín Hidalgo, ahora conocido como Plaza de Armas; enseguida se dio el servicio a las casas y los comercios. Se estableció el ferrocarril y se tendieron vías para comunicar Zacatecas y Guadalupe a través del servicio de tranvías. Se instalaron las redes telefónicas. Se pretendió hacer un hospital donde actualmente es el Instituto Zacatecano de Cultura; se edificó un rastro donde ahora es la escuela de Minas; se instaló el Observatorio Meteorológico.

Respecto a la calle Hidalgo, ésta tiene una longitud de 577 metros; inicia en la actual calle Juárez y termina en la Plaza de Armas. En su trazo podemos observar diferentes anchuras, desde 10 hasta casi 23 metros. En ella se ubican las residencias analizadas en este trabajo y no está por demás mencionar que en esa calle se ubican edificaciones representativas de la ciudad, como el Portal de Rosales, el teatro, el mercado, la Catedral y el Palacio de Gobierno.

La investigación culmina con el análisis de la modernización de las residencias, apoyado en el novedoso *Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos*, publicado por el gobierno federal en 1891, el cual contemplaba manejo de aguas, programas de desinfección, higiene en la vida diaria y características de los drenajes. El código exigía que los espacios arquitectónicos estuvieran ventilados hacia la calle y, aquellos que estuvieran hacia el interior de la edificación, debían tener cubos de iluminación y ventilación. Ninguna ventana podía tener menos de un metro cuadrado. Fue necesario aclarar a los habitantes los conceptos de escusado, registro, tubo ventilador; indicaban qué materiales se utilizarían, las dimensiones de las tuberías, cambios de dirección de los tubos, pendientes de las tuberías, distancias a las que se pondrían los registros, el uso de coladeras en los patios para desalojar las aguas de lluvia. Indicaban cómo desalojar el agua de los lavabos, los lavaderos, los baños y las azoteas.



NOTAS SOBRE INÉS
DEL ROCÍO GAYTÁN
ORTIZ, *ARTÍFICES
URBANOS.
LA FAMILIA
ESCOBEDO Y LA
MODERNIZACIÓN
ARQUITECTÓNICA
DEL ZACATECAS
PORFIRIANO,
TEXERE,
ZACATECAS, 2018*

En la ornamentación de las nuevas fincas destacaban los medallones, follajes y cuernos de la abundancia, características muy comunes en las fincas de la familia Escobedo, ubicadas en Jerez y Zacatecas. También se indicó que cada morada debía tener cuando menos un común o escusado, el cual tendría agua corriente para lavarse fácilmente. Sumado a ello, se incorporaron arquitectos internacionales como el inglés George Edward King, quien es más conocido por edificar el Teatro Fernando Calderón, pero también efectuó diseños y construcciones de residencias en esta ciudad de Zacatecas. Los profesionistas compartieron los sistemas modernos con arquitectos locales como Dámaso Muñetón González y Refugio Reyes Rivas.

La autora analiza la vivienda en tres aspectos. 1) Los espacios. Iniciando con el terreno, la volumetría de la edificación, disposición interna, la incorporación del cuarto de baño, el escusado, aumento del número de ventanas y sus dimensiones; espacios individuales para cada función como la cocina, el comedor y las recámaras para cada miembro de la familia. 2) Los nuevos materiales. Las columnas de fierro fundido, las vigas de fierro para las techumbres, la utilización del plomo, el bronce y el zinc. 3) Elementos arquitectónicos. Policromía en las fachadas, la incorporación del estilo ecléctico entendido como la mezcla de varios estilos, el recubrimiento de las columnas con el material de cantera.

Los espacios que conformaban la casa eran el zaguán, la cochera, oficina, antesala, sala, cocina, el comedor, la despensa, el

patio: desde dos hasta ocho recámaras, cuarto de criados; oratorio, cuarto de ropa, cuarto de planchado, escusado, la tienda, trastienda, bodegas, caballeriza, pajera, carbonera, pozo y aljibe.

Hacia 1891 casi estaba embovedado el arroyo que corría a la altura de la calle de La Caja, lo que hoy es frente al Portal de Rosales, de esa forma las casas colindantes a este tramo desalojaban las aguas al arroyo.

Los Escobedo fueron comerciantes, mineros, hacendados con propiedades en la capital zacatecana, Jerez, Vetagrande, Tabasco, Huanusco, Monte Escobedo y en la ciudad de Aguascalientes; fueron fundadores del Banco de Zacatecas, iniciadores de las empresas que extendieron la energía eléctrica, el teléfono y el tranvía en la ciudad zacatecana y en Guadalupe. Costearon parte del embovedado del arroyo principal, transformaron el interior de sus casas y las fachadas, incorporaron amplia iluminación y ventilación, efectuaron instalaciones hidráulicas y sanitarias, incorporaron la lavadora, máquina de coser, luz eléctrica, teléfono y fonógrafo; utilizaron fierro en las columnas y traveses para darle seguridad estructural a sus viviendas. Algunas edificaciones fueron construidas nuevamente y otras remozadas al colocar cantera en las fachadas que tanto distinguen a Zacatecas.

Los invitamos a leer con detenimiento el libro para precisar estas acciones urbanas y arquitectónicas en la avenida Hidalgo.

**Arquitecto y doctor en Historia.
Docente investigador en el Instituto Tecnológico de Zacatecas*

ILUSTRACIÓN POR: INÉS DEL ROCÍO GAYTÁN ORTIZ



INÉS DEL ROCÍO GAYTÁN ORTIZ ES DOCTORA EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS CON ÉNFASIS EN ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES. RECIENTEMENTE PRESENTÓ SU LIBRO *ARTÍFICES URBANOS. LA FAMILIA ESCOBEDO Y LA MODERNIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ZACATECAS PORFIRIANO*

LAS CONSTRUCCIONES DE LA AVENIDA HIDALGO ATRAPARON EL TIEMPO

MARCO ANTONIO FLORES ZAVALA*

MAFZ: ¿Cómo y por qué estudia la avenida Hidalgo?

IRGR: El tema surgió tras revisar los pocos documentos que abordan desde la óptica del arquitecto las obras de relevancia con que cuenta la ciudad de Zacatecas. Aunque existen algunos, no han sido zacatecanos quienes han estudiado las muchas edificaciones patrimoniales de la localidad. Han tomado la delantera historiadores y cronistas, realizando por ejemplo tesis y libros sobre el Mercado González Ortega, teatro Calderón, Observatorio Meteorológico y Rastro —actual escuela de Minas—, obras erigidas entre 1877 y 1911, lapso en que rigieron gobiernos porfiristas la ciudad. Por todo esto, mi comité tutorial y yo determinamos que se analizarían los años porfirianos. Entre los escritos académicos no encontré ninguno dedicado exclusivamente a la vivienda de la capital zacatecana en la época, por lo que decidí estudiar este espacio. Era imposible analizar todas las casas de la localidad. Había entonces que decidir el tipo de morada.

La avenida Hidalgo reúne al menos cuatro obras de excelencia arquitectónica: Portal de Rosales, Catedral, teatro Calderón y Mercado González Ortega. Las dos últimas son por cierto porfirianas. El resto de los inmuebles son en realidad casas a las que se les ha dado otra función.

La arteria es particular por sus elaboradas portadas en cantera rosa, que la distinguen de otras calles de la urbe. Por esta razón se presupuso que las edificaciones pertenecieron a la élite local, asunto por comprobar. Finalmente se encontraron afirmaciones que sostenían que la casa zacatecana no había cambiado significativamente en el porfiriato, que sólo se habían modificado fachadas. Debía entonces indagarse si en un periodo de notable reconstrucción y renovación de espacios urbanos, las residencias zacatecanas no participaron de las innovaciones. El fenómeno a estudiar sería, por lo tanto, la modernización.

MAFZ: ¿Qué tan original o singular es la calle?

IRGR: La avenida Hidalgo es distinta de las arterias principales situadas en otras capitales mexicanas, generalmente de trazo recto, porque se emplearon para crear disposiciones urbanas ortogonales. La calle es única precisamente porque no es derecha ni regular. Se abre y se cierra constantemente, algo que constaté cuando la estudié. En algunos puntos su sección transversal llega a los 10.09 metros y en otros se abre hasta los 22.67.

El zacatecano generalmente no percibe lo que el visitante, quien señala que es una arteria que invita a recorrerla precisamente por su trazo irregular y sinuoso. Emociona porque no sabes qué encontrarás más adelante. Como señaló mi tutor, el doctor Andrés Reyes, los arqueólogos descubren los vestigios de antiguos desarrollos humanos por los trazos rectos que repentinamente aparecen en el entorno, porque la naturaleza ofrece curvas, nunca un accidente rectilíneo. Por lo tanto, la Hidalgo es evidentemente una vía natural.

Se comprende lo sinuoso de su recorrido al estudiar su historia: se le ubicó en la parte más ancha de la cañada, donde el terreno era lo más plano posible —y principió a construirse la ciudad—, paralela al Arroyo de la Plata. Estas dos condiciones naturales nos regalaron la arteria que hoy tenemos.

En el porfiriato se componía de seis secciones. En el sentido sur a norte se conocieron como calles de la Merced Nueva, de La Caja, Frente al Mercado Principal, Primera de Catedral, Jardín Hidalgo y Tres Cruces. La investigación se basó en las cinco primeras.

Aunque sólo he visitado siete países, lo que he visto me permite afirmar que la avenida es original incluso a simple vista, sin hacer análisis teóricos o arquitectónicos. Permítame decir por qué lo creo. **Tras recorrer ciudades consideradas verdaderas joyas arquitectónicas como París, Venecia, Sevilla, Granada, Barcelona o Madrid, encontré rasgos únicos en las construcciones de esta calle. En primer lugar está el material constructivo: la variedad de tonos y vetas de cantera que es efectivamente rosa. Ese colorido no lo he visto en**

ningún otro sitio. El matiz rosado confiere a sus inmuebles presencia y regularidad, aunque no monotonía. Además ninguna portada es igual a otra, algo que se agradece luego de ver calles parisinas de hermosas y elaboradas fachadas neoclásicas de tonalidad amarilla que se tornan aburridas porque se repiten incesantemente en cada esquina en que bajas del metro. Luego de la experiencia de la tesis de doctorado entiendo que cada edificación es única porque en el porfiriato, última época en que la calle se modificó sustancialmente, los poseedores de las fincas formaron parte del grupo hegemónico de la localidad quienes buscaban *distinguirse*.

Enseguida está la joya que la corona: la Catedral de Zacatecas. Creo que cada zacatecano la lleva tan dentro de sí que no puede evitar compararla con Notre Dame, la Sagrada Familia de Gaudí o San Marcos en Venecia, y la encuentra superior. No hay nada que se le parezca. Es única, asunto que se comprende al analizar lo que significó el barroco para nuestra gente: libertad.

Gracias a la historia entendí que las construcciones de la Hidalgo son singulares porque atraparon el tiempo, el cambio de pensamiento del zacatecano, del mexicano, del ciudadano del mundo; porque amalgamaron múltiples experiencias, orígenes nacionales, formas de construir y de vivir.

MAFZ: ¿Hubo arquitectos, maestros de obra, quiénes son?

IRGO: Durante el porfiriato en la calle Hidalgo trabajaron al menos dos genios constructores zacatecanos: Dámaso Muñetón y Refugio Reyes. Ambos eran alarifes o maestros de obra calificados, sin formación académica. José María Ortega fue director de la obra de cantera del Mercado González Ortega hacia 1887. Lo sustituyó provisionalmente Refugio Reyes en febrero de 1888. Finalmente se quedó a cargo de la obra. Entre los ingenieros estuvieron Carlos Suárez Fiallo, José Árbol y Bonilla y Luis G. Córdova. También participó de alguna forma en la arteria José Noriega, al ser contratado por el municipio.

Se contaba entre los menos de cien arquitectos formados en México y afortunadamente no ejercía en la capital del país. A falta profesionales nacionales, llegaron los extranjeros. En la avenida Hidalgo trabajaron el arquitecto inglés George Edward King, su hijo —también arquitecto— George Jr. y el contratista norteamericano F. M. de Prez.

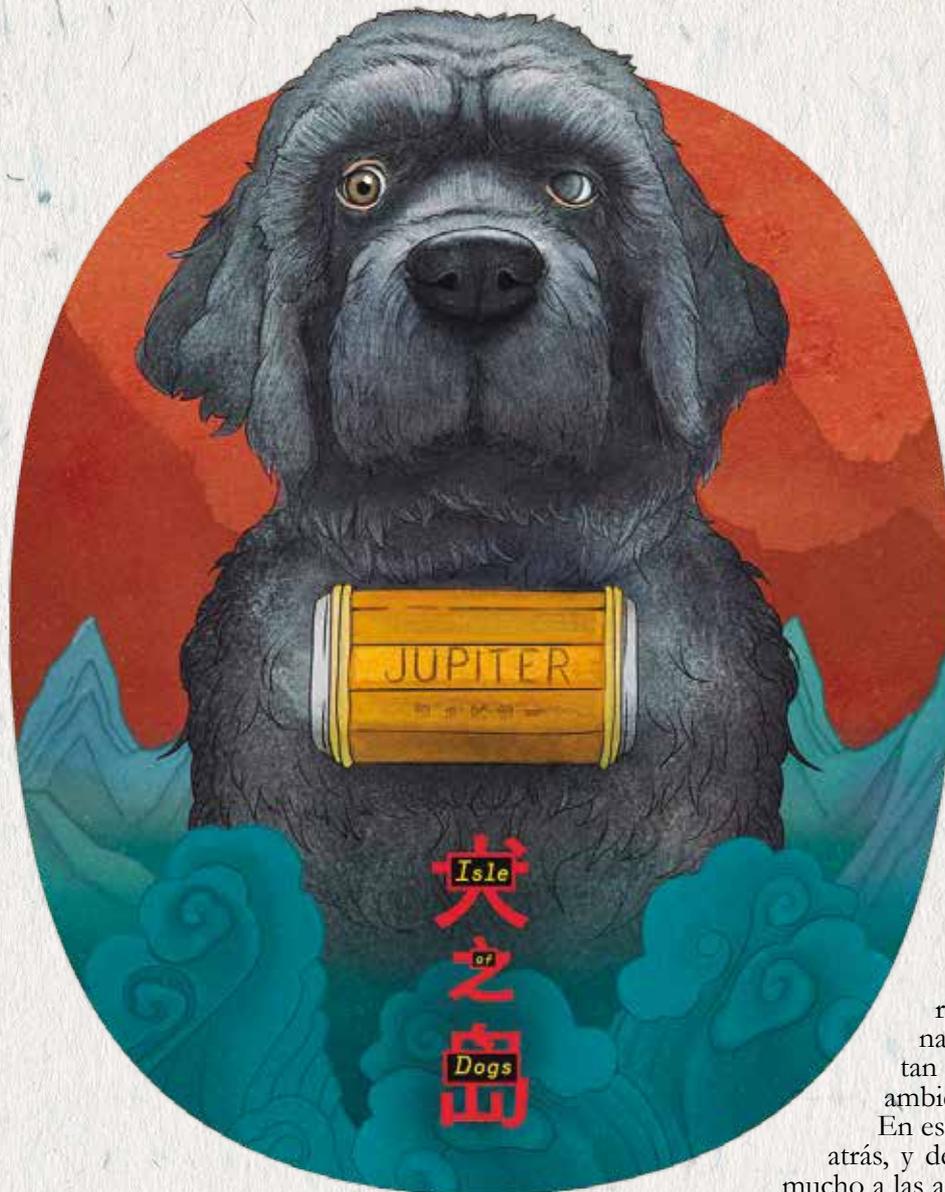
MAFZ: ¿Quiénes habitaban las hermosas casas? ¿Eran palacios, residencias, departamentos?

IRGO: En los años porfirianos la mayor parte de las casas pertenecieron a personajes de origen zacatecano —y no a nobles españoles—, que realizaron actividades como el comercio o la política; fueron dueños de minas o profesionistas; accionistas en las compañías eléctrica y de tranvías o de las casas de moneda de Zacatecas y Guanajuato; herederos de grandes fortunas que incluían numerosas fincas urbanas, haciendas y ranchos; poseedores de más de un inmueble en la calle. Algunos no habitaron sus residencias, sino que las rentaron por pagos mensuales en oro generalmente a extranjeros. **Las partes altas eran viviendas. Las plantas bajas se utilizaron como comercios: billares, panaderías, cantinas, restaurantes o cafés. Otras se rentaron completas como hoteles y mesones.**

MAFZ: Esos bienes inmuebles, son patrimonio de "todos", ¿por qué?

IRGO: Es una pregunta difícil, porque finalmente continúan siendo propiedades de particulares. Ése fue un obstáculo para la investigación, sobre todo por el asunto de la inseguridad que vive el país. Sin embargo, el hecho de que estén ubicadas en el polígono que ha sido considerado como *Patrimonio Cultural de la Humanidad* por la UNESCO, indica que efectivamente son una herencia de todos y con más razón de los zacatecanos. Por ello existen organismos como el Centro UNESCO o la Junta de Monumentos Coloniales —que confieren a Zacatecas cierto estatus como precursora en asuntos de conservación y protección—, que velan porque no se les altere o agreda de forma irreparable.

CINE + VIDA



BEL RIVERO*

Imaginen una isla donde los perros en situación de calle son arrojados por los humanos, ya que no los consideran dignos de convivir con ellos. En esa isla los perros se verán forzados a establecer sus propias reglas e ingeniárselas para comer y, por lo tanto, sobrevivir; hasta que un niño de 12 años va en busca de su mascota, la cual le arrebataron para aventarla a dicha isla. La idea se antoja con tintes políticos, sociológicos y culturales y con bastante buen humor. Bien, Wes Anderson lo hizo realidad en su más reciente película: *Isla de perros*.

Anderson se ha distinguido por regalarnos filmes verdaderamente entrañables y con una delicia visual. *El Gran Hotel Budapest* contiene una excelente fotografía, guión y una ambientación en Europa, sobre todo en el país del sol naciente; de alguna manera, un rodaje tan perfecto que logra empatar colores, ambientación, música y encuadres.

En esta ocasión, *Isla de perros* no se queda atrás, y desde mi punto de vista supera por mucho a las anteriores películas de Anderson. La cinta nos muestra con mucha precisión los mundos que imagina Anderson, su interior y el talento que tiene para mezclar *stop motion* con una exquisita fotografía, emociones basadas en las expresiones de los perros y la música, que está elegida para representar la escena pero también a un país en decadencia.

Los personajes son entrañables, cuyas voces, de Scarlett Johansson, Bryan Cranston, Bill Murray y Edward Norton, dan vida a los perros callejeros que recibirán al niño en busca de su mejor amigo. La intención de la voz en esta película resulta ser fundamental para dar fuerza a los personajes que están debidamente cuidados en su diseño y en su andar por el *stop motion*; Anderson nos demuestra que con el cuidado pertinente y la visión ampliada, el resultado puede llegar a ser estremecedor.

ISLA DE PERROS

Isla de perros no es una historia fácil ni común y, a pesar de que los protagonistas son animales, el diálogo es profundo y con frases que se quedarán en nuestro corazón; además contiene violencia, no extrema, pero sí lo suficientemente pesada para incomodar. He de confesarles que no es una película sencilla, es decir, te abre todos los sentidos, por lo que llega un momento en que no sabes si disfrutar la animación, la música, la composición de las escenas o bien los personajes; es una cinta tan completa que nada, absolutamente nada se desaprovecha.

En ocasiones puede que Usted estimada lectora, lector, al ver *Isla de perros* recuerde *El Señor de las Moscas* (Harry Hook, 1990), donde niños, al verse sin adultos, generan su propio sistema político y de convivencia; algo similar es *Isla de perros*, pero la de Anderson está acompañada de buen humor y momentos estremecedores.

A lo largo de más de hora y media, Anderson nos muestra la isla con ambientes poco convencionales. No sé si *Isla de perros* sea para toda la audiencia, definitivamente encantará a quienes disfruten de planos perfectos, sincronizados con la fotografía y la música, y que al mismo tiempo guste de interpretar paradojas y moralejas políticas a través de las diferentes situaciones que viven los perros y el chico de 12 años.

Wes Anderson nos regala una joya de película, protagonizada por el mejor amigo del hombre y la mujer, y la relación respetuosa que debemos tener no sólo con los perros sino con toda la especie animal.



@BEL_RIVERO

*Aficionada al cine, la literatura y el vino tinto.
Mi palabra favorita es alevosía.

ARTE EN CHATARRA

ALEXA CARRILLO*

“No existe cosa más grande que me motive a crear mis artesanías que la gente y las tradiciones de Fresnillo”, expresó Francisco Martínez Román, artesano desde hace cinco años, quien, motivado por la creatividad que fluía de sus manos al hacer trabajos que su antiguo empleo requería, comenzó con la creación de figuras representativas de El Mineral.

Debido a problemas en su empleo, comenzó a experimentar con pequeñas piezas de chatarra que encontraba en su oficio; pieza por pieza, la creación tomaba forma poco a poco en diversas figuras que permanecían guardadas en su taller.

“Aprendí de manera autodidacta, yo sabía que tenía el talento para desarrollar varias piezas pero reconozco que mi falta de confianza y el miedo que tenía de mostrar mi trabajo me limitaban”.

Las piezas de chatarra muestran a mineros picando piedra y en sus diferentes oficios; charros montando a caballo, entre otros. Así como otros artesanos dedican días enteros e incluso semanas a sus creaciones, a Francisco le toma de 12 a 24 horas tallar, soldar, y barnizar sus obras.

“Nunca pensé encontrar mi verdadera vocación, como me lo había enseñado mi familia, encontrar mi rumbo, el camino correcto; nunca pensé que en la chatarra encontraría mi verdadera vocación!”, dijo.

Poco a poco los clientes que mantenía en su antiguo empleo, descubrieron las piezas de chatarra y la producción comenzó a crecer. “Para mí era y es una gran satisfacción ver la cara de las personas al ver mis creaciones. ‘¿Cómo lo hace? ¿Qué le pone? ¿Por qué creas esto?’”.

Al llevar al mercado sus creaciones experimentó la ausencia de motivación; sin embargo, eso no fue limitante para demostrar su talento, ya que Fresnillo para él es motivo de alegría, bienestar, orgullo y amor.

“Yo voy a distintas partes a mostrarle al mundo un poco de mí y dentro de ese mundo llevo a Fresnillo en alto; cuando hablo de mis artesanías describo los bellos atardeceres, los bellos cielos, las planicies llenas de vegetación, seca, húmeda, como sea ésta; siempre llevo un pedacito de Fresnillo a todas partes”.

La abundancia permanece ahora en su hogar desde que se dedica a la artesanía. “He logrado impregnar a mi familia”; el desarrollo de distintas técnicas ha perfeccionado su afán por conseguir que más personas e incluso los jóvenes se unan a la creación de este tipo de arte.

Recientemente, Martínez Román concluyó una figura de 2 metros y medio, elaborada con lámina, que representa la actividad minera; esta figura se instalará en una empresa minera de Fresnillo.

*Periodista. El Diario NTR



Tierra Adentro

EL VINO MEXICANO DE ALTURA
ZACATECAS, MÉXICO

COSECHAMOS
- TINTOS -
DE ORO Y PLATA



MERLOT

2014

MÉXICO SELECTION
by Concours Mondial
de Bruxelles



TRIVARIETAL

2013

BRUSELAS
2017



MALBEC

2014

MADRID
2017



MERLOT

2013

SUIZA
2016



SYRAH

2013

MADRID
2016



MEZCLA
BORDALESA

2011

BRUSELAS
2015



• Restaurante: (492) 124 6030
• Recorridos: (492) 108 3183
• Eventos: (492) 103 0498

vinostierraadentro.mx

[vinostierraadentro](#)

25. SOBRE *EL DIABLO* *ME OBLIGÓ*

ADOLFO LUÉVANO*

“
EN CONSECUENCIA,
NO ERA UN ALEMÁN
QUE EN ALGÚN
PUNTO TEMPRANO
DE SU BIOGRAFÍA
SE MUDÓ A MÉXICO
JUNTO CON SUS
PADRES ALEMANES,
TAL COMO –
DESORIENTADO
POR EL APELLIDO
HAGHENBECK–
ME LO HABÍA YO
IMAGINADO. BASTÓ
CON EMPEZAR A
LEER LAS PÁGINAS
DEL LIBRO PARA
CONFIRMAR QUE SE
TRATABA DE LA OBRA
DE UN ESCRITOR
MEXICANO. MUY
MEXICANO, QUIERO
INSISTIR”

Cinco años atrás me encontraba en Guadalajara cumpliendo requisitos para ingresar a una maestría. Más que eso: ¡para obtener una beca de maestría! Ya había aprobado los exámenes y no me faltaban documentos. Pero ahora me tocaba atender una prueba tanto o más difícil que los exámenes: la entrevista con un grupo de profesores que discutirían conmigo –por supuesto; si no, con quién– mi protocolo de investigación, mi proyecto de tesis. Pero todo mundo sabe que en estas entrevistas no sólo se evalúa eso, sino también, acaso aún más, al entrevistado. Nervioso, pensando más en mi aspecto que en mi futura tesis, esperaba la señal para entrar a la sala de entrevistas. Hacía un calor espantoso. Una combinación del típico calor de Guadalajara y del mío, un calor producido desde dentro, por mis saboteadores nervios. Estaba considerando ir al sanitario para refrescarme en los lavabos cuando se abrió la puerta. La cabeza de una señora se asomó: ¿Adolfo? Asentí. Adelante. Di un suspiro y entré.

Tras recorrer un pequeño laberinto de estrechos pasillos, llegué por fin a la sala de entrevistas. Me recibieron dos profesoras y un profesor. Ahora sé sus nombres pero entonces no los sabía; y aunque cada uno me dijo el suyo cuando me extendió la mano, para cuando tomamos asiento ya había olvidado por completo los nombres de los tres. Mis nervios saboteadores seguían allí, pinchándome por todos lados. Luego de tocar algunos temas anodinos, llegamos a los asuntos académicos. Les expuse mi deseo de hacer una investigación sobre la literatura policiaca en México. Me enfocaría en los pioneros del género en nuestro país, procurando desentrañar una suerte de visión colectiva de la maldad. La idea no les desagradaba pero tampoco lo contrario. El objeto de investigación era muy amplio y todavía se encontraba desperdigado en ediciones viejas, algunas acaso perdidas. Me sugirieron, pues, ser práctico y elegir algo más cercano, un libro o un autor contemporáneos. Fue allí cuando salió de la boca de una de las profesoras el apellido Hagenbeck junto con el título de una novela: *El diablo me obligó*.

Tiempo después, cuando ya me encontraba estudiando la maestría y, más que eso, disfrutando la beca, me compré este libro editado en 2011 por Santillana, y del cual realmente no sabía qué esperar. El apellido Hagenbeck resultó pertenecer a un Francisco Gerardo, a un sujeto muy mexicano, por así decirlo. La solapa del libro afirma que nació en la Ciudad de México y creció en Tehuacán, Puebla. En consecuencia, no era un alemán que en algún punto temprano de su biografía se mudó a México junto con sus padres alemanes, tal como –desorientado por el apellido Hagenbeck– me lo había yo imaginado. Bastó con empezar a leer las páginas del libro para confirmar que se trataba de la obra de un escritor mexicano. Muy mexicano, quiero insistir. Tan sólo a manera de epígrafe recoge un fragmento de *Las enseñanzas de don Juan*, el famoso libro del famoso Carlos Castaneda sobre algunas de las creencias y prácticas religiosas más locales que nos podamos imaginar.

REPORTAGE DE LECTURA

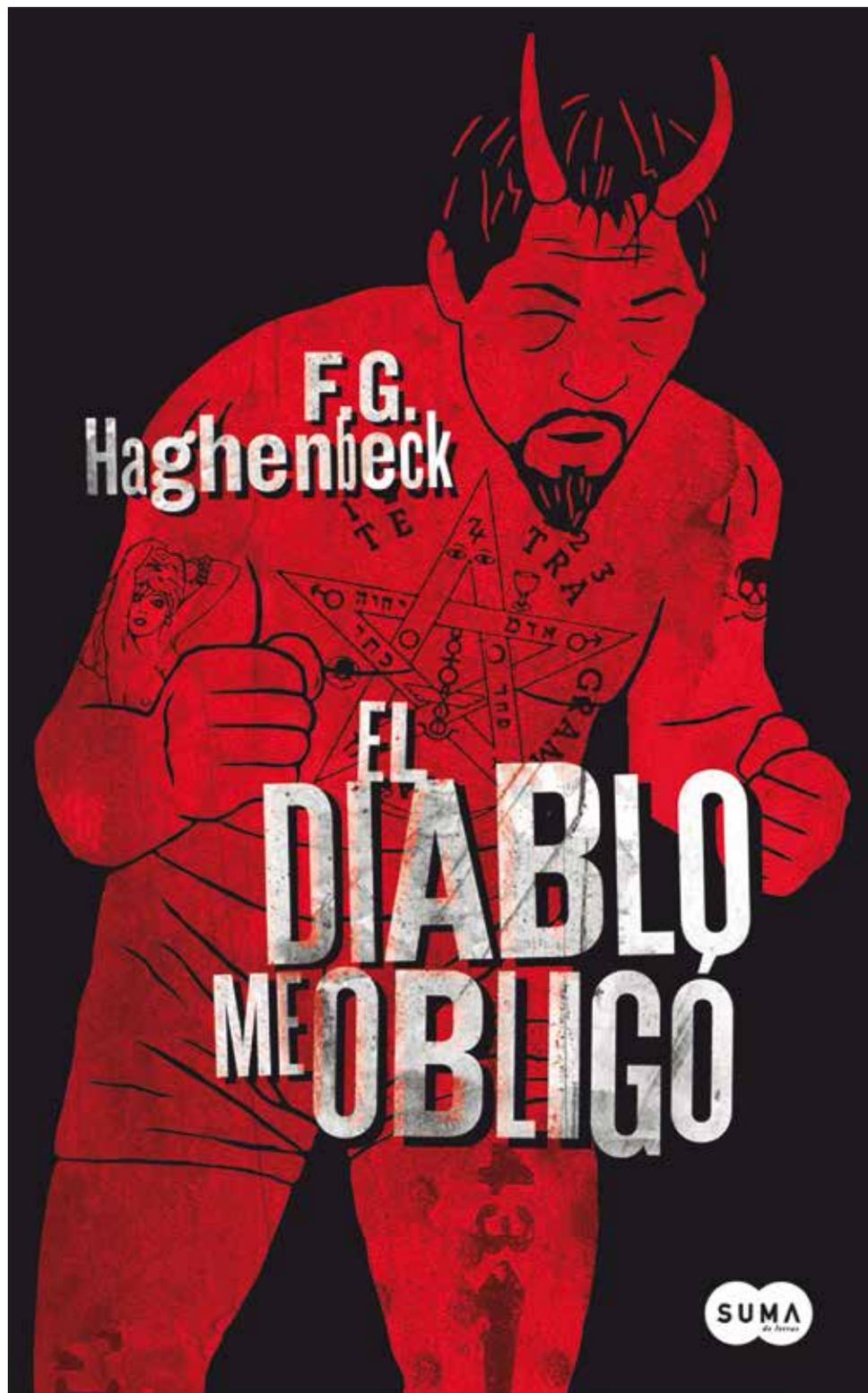
Así como en *Las enseñanzas de don Juan Castaneda* expone el sincretismo religioso que constituye el chamanismo que observó y hasta experimentó en cierta región de Sonora durante los años 60, Hagheneck también ofrece un curioso sincretismo en *El diablo me obligó*: la fusión definitiva de México con los Estados Unidos, no en el futuro sino en un universo paralelo, contemporáneo del nuestro, donde la cultura chicana ha desdibujado casi por completo los bordes de gringos y mexicanos. Allí la ciudad de Los Ángeles es el verdadero corazón de ambos países, y en modo alguno es un corazón bonito o saludable. Las cosas se han ido al carajo, en especial porque en este universo la frontera entre el mundo de los hombres y el mundo de los demonios, la frontera entre la Tierra y el Infierno, tampoco existe ya, si acaso alguna vez existió. En estas circunstancias, el protagonista de *El diablo me obligó* es un diablero o un experto cazador de demonios, el mejor de todos. Su nombre es, tenía que ser, la combinación de dos iconos, los máximos en este lado y en el otro: Elvis Infante.

Elvis tiene un aliado en esta novela, su contraparte ortodoxa, aunque tampoco muy ortodoxa: el señor Nice Suit, un sacerdote católico, experto en exorcismos y latín, vanidoso, ambicioso, promiscuo, terriblemente sexual. En pocas palabras, un verdadero rival para los demonios. Es tan eficiente como el padre Karras de *El exorcista* pero con menos grietas por donde se le podrían introducir los espíritus que combate. Él hace su trabajo procurando que las excrescencias de sus pacientes no arruinen su carísima ropa, sus lustrados zapatos; y en cuanto lo termina se sube a su coche de lujo, se coloca las gafas oscuras y pisa el acelerador. Es, ya lo dije, terriblemente sexual.

Ahora bien, la anécdota de *El diablo me obligó*, que con una soltura impresionante, sin caer nunca en el absurdo, llega hasta Al Qaeda y la guerra de Estados Unidos contra Afganistán tras los atentados del 11 de septiembre, sostiene una crítica sobre la naturaleza maligna del ser humano, sobre su manifestación en la guerra, desde luego, pero también en los delitos más corrientes. Tal vez no esté de más decirlo: *El diablo me obligó* es una novela muy divertida. Pero el suyo es un humor negro, ensombrecido siempre por el ala hedionda de la muerte, del crimen, de los tratos bajo la mesa para joder a los demás... Mientras iba leyéndola, no dejaba de pensar que Quentin Tarantino podría hacer una excelente adaptación cinematográfica, llena de *Fuck this* y *Fuck that*, de largas conversaciones sobre los temas más peregrinos, sin redención para nadie, y aderezada con canciones de Tom Jones.

Me hubiera encantado trabajar este libro en mi tesis de maestría. Pero Dios no lo permitió. Y el Diablo, que se regodea procurándonos a todos lo peor, no intervino en mi favor. Dejó a Dios hacer su voluntad. Ganaron, no sé cómo, los dos. Como siempre, sólo perdí yo.

*Profesor y lector



| Regresa estrenando.



Este año, la mejor vuelta a clases se vive en un **Volkswagen nuevo**.
Visita tu Concesionaria más cercana.

**Vento desde
\$214,990.00.***

+

seguro gratis

+

0% comisión
por apertura.

+

**Garantía Extendida
gratis.***



Volkswagen
con encanto zacatecano.

*Aplican restricciones.

Deral Zacatecas Héroes de Chapultepec No. 1602-D, Salida a Fresnillo. **768 6410**
Deral Fresnillo Paseo del Mineral No. 762 Sur, Salida a Zacatecas. **983 7647 y 48**
VolksWagenDeralZacatecas @volkswagen_deral @VWDERAL



DERAL
automotriz

RICARDO MONREAL ÁVILA, EL MAYOR PARLAMENTARIO MEXICANO EN MUCHOS AÑOS

ALFONSO CARLOS DEL REAL LÓPEZ*

Soy uno de los que cree que el senador electo en lista nacional por Morena está en la antesala de meterse a la élite de la historia política del país, particularmente desde el aspecto parlamentario.

Ricardo Monreal Ávila, zacatecano próximo a cumplir 58 años de edad, está a punto de convertirse en el eje de la coordinación parlamentaria para, quizás, los próximos 12 años, en el peor de los casos.

El ex gobernador de Zacatecas tiene ya amarrada la coordinación del grupo parlamentario de Morena en el Senado de la República. De una u otra forma se lo ganó a pulso y, particularmente, creo que es la mejor carta para estar en esa posición que será eminentemente política, en un ámbito que se convertirá en algo toral para procesar las propuestas que el presidente electo considere pertinentes, con el fin de ejercer el Poder Ejecutivo tal cual sea su concepción del mismo.

El currículum de Monreal Ávila es, desde luego, impresionante. Avala cualquier decisión de orden político que exista alrededor de él. Según la página web que el fresnillense tiene, “Ricardo Monreal es Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Zacatecas, y doctor en Derecho por la UNAM, con especialidad en Derecho Constitucional y Administrativo.

Se inició en el servicio público como primer regidor y secretario del ayuntamiento de Fresnillo (1985-1987), para arrancar su carrera legislativa en el Congreso de la Unión: Monreal fue diputado federal, de 1988 a 1991, de 1997 a 1998 y de 2012 a 2015; y senador de la República, de 1991 a 1997 y de 2006 a 2012.

En 1998 se convirtió en el gobernador electo más joven de México (a la edad de 37 años) y fungió como mandatario estatal de Zacatecas hasta 2004”. <http://ricardomonreal.mx/ricardo-monreal-avila/>

En suma, Monreal será por sexta vez parlamentario, experiencia que ha acumulado desde sus años mozos hasta la madurez que en la actualidad proyecta.

Ahora bien, si hacemos una simple aritmética de lo que conlleva la experiencia de Monreal con lo que en perspectiva parece que se verá en el Congreso en los próximos años, el Senado de la República va a ser una arena más que interesante. Está destinada a ser una pie-

dra angular de gran calado para la creación de nuevas instituciones nacionales que pueden influir en el “régimen novedoso” y la novel forma de interacción política dentro del propio gobierno y con otras fuerzas políticas que se plantea desde Morena. No es un tema menor.

Además, la correlación de fuerzas con la que iniciarán ambas cámaras deja imaginar que la mayoría será fulminante, aunque, como ya ha dicho el doctor, “no se aplicará la aplanadora”. Aquí habrá de verse la capacidad de construcción de acuerdos, argumentación y operación política dentro del ámbito parlamentario para que haya mayorías que legitimen aún más los cambios al marco normativo mexicano desde las cámaras del congreso mexicano.

Derivado de todo lo anterior es que no tendría mucha ciencia considerar al doctor Monreal como una especie de Jefe Máximo del Congreso de la Unión. El zacatecano será, sin duda, el mayor eje político de los poderes de la Unión, con cierta independencia de lo que ocurra en la Cámara de Diputados.

No tengo memoria de un zacatecano que haya estado en esas élites en la historia reciente. Será bastante interesante seguir la ruta que nuestro paisano lleve, para bien del propio estado. No veo cómo podríamos estar en una situación de enajenación política de lo que haga o deje de hacer Ricardo Monreal como coordinador del grupo parlamentario de Morena en el Senado de la República. Y lo que suceda en Zacatecas con su toque o su determinación, muy a pesar de estar metido al cien por ciento en el Congreso.

Además, valga la expresión, el propio “pastoreo” del grupo parlamentario de Morena será fundamental para dar cuenta de cómo se van a manejar muchos de los asuntos estrictamente legislativos, cuyo origen sea un interés fidedigno de una entidad federativa o bien, que obedezcan única y exclusivamente a los intereses y visiones muy particulares de un nuevo modelo de ejercicio del gobierno, aunque no propiamente del ejercicio del poder.

Como sea, casi a sus 58 años, Monreal está haciendo historia dentro de los personajes zacatecanos. Y parece tener cuerda para rato. Y clan. E incidencia. E influencia. Y poder.

*Político

INCORRECTOS Y MALDITOS

DIÁLOGO METAPLÁSTICO ENTRE JOHN LENNON, YOKO ONO Y MARTÍN LUTERO

JORGE GARCÍA-ROBLES*

[Leer escuchando *God* de John Lennon y bebiendo una copa de absenta]

[En la calle 70 de Manhattan, Nueva York, John Lennon sale de una limusina y se dirige a una tienda a comprar cigarrillos; Yoko Ono lo espera en la *limo*; sentado en los escalones externos de la tienda se encuentra Martín Lutero]

John Lennon (JL): *What the fuck!* ¿Es usted Martín Lutero?
Martín Lutero (ML): *Das ist richtig;* sí, soy Martín Lutero. ¿Cómo lo sabe?

JL: Bueno, usted no parece ser de esta época y su apariencia es idéntica al cuadro que pintó de usted Lucas Cranach, en 1529.

ML: *Herr Cranach,* claro, el buen Lucas.

JL: ¿Y qué demonios hace usted aquí?

ML: La muerte me envió al mundo de los vivos a realizar una misión importante, en cuanto la cumpla regreso a sus dominios.

JL: *Who the fuck?*

ML: La muerte, no es tan mala como dicen, en realidad es sabia, compasiva y sabe negociar.

JL: *Yeab, sure!*

ML: Estar muerto es lo mejor que le puede pasar a uno.

JL: La muerte no existe como tal, lo que llamamos muerte es la nada.

ML: No, la muerte es una persona como usted y yo, pero además es eterna y omnipotente.

JL: ¿Realmente es usted Martín Lutero?

ML: Claro que soy Martín Lutero, acabo de llegar y no sé dónde estoy ni qué fecha es hoy.

JL: Hoy es 8 de diciembre de 1980 y estamos en Nueva York, *United States of America.*

ML: ¡1980! ¿América? Qué mundo más extraño... ¿La gente de aquí sigue creyendo en Jesucristo o cree en otro mesías?

JL: La mayoría sigue creyendo en Jesucristo, *but not me...* yo no creo en dios, ni en religión alguna...

ML: ¿No crees en nada, *my dear,* John Lennon?

JL: *Shit!* ¿Cómo sabes que mi nombre es John Lennon? Nos tuteamos, *right?*

ML: De acuerdo... Desde los espacios de la muerte es posible ver y saber todo lo que sucede en el mundo de los vivos.

JL: Discúlpame *Martin,* tengo que comprar cigarros.

[Lennon entra a la tienda y sale con dos cajetillas de *Gitanes*]

JL: ¿Quieres un *Gitanes,* Martín? Perdón, en tu época nadie fu-

maba aún, no sabes qué es un cigarrillo.

ML: Sí sé qué es un cigarrillo, John, en los territorios de la muerte todo se sabe y experimenta... te acepto uno.

[Lennon le da un *Gitanes* y se lo enciende, luego enciende otro para él]

ML: John, aunque tú no creas en dios, él sí cree en ti.

JL: *I don't think so, Martin...* ¿Cómo puede alguien que no existe creer en alguien que no creé?

[Yoko Ono abre la ventanilla, agita su sombrero y con señas le pregunta a Lennon con quién habla; éste enciende un cigarrillo, sonríe y le dice que con Martín Lutero]

ML: Dios es compasivo y misericordioso, algún día lo entenderás.

JL: Dios es una falta de ortografía, *dear Martin.*

ML: Dios es omnisciente y omnipotente, mi estimado John; todo lo sabe, todo lo puede.

JL: Escucha, Martín: el *sapiens sapiens* es la única especie que cree en dios; todos los demás seres que pueblan este planeta no lo necesitan, por eso no lo inventan.

ML: Dios es la sinrazón más razonable de cuantas hay.

Yoko Ono (YO): [Desde la ventanilla de la *limo*] ¿De qué rayos hablan?

ML: ¿Quién es ella, John?

JL: Yoko, mi mujer.

ML: De Dios, Yoko, de Dios.

JL: ¡De lo que él cree que es Dios!

YO: [Desde la ventanilla de la *limo*] *Listen, Martin,* hay que escribir *dios* con minúscula; ¡nadie que no existe merece que la primera letra de su nombre se inscriba en altas!

JL: *Good shot, honey!*

ML: Yoko, dios no necesita de buenas obras pero tu vecino sí.

JL: La vida no es un problema moral, *Martin, dear,* es un asunto biológico, *get it?*

YO: ¡Creo que confundes a dios con la bioquímica de tu cerebro, *Martin Luther!*

ML: Dios creó el cerebro del *sapiens sapiens* para que sólo esta especie y ninguna otra entendiera su grandeza.

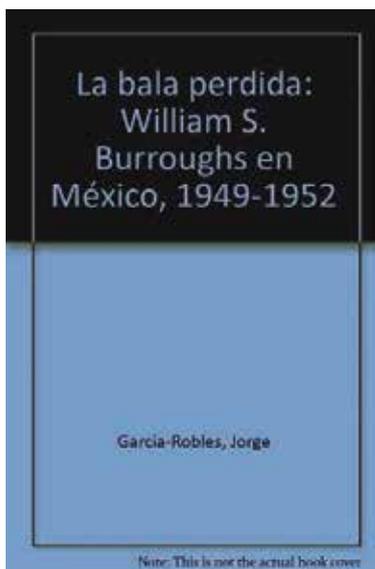
JL: Dios es el diablo disfrazado de buena persona.

ML: El diablo, *mmmbh...* John, tú que eres músico deberías de entender que el arte no puede provenir más que de una entidad divina.

JL: *God dammit,* ¿cómo sabes que soy músico?

ML: Ya te dije que en la tierra de la muerte todos se sabe.

YO: ¡El arte es creado por las neuronas de nuestro cerebro, no por alguna entelequia inexistente!



AUTOR DEL LIBRO
LA BALA PERDIDA:
WILLIAM S.
BURROUGHS EN
MÉXICO, 1949-1952



ML: Ok, John, dame otro cigarrillo, *bitte*.

[Lennon le da un cigarrillo y se lo enciende]

ML: Creo que nuestra discusión no nos llevará a nada, cortémosla ahora.

JL: *Whatever you want, Martin.*

YO: *No problem, Martin!*

ML: Por cierto, ya que van al edificio Dakota, ¿me podría ir con ustedes en su *limo*? Voy muy cerca de ahí.

JL: *Wow*, ¿cómo demonios sabes ahora que vamos al Dakota? En fin... *come on in.*

[Lennon y Lutero caminan a la limusina y se suben]

JL: Yoko, Martín Lutero viene con nosotros.

YO: *Of course, get in, Martin.*

ML: ¿Sabes qué hora es, John?

JL: Son las 22:40.

[la limusina se dirige hacia el edificio Dakota, en la calle 72]

ML: ¿John, podrías decirle al chofer que se detenga media cuadra antes del Dakota, para bajarme ahí?

JL: *Sure.*

[la limusina se detiene media cuadra antes del Dakota]

ML: Lo siento amigos, pero es necesario que haga esto.

[Martín Lutero saca una jeringa y con rapidez y precisión inyecta la mitad de su contenido en el cuello de John y la otra mitad en el de Yoko, que no tienen tiempo de impedirlo; luego saca otra jeringa, abre la ventanilla que comunica con la parte delantera de la *limo* e inyecta en el cuello del chofer la misma dosis; los tres quedan tendidos en los asientos de la *limo*, totalmente inconscientes]

ML: *Sorry, guys*, en 15 minutos despertarán como si nada y subirán a su departamento del Dakota como siempre; *Auf wiedersehen.*

[Martín Lutero camina hacia la entrada del Dakota, al llegar ve a un joven de 25 años detrás de un arco, a un lado de la puerta del edificio, con un libro en la mano y se le acerca]

ML: *Hey, dude, how are you?*

[antes de que el joven pudiera contestar, Lutero le clava una jeringa en el cuello, el joven cae al suelo inconsciente, Lutero lo carga hacia un Chevrolet Cordoba Gold Edition que está a unos metros de distancia y lo mete a la cajuela que está abierta, luego la cierra y se sube en la parte trasera del auto donde está el empresario musical David Geffen; el chofer echa andar el Chevrolet Cordoba]

ML: Hola, David.

[mientras habla, Lutero se quita la máscara que cubría su cabeza y la túnica que usaba de vestido, mostrando su verdadera identidad]

David Geffen (DG): Hola *Martin Luther*. ¿Cómo te fue?

ML: Bien, tuve que representar el papel de defensor de dios, ja, ja; oye, el tipo que está en la cajuela traía este libro, quédatelo.

[Lutero le da el libro a David Geffen: *El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger]

DG: Gracias, nunca lo he leído... Oye, Geffen Records agradece tus servicios; dile a tu ama que el negocio de la música está en deuda con ella por haber aceptado no llevarse para siempre a John Lennon; haberlo perdido hubiera representado pérdidas millonarias... Ten, aquí está el pago acordado.

[David toma un maletín y se lo da a Martín Lutero]

ML: Ok. ¿Podrías dejarme aquí en Central Park? Me gusta abandonar Nueva York desde aquí.

DG: *Of course!*

[El Chevrolet Cordoba se detiene, Martín Lutero se despide de David Geffen, sale del auto, camina hacia el interior de Central Park y en un pequeño claro comienza a ascender lentamente hacia un cielo oscuro]

ML: *Here come old flat top he come...grooving up slowly he got...* [fue lo último que se escuchó de él antes de que su rostro de reptil, el par de cuernos en su cabeza, su cola peluda, su cuerpo desnudo verdoso, sus alas cartilagosas y sus pezuñas afiladas volaran por encima de los rascacielos de NY].

*Escritor.

Es autor de *Contra las muchas penas. Antología del tequila y el mezcal*

MOMENTO Ford



FIGTO

ENGANCHE
DESDE

\$12,000 +

30
MESES
SIN INTERESES

VISÍTANOS Y DESCUBRE
LO FÁCIL QUE ES ESTRENAR

Bld. López Portillo No. 201
Guadalupe, Zacatecas.
(492) 9233413, 9233460

Paseo del Mineral
Fresnillo, Zacatecas.
(493) 9329501, 9329502



Llega Más Lejos
ford.mx



Sujeto a análisis y aprobación de crédito por parte de Ford Credit de México, S.A. de C.V., SOFOM, E.R. Enganche desde \$12,000.00 (doce mil pesos 00/100 M.N.) incluye bono de \$8,000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.) sobre enganche de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) calculado al 10.08% (diez punto cero ocho por ciento) sobre el precio de lista de \$198,400.00 (ciento noventa y ocho mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.) para catálogo Impulse TM (X5D18). **Plan de financiamiento 30/0%** aplica únicamente para catálogos X5D Impulse TM y X6D Energy TM con un precio desde \$198,400.00 (ciento noventa y ocho mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.) para Ford Figto 2018 Impulse TM 4 puertas (X5D18). **CAT PROMEDIO 17.5% (DIECISIETE PUNTO CINCO POR CIENTO)** sin IVA para fines informativos y de comparación. Calculado al 31/07/2018 para Ford Figto Energy TM 1.5L (X6D18) con una **tasa de interés anual ordinaria fija del 0% (cero por ciento)** sobre un **plazo de 30 (treinta) meses**, aplica con un **enganche del 10% (diez por ciento)** con prima promedio de seguro de daños y de vida de contado por todo el plazo. **Sin comisión por apertura de crédito**. Los intereses se generarán a partir de la firma de contrato respectivo con Ford Credit de México, S.A. de C.V., SOFOM, E.R. Sujeto a disponibilidad. No aplica para flotas. Precio de referencia sugerido, sujeto a cambio sin previo aviso. Imágenes meramente ilustrativas. Consulta términos y condiciones en www.ford.mx, así como en tu distribuidor autorizado Ford más cercano. **Vigencia del 01 al 31 de agosto de 2018 o hasta agotar existencias.**

APERTURA
DE CRÉDITO
SIN COSTO