

LA ARQUITECTURA DE LA ILUSTRACIÓN EUROPEA

A mediados del siglo XVIII, los arquitectos comenzaron a reivindicar una vuelta al clasicismo e iniciaron el camino hacia el racionalismo y la funcionalidad de la arquitectura. En una época marcada por la Razón, se pensó que la belleza y el estilo de un edificio dependían de su funcionalidad, lo que significaba que debía priorizarse la función sobre la decoración barroca. En esa línea, comenzó a defenderse el empleo de las proporciones y la simetría. Los arquitectos analizaban directamente tanto los restos grecorromanos como las creaciones renacentistas de los siglos XV y XVI y estudiaban los tratados de arquitectura que se habían utilizado a lo largo de la historia. Todos los experimentos y ensayos arquitectónicos se gestaban en París y Londres, lugar al que iban a trabajar los arquitectos que habían ido a Roma a formarse. Se inició un amplio período que se extendió entre 1750 y 1875, de gran interés por reproducir e imitar las formas antiguas

Francia nunca había abandonado del todo el clasicismo, ni siquiera en la época del Barroco, en la que la arquitectura era una síntesis de elementos clásicos y renacentistas junto con la exuberante decoración barroca. Se pueden establecer tres etapas en el neoclasicismo francés, una primera de transición entre el Barroco y el Clasicismo, muy ecléctica, que abarcaría entre 1750 y 1789, una segunda etapa enmarcada en el período de la Revolución Francesa, de gran libertad creativa, y una tercera coincidente con el Imperio Napoleónico, entre 1799 y 1815, en la que el Clasicismo se convirtió en la estética oficial y se utilizó lo monumental como propaganda del poder.

En la primera etapa se intentó una aproximación a la claridad formal y al funcionalismo. Se mezclaron las características del Clasicismo Francés con los elementos romanos de Vitruvio y los renacentistas de Palladio. Se reivindicó el uso de la columna exenta frente a la pilastra y comenzaron a rechazarse los excesos decorativos de épocas anteriores. Hubo un retorno a las formas rectangulares, a la claridad volumétrica, con un predominio de las líneas rectas y las formas geométricas más sencillas.

Jacques-Ange Gabriel (1698-1782) fue uno de los arquitectos más representativos de este período. Son obras suyas la Escuela Militar de París (1751), Hotel de a Marina, 1772; o el cúbico y sencillo Petit Trianon de Versalles (1764).



Escuela Militar de París, 1751

Hotel de la Marina, Plaza de la Concordia, París, 1772



Jacques Germain Soufflot (1713-1780) diseñó la **iglesia de Santa Genoveva de París** (1757-1791), actual Panteón de Hombres Ilustres. El arquitecto, obsesionado con la arquitectura clásica, incorporó influencias romanas, renacentistas y bizantinas al marcado clasicismo francés del edificio. Su planta es de cruz griega y su fachada posee un gran peristilo al estilo romano, similar al del Panteón de Roma, sobre el que sobresale una cúpula semiesférica sobre un tambor de columnas, inspirada en las del Vaticano o a San Pablo de Londres.



Iglesia de Santa Genoveva

Se abrieron debates para mejorar ciertos edificios de uso público, como teatros, hospitales o cárceles. Se pretendía aplicar la ciencia en la optimización de dichas tipologías arquitectónicas. Se habló sobre cual sería la curva ideal para la sala de un teatro, o de cuales eran los materiales más idóneos para su construcción, basándose en los conocimientos de acústica y óptica. Victor Louis (1736-1802) se especializó en la construcción de teatros, a los que añadía peristilos y columnatas al estilo de los templos de la Antigüedad. Suyo es el Gran Teatro de Burdeos (1772) en el que sustituyó los palcos a la italiana por un gran anfiteatro con una curva más abierta para una mejor visión.

Otro teatro fue el Théâtre-français de París (1767), actual Teatro Odeón, diseñado por Marie-Joseph Peyre (1730-1785) y Charles de Wailly (1730-1798), que incorporaron en su fachada un pórtico con ocho columnas dóricas de inspiración griega.

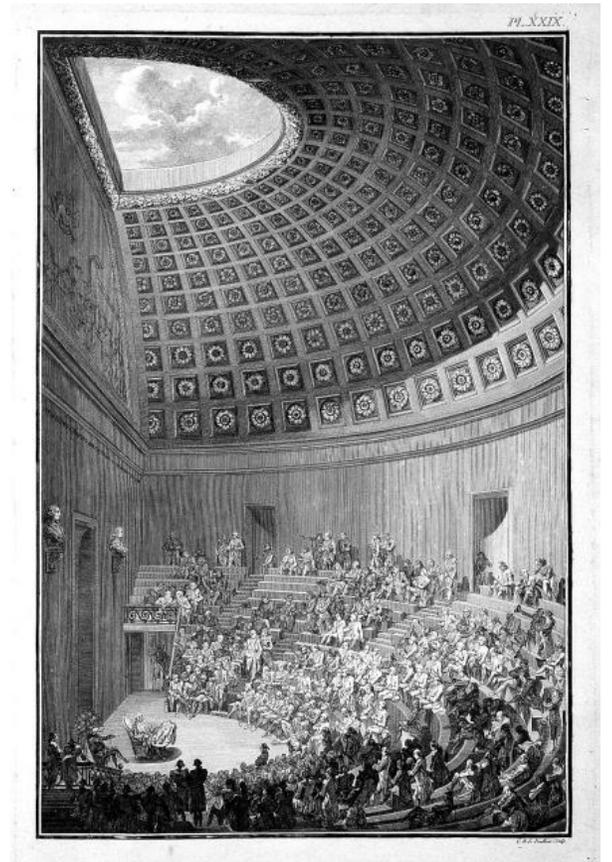
Teatro Odeón



También se intentaron crear tipologías de hospitales para mejorar la ventilación o el aislamiento de los enfermos y se crearon nuevos modelos de cárceles que fueran más salubres y más orientadas al orden y a la seguridad.

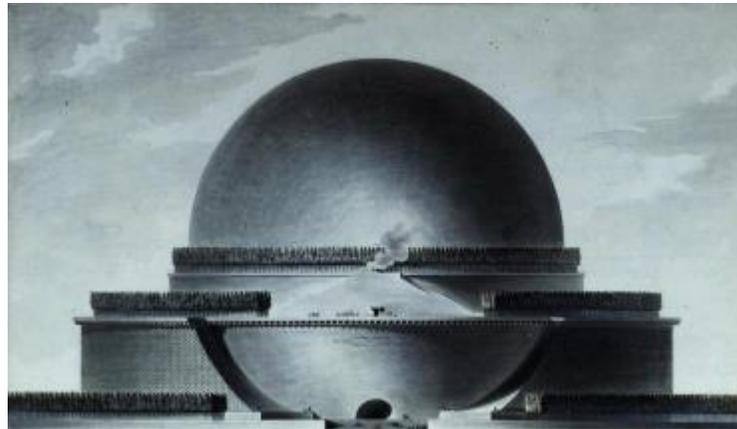
Jacques Gondoin (1737-1818) diseñó el Colegio de Cirugía de París (1769-1774), convirtiéndolo en un modelo a seguir en ese tipo de edificios. Ideó una aula magna como si fuera un lugar de espectáculos, con una planta semicircular y un graderío a modo de teatro clásico, cubierta con una gran cúpula de cuarto de esfera adornada con casetones e iluminada con un gran óculo central como el Panteón de Roma.

Colegio de Cirugía, París



Con la Revolución Francesa se crea una corriente de arquitectura visionaria, de proyectos megalómanos imposibles de materializarse. Todos estos proyectos se quedaron solo en el papel ya que no se construía casi nada, dadas las graves crisis económicas y la gran conflictividad social existente. El precursor de fue Etienne-Louis Boullée (1728-1799), un visionario utópico que diseñó obras colosales que nunca llegaron a construirse. Admiraba los cuerpos geométricos simples como la esfera, la pirámide, el cilindro, el cono y el cubo, a los que consideraba muy racionales. Sus obras más conocidas fueron el Cenotafio de Newton (1784) o su proyecto de teatro de la Ópera de París (1781).

Cenotafio



Luis Boullée



Ópera



Todo cambió con la llegada de Napoleón al poder. El emperador usó la arquitectura como un arma propagandística y de glorificación de su persona y triunfos. Era una arquitectura severamente clásica, inspirada en el Imperio Romano. Hubo una fiebre constructora en París, en un intento de convertirla en una nueva Roma, llenándola de edificios de una gran pureza clásica. Se erigieron monumentos megalómanos como:

Arco de Triunfo de la Plaza de la Estrella (1806) de Raymond y Chalgrin

Arco de Carrusel
de las Tullerías (1806)
de Percier y Fontaine



Columna Vendôme (1804) diseñada por Gondoin e inspirada en la Columna Trajana de Roma.

La iglesia de La Magdalena (1806), proyectada por Pierre Vignon, se diseñó con la misma apariencia de los grandes templos de la Antigüedad. Napoleón ordenó que fuera un grandioso templo cívico dedicado a la gloria del ejército francés. Se inspiró en la Maison Carrée (Casa cuadrada) de Nimes, Francia, y en el templo de Zeus Olímpico de Atenas, Grecia. Es un edificio de planta rectangular, períptero y octástilo.



Iglesia de la Magdalena



Templo de Zeus



Vignon

Origen y evolución del pensamiento racionalista a través de Claudio Nicolás Ledoux y Luis Boulle

La ilustración buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia a través del raciocinio. En arquitectura esa educación, implicaba el conocimiento de las fuentes antiguas tales como Vitruvio, Palladio y Vignola, quienes se basaban en los principios griegos y romanos de la arquitectura. Al ser un periodo de muchos avances tecnológicos, fue un nuevo tipo de arquitectura ligada a la tecnología, es decir que a pesar de volver al pasado, se adaptó a los progresos de la época.

En ese momento la iglesia y el palacio, dejan de ser los temas principales y surgen una serie de nuevos temas: viviendas, museos, teatros, fábricas, edificios de oficinas, universidades. Buena parte de estos géneros fueron diseñados y/o construidos por Nicolás Ledoux y Luis Boullé



Ledoux



Boullé



Claudio Nicolás Ledoux (1736-1806) Arquitecto y Urbanista francés Neoclásico. Protegido de Madame du Barry, la amante del rey Luis XV, autor de dos de las más importantes obras públicas de la época: ***La Fábrica de la Salina real*** - declarada patrimonio de la Humanidad en 1982- y las ***Barreras de París***, estas eran construcciones para recaudar impuestos, es una cerca de 24 km y 6 m de altura con 60 barreras o puestos de control que algunos autores consideran una de las causas que más contribuyó al descontento de la población que culminó en la Revolución francesa de 1789.

Su papel como arquitecto ha suscitado mucha controversia y pasó del reconocimiento al más absoluto desprestigio en el siglo XIX. En 1933 su figura ha sido reivindicada, señalado como uno de los precursores de la arquitectura moderna, en los años 1960 fue considerado como un utopista y desde finales de los 1980, fue uno de los referentes de los Postmodernos. Aunque su carrera apenas duró 25 años, tras la Revolución apenas volvió a construir, realizó bastantes obras, pero la mayoría de ellas fueron destruidas en el siglo XIX. Desde 1973, se erigió el museo Ledoux que presenta numerosas maquetas de las obras visionarias que no fueron jamás realizadas.

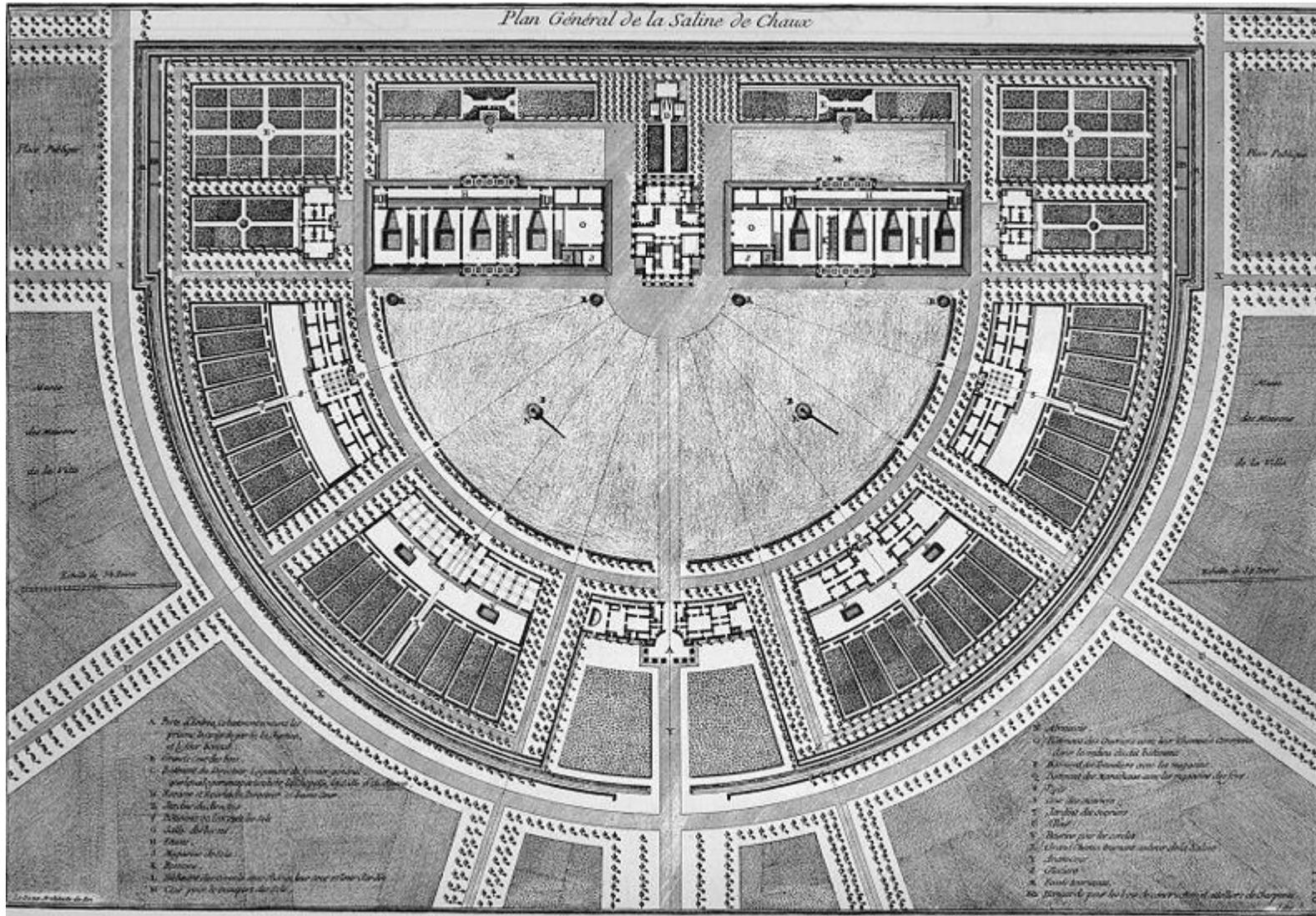
Ledoux estudio Arquitectura de 1753 a 1758, aprendiendo matemáticas, dibujo, perspectiva, estereotomía, edificios militares, públicos y privados, aprendiendo la llamada Arquitectura racional y clásica, respetuosa con los escritos de Vitrubio y apoyada en el dogma de los cinco órdenes clásicos. Tuvo diferentes fuentes de inspiración, entre ellas el tratado *Arquitectura*, de su maestro Jacques Francois Blondel, aparecido en 4 volúmenes (1752-1756), las láminas de *La Enciclopedia*, cuya primera serie se publicó entre 1751–1757 y, más adelante, del *Vitrubio Británico*, de Colen Campbell, de 1769.

En 1762, a los 25 años, el joven Ledoux realizó su primer encargo: la redecoración del parisino café Godeau.

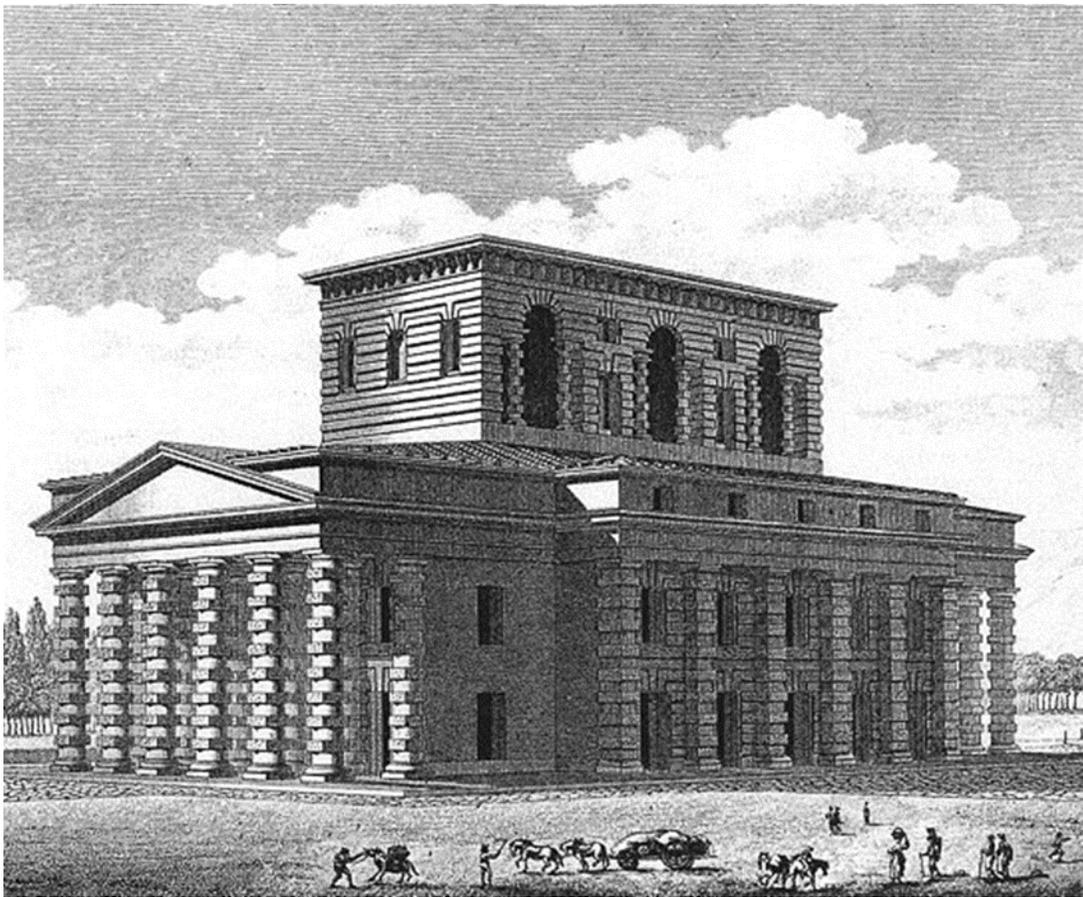


Blondel

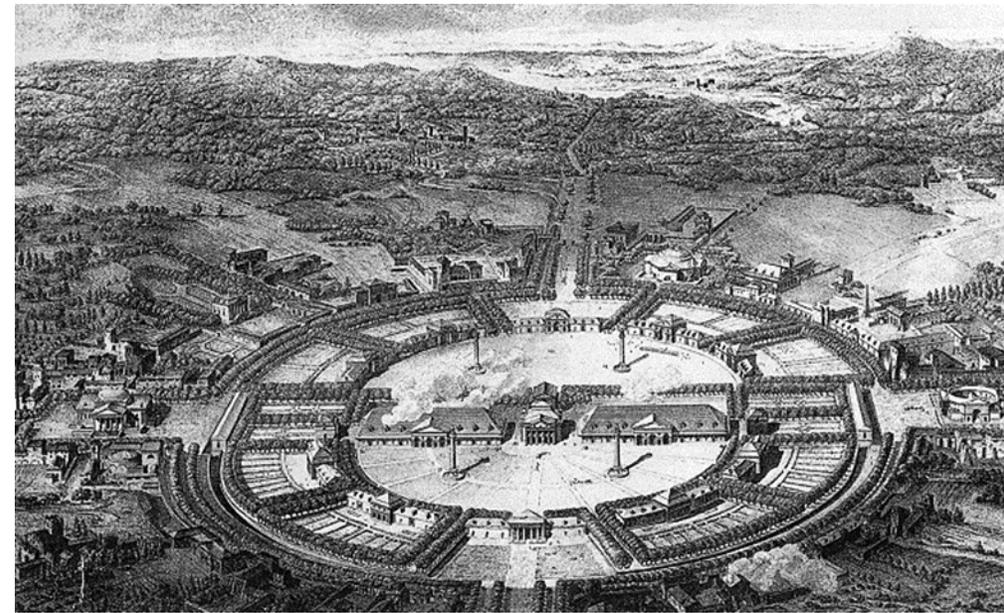
La Fábrica de Salina Real. La sal era una mercancía esencial ya que servía como conservante de ciertos alimentos como la carne o el pescado. Su consumo soportaba un elevado impuesto impopular. El gobierno decidió construir una canalización de agua salada llevándola a la futura fábrica para procesarla. La fábrica fue construida de 1774 a 1779, la entrada es una edificación precedida por un Peristilo de orden jónico. La entrada conduce a un amplio espacio semi-circular rodeado de diez edificios donde se encuentran la toneladora, la fragua y los dos edificios de habitaciones para los obreros; los talleres de extracción de sal, los edificios administrativos, el pabellón del director y la capilla. Finalmente la fábrica cerró a causa de la Revolución, el sueño de una industria, concebida a la vez como una residencia real y una nueva ciudad, llegó a su fin.



Planta general de la Fábrica de la Salina Real



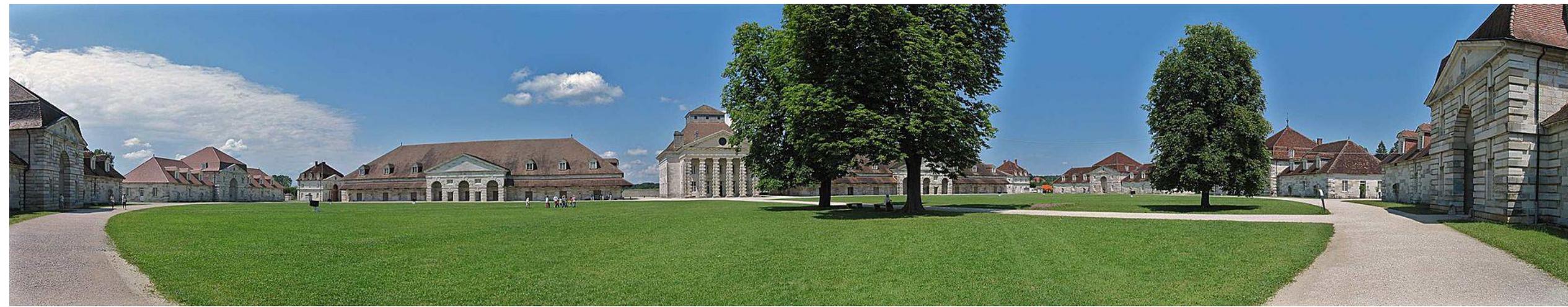
Dirección



Panta



Entrada



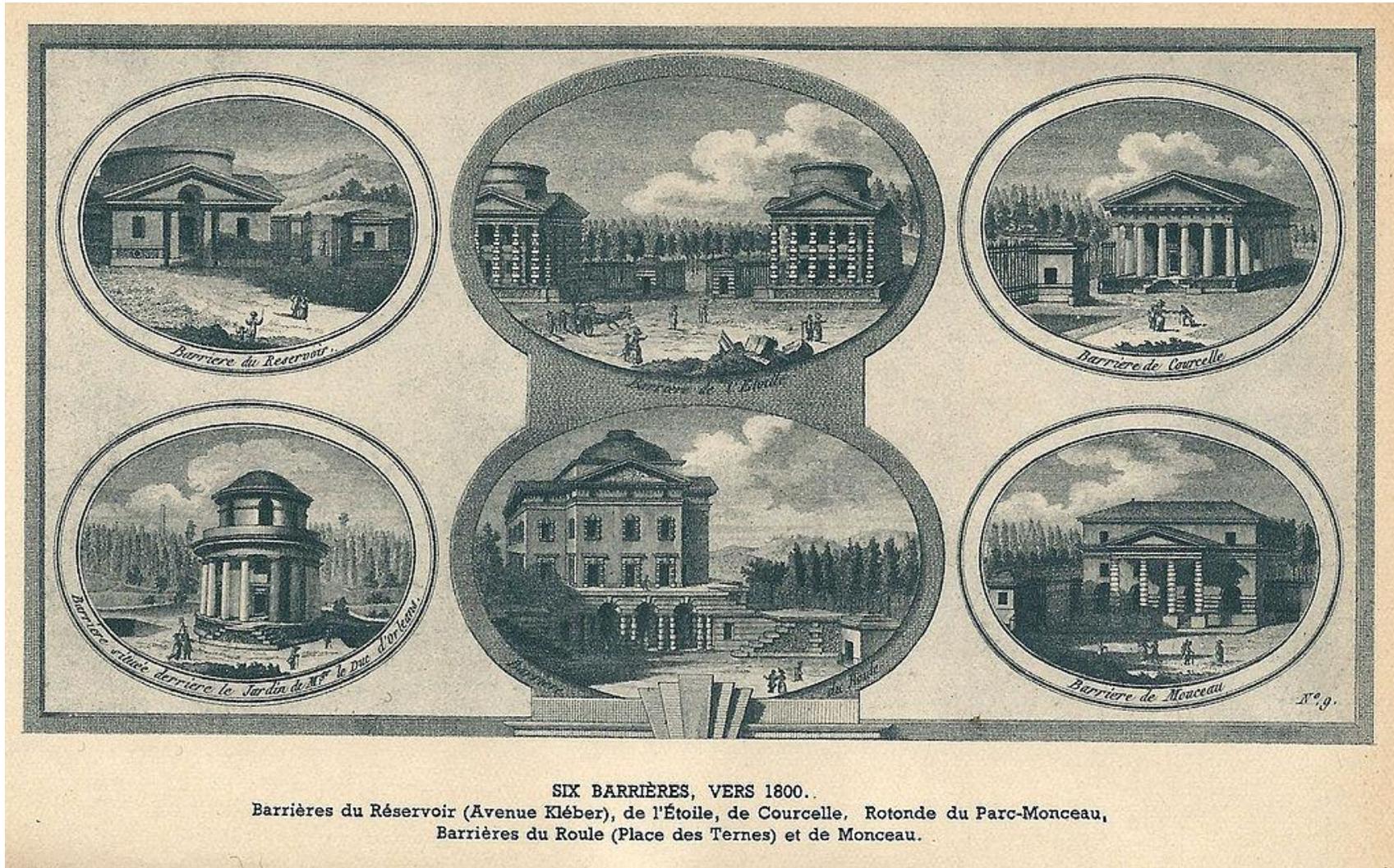
Interior

Entrada



Director





La Barreras, Paris

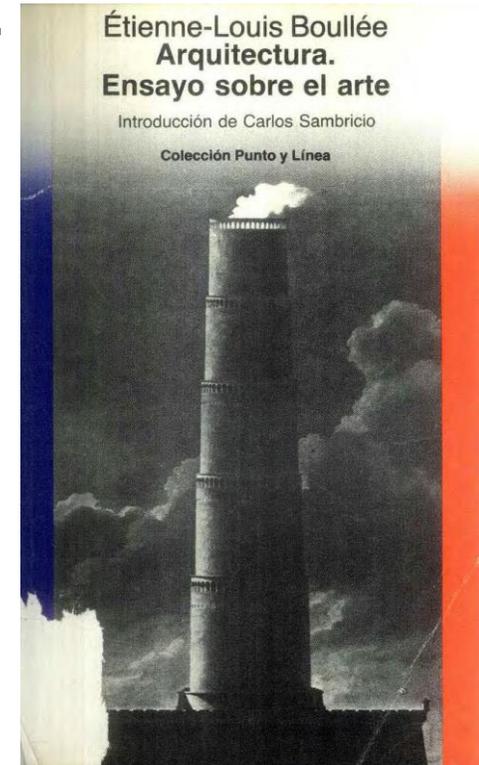
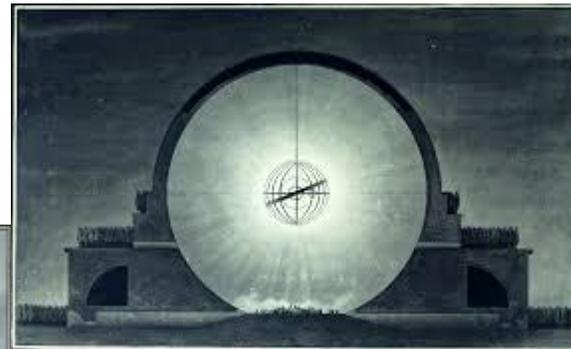
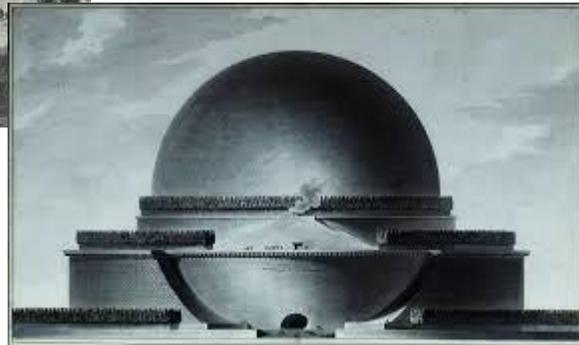
Luis Boullée

Arquitecto francés (1728-1799), en 1762 entra a formar parte de la Academia Real de Arquitectura de París, se convirtió en el arquitecto en jefe de Federico II el Grande de Prusia. Diseñó una serie de casas particulares desde 1762 a 1778, aunque la mayor parte de ellas ya no existen; entre los ejemplos supervivientes destacan el **Hotel Alexandre** y Hotel de Brunoy, ambos en París.

Entre 1752 y 1775 realiza varios arreglos para interiores de casas de nobles, entre ellos una para el actualmente conocido como Palacio del Elíseo (residencia presidencial). Su obra se caracterizó por la eliminación de toda la ornamentación, una escala enorme y repitiendo elementos como columnas en grandes series



Su proyecto más célebre es el Cenotafio (Un cenotafio es una tumba vacía o monumento funerario erigido en honor de una persona o grupo de personas para los que se desea guardar un recuerdo especial. Se trata de una edificación simbólica), para Isaac Newton (1642-1727), diseñado en 1784, cuyos dibujos y esbozos se conservan en la Biblioteca Nacional de Francia. El cenotafio sería una esfera de 150 metros de alto hundida en una base circular y cubierta de cipreses. Aunque la estructura no se construyó nunca, su diseño fue grabado y circuló ampliamente en círculos profesionales. También escribió *Arquitectura. Ensayo sobre el arte*, publicada hasta mediados del siglo XX



Hotel Alexandre

El Hotel Alexandre ubicado en París fue construido de 1763 a 1766. Se erigió para el financiero Nicolás Alexandre. En su patio cerrado por tres lados, cuatro columnas corintias apoyadas contra un hueco en las esquinas del patio tienen arquitrabes aisladas insertas en el muro sobre sus sencillas aberturas, mientras que por encima hay ventanas ojo de buey ovales, rodeadas por una composición de cáscaras que se convirtieron en un rasgo común del estilo neoclásico. El frente del jardín tiene un orden de pilastras colosal que se alzan sobre el alto basamento ocupado por toda la altura de la planta baja del edificio.

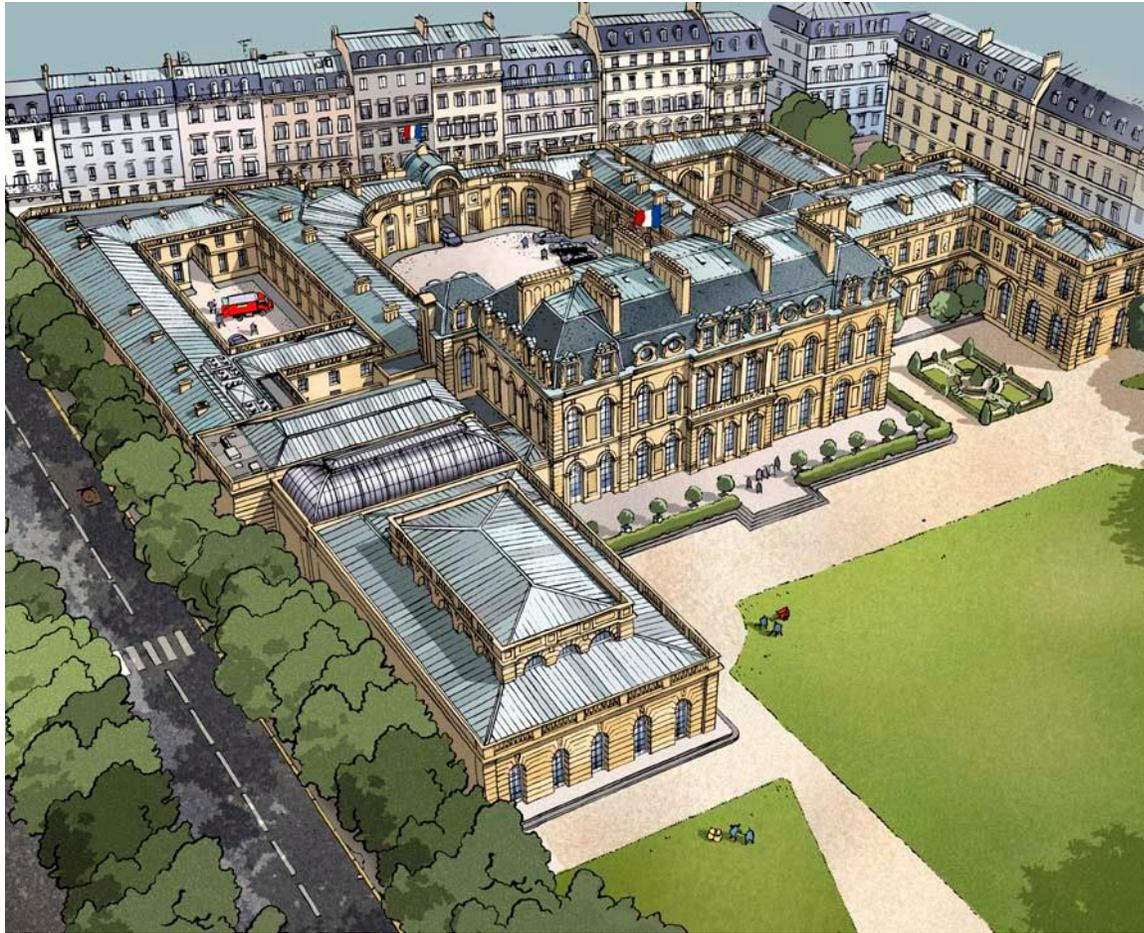
Las ideas de Boullée tuvieron una gran influencia entre sus contemporáneos, no solo por su papel como maestro de otros arquitectos importantes como Louis Durand (1760-1834), sino por su faceta de tratadista y arquitecto visionario. Parte de la obra de Boullée solo vio la luz del día en su libro *Arquitectura, ensayo sobre el arte*, se publicó en 1953. El volumen contenía su obra desde 1778 a 1788, en su mayor parte comprendía diseños de edificios públicos en una gran escala totalmente impracticable. Fue redescubierto en el siglo XX y ha influido a arquitectos como Aldo Rossi.

La película *El vientre del Arquitecto*, de 1987, contiene numerosas referencias a la obra de Boullée. Trata de un arquitecto americano que va a Roma para organizar una exhibición dedicada a Boullée.





Hotel Alexandre, París



El Palacio del Elíseo, París

Video: *El Palacio del Elíseo*



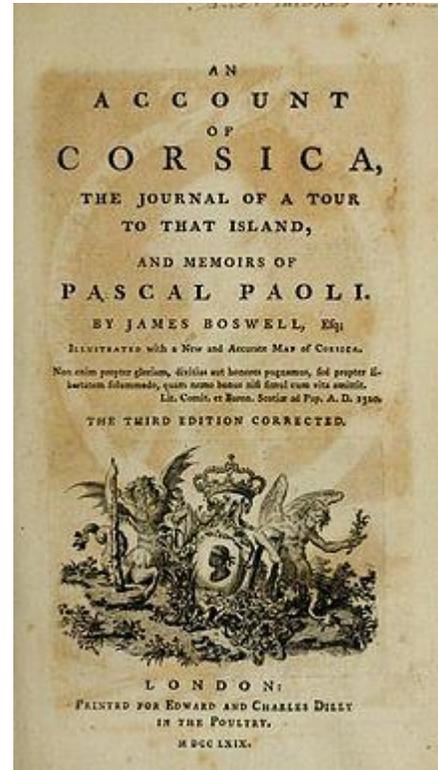
Hotel de Brunoy, París

EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO

Romanticismo. El Romanticismo fue un movimiento cultural en la Pintura que se originó en Alemania a finales del siglo XVIII, confiriendo prioridad a los **sentimientos**. estuvo en su apogeo en el período aproximado de 1800 a 1850. Es un movimiento cultural para comprender la cultura occidental moderna en la filosofía, el arte, la literatura, la música, la política y Arquitectura. En este período el mundo occidental se había sacudido por la Revolución de las Trece Colonias de Inglaterra en 1776, la Revolución Francesa en 1789, y por la Primera Revolución industrial que empezaba a cambiar la vida tradicionalmente agraria.

La Revolución Industrial estuvo dividida en dos etapas: la primera del año 1750 hasta 1840, y la segunda de 1880 hasta 1914. Por lo tanto los nuevos modos de vida se debían reflejar en nuevos modos de pensar. El *romanticismo* pasó a significar esta nueva experiencia de mundo

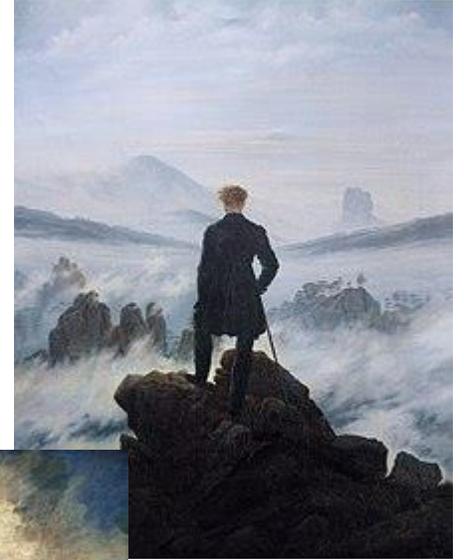
Debido a que el Romanticismo es una manera de sentir la naturaleza, la vida y al ser humano, es que se presenta de manera distinta en cada país donde se desarrolla, proyectándose ello también en todas las artes, llegando a la Arquitectura. La primera aparición documentada del término se debe a al escritor inglés James Boswell (1709-1784), en su obra de 1768, *Una Cuenta de Córcega*, aparece con el significado de romántico, sentimental. El texto hace referencia a la Isla de Córcega, Italia, Se tradujo a varias lenguas, llegando a alcanzar especial fuerza en Alemania, con la difusión de *romantisch*.



James Boswell

Pintura romántica. La finalidad de estas pinturas es la representación de los sentimientos sobre la razón.

Alemania. Su mayor difusor es Caspar David Friedrich, con su pintura *El caminante sobre el mar de nubes*, 1818



Francia. Eugenio De Lacroix en su obra *La libertad guiando al pueblo*, 1830



España. Francisco de Goya
Saturno devorando a un hijo, 1820



alude a la Revolución francesa devorando a sus hijos opositores

El Realismo

El Realismo fue un estilo de pintura iniciado en Francia en 1855, el principal representante fue Gustavo Courbet (1819- 1877). El propio pintor fue quien acuñó el término al dar nombre al pabellón que hizo construir para una exposición en el año citado, bajo el título Realismo.

Allí expuso su obra *El Taller del Pintor*, considerada el manifiesto del estilo, que provocó un sonoro escándalo en los medios artísticos por su crudeza. Comúnmente, los pintores realistas eran excluidos de las grandes muestras oficiales académicas, sus obras versan de la realidad diaria, el paisaje y el costumbrismo



Gustavo Courbet



El Taller del Pintor, Gustavo Courbet, 1854-1855 alegoría real que determina una fase de siete años de su vida artística y moral, entre 1854 y 1855, La intención era hacer desfilar por su lienzo a toda la sociedad humana contemporánea

Óleo sobre lienzo, ancho 5.98 metros, altura 3.61 metros, Museo de Orsay, París, Francia

La definitiva implantación de la burguesía como clase dominante la hace pasar de revolucionaria a conservadora. Las causas de 1789 quedaron superadas por el disfrute del éxito económico. El papel del artista fue hacer despertar la adormecida conciencia social sobre los terribles problemas sociales de la industrialización: trabajo infantil y femenino, jornadas laborales interminables, depauperación, condiciones insalubres de las ciudades industriales, desarraigo de la emigración rural, etc.

El desencanto con la reconducción conservadora de la revolución de 1848, que terminó implantando el Segundo imperio francés de Napoleón III, llevaron a los artistas a centrarse en lo social, haciendo una representación directa de la realidad, se centraron en la vida cotidiana.



Las espigadoras, 1857, Jean Francois Millet

Representa la tradición de espigar



El Vagón de Tercera clase, 1862, Honoré Daumier

Representa a los campesinos que se trasladan del Pueblo a la Ciudad



***Una Desgracia*, 1890, José Jiménez Aranda, España, ...en una obra, por accidente un obrero cae de un andamio, la gente acude para ver que ha sucedido**

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EUROPEA

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico que produjo el movimiento cultural a mediados del siglo XVIII hasta 1850. Los factores fundamentales que influyeron en el surgir de la arquitectura neoclásica fueron los mismos que determinaron el contexto político, social y económico de la época, abordados en el apartado de la Ciudad Neoclásica, entre ellos el impulso de Italia a través de los descubrimiento de los vestigios arqueológicos de las ciudades de Herculano y Pompeya; en tanto en Francia, el Tratado *De Architectura*, de Vitrubio del siglo I a. c. redactado en latín y griego; fue traducido al francés.

Esta arquitectura tuvo diversas variantes. Un primer grupo se encuadra en el uso frecuente del templo clásico y los Propileos, para darle utilización en la sociedad civil. Ejemplo de ello son las obras de los alemanes Carl Gotthard Langhans y Leo Von Klenze

Un segundo grupo llamados los utópicos, plantearon edificios basados en las formas geométricas, entre ellos se encuentran los franceses Claudio Nicolás Ledoux y Louis Boullé, abordados en datos anteriores. Ledoux añadió el concepto del carácter arquitectónico, sosteniendo que un edificio debe comunicar inmediatamente su función para la que fue diseñado y construido

El tercer grupo, denominado arquitectura pintoresca, a partir de la creación de jardines ingleses en el siglo XVIII, ordenados de forma natural lejos del geometrismo del jardín francés; se valora la combinación de la naturaleza con lo arquitectónico, la inclusión en el paisaje natural de algunos edificios, como Horacio Walpole, construyó la *Starwberry Hill House*, de 1753-1756, en las afueras de Londres; Williams Chambers creó un conjunto pintoresco en los *Jardines de Kew*, en Londres, de 1757 a 1763; Robert Adam, con *Osterley Park*, en Londres, en 1761

Italia, recreó el modelo del Panteón de Agripa, ubicado en Roma; en un gran número de templos, que reproducen el pórtico y el volumen cilíndrico del Panteón



Templo *Gran Madre de Dios*, Turín, Italia, 1831,
Ferdinando Bonsignore



Templo *San Francisco de Paula*, Nápoles
1831, Pietro Bianchi

Alemania. El perfil de los Propileos (los propileos son entradas monumentales con columnas, a un edificio o recinto cerrado) de Atenas, sirvió para diversos diseños en Alemania.



Puerta de Brandenburgo, Berlín, 1789-1791,
Carl Gotthard Langhans



El Museo Antiguo, Berlín, 1825-1828
Karl Friedrich Schinkel. Primer edificio
del mundo concebido como museo



***Glyptoteca*, 1816-1830, Múnich, Alemania, Leo Von Klense**



Casa Osterley

Osterley Park, 1761, Londres, Inglaterra, Robert Adam

España

La sustitución en el trono de España de la dinastía de los Habsburgo por la de los Borbones de ascendencia francesa, con la llegada de Felipe V, fue un factor determinante para que entraran las corrientes artísticas extranjeras y se produjera el cambio de gusto en las artes españolas. Los artistas llamados a España para trabajar en los palacios reales; fueron franceses e italianos principalmente, trayendo las manifestaciones artísticas del clasicismo. Entre 1734 y 1736 llegaron los italianos Felipe y Giovanni Battista Sacchetti.

Fueron los reyes de España los que sustentan esta renovación artística, sirviéndose de una institución, la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, fundada en 1752 en Madrid, promueve a la vez que ejerce el control sobre las artes. Poco a poco se instaura el reformismo ilustrado contando para sus proyectos renovadores con la ayuda de notables ilustrados españoles como el Conde de Aranda, el Conde de Campomanes, el Conde de Floridablanca y Gaspar Melchor de Jovellanos.



Real Academia de San Fernando, Madrid

Con la llegada al trono de España de Carlos III, en 1760, la función dirigente del rey y de la Academia se manifestó de forma más clara. El nuevo monarca había apoyado en Nápoles las excavaciones de las ciudades de Herculano y Pompeya, siendo conocido su entusiasmo por la arquitectura, su interés por el pasado clásico y su apoyo a la edición de las *Antigüedades de Herculano*.



Carlos III

En 1783 publicó una Real Orden por la que se declaraban libres las profesiones de las Nobles Artes de Dibujo, Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, pudiéndose ejercer desde entonces sin necesidad de formar parte de un gremio. Con ello la Academia se convertía en la única instancia autorizada para expedir títulos o racionalizar el aprendizaje de las artes, controlando la orientación de la producción artística, a la que se contribuía con pensionados en Roma para los alumnos destacados.

El proceso de introducción en España de las corrientes neoclásicas tiene en común con el resto de Europa el análisis que se hace de las fuentes del clasicismo, el interés por la arqueología y el estudio de los Tratados. El Neoclasicismo tiene sus primeras manifestaciones durante el reinado de Fernando VI (1746-1759), florece bajo Carlos III (1759-1788) y Carlos IV (1788-1808) y prosigue con Fernando VII (1808- 1833).

Urbanismo. Desde el proyecto ilustrado, la arquitectura no debía limitarse a diseñar y construir individualmente, sino que era parte de un todo que tenía la misión de conseguir un marco adecuado para la vida de los ciudadanos. Así, las ciudades debían mejorar sus servicios de *alcantarillado*, acometida de *agua*, *calles con iluminación y empedrado*, *hospitales*, *jardines*, *cementerios*, *caminos* para comunicar con facilidad las diferentes zonas y agilizar así el comercio y la industria. La *fundación de nuevas poblaciones* sirvió para colonizar zonas escasamente pobladas y controlar de esta manera el territorio. También se impulsan las obras hidráulicas, como *canales y acueductos*, para facilitar el transporte y la distribución del agua necesaria para el riego de los campos y para el consumo.

Dentro de estas empresas ilustradas está la *colonización de Sierra Morena y Nueva Andalucía* con la fundación de poblaciones como *La Carolina, La Carlota, Almuradiel*, etc. o la creación por intereses militares de las nuevas *poblaciones costeras de Ferrol o de la Isla del León en San Fernando*, la construcción de *canales, como el de Castilla, el Imperial de Aragón*, que se consideraban un medio importante para el riego y el transporte. Todas estas obras se realizaron con el trabajo de Arquitectos e ingenieros militares.

Diego de Villanueva (1715-1774), director de Arquitectura de la Academia de San Fernando, publicó en 1766 en Valencia la *Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la Arquitectura*, donde muestra conocer las teorías racionalistas del Arquitecto francés Marco Antonio Laugier, el escritor italiano Francesco Algarotti, entonces de moda en Europa. Entre su obra construida esta la reforma del Palacio Goyeneche en la calle de Alcalá, de Madrid, para sede de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (1773), reforma que consistió en mutilar la fachada barroca ornamentada que años antes había construido José Benito Churriguera.



Diego de Villanueva

COLECCION
DE DIFERENTES PAPELES CRITICOS
SOBRE TODAS LAS PARTES

DE LA
ARQUITECTURA,

REMITIDOS POR UN PROFESSOR DE
este Arte fuera del Reyno, à otro establecido
en una de nuestras Provincias.

DALOS A LUZ
D. DIEGO DE VILLANUEVA, DIRECTOR
de Arquitectura en la Real Academia de S. Fernando.



D. Diez à Milanucha, inv.

Engr. N.º 1000, del 1786.

También en estos años sobresale el arquitecto **Ventura Rodríguez** (1718-1785), notable por la cantidad de obras que construye y por el control que sobre la arquitectura de toda España ejerció desde la Academia y desde el Consejo de Castilla. Obra suya es la *remodelación de la Basílica del Pilar de Zaragoza*, con la construcción de una capilla exenta para el culto de la Virgen dentro del gran templo. La capilla está pensada como un enorme baldaquino construido en mármoles de colores y bronces, que había aprendido en la obra del Palacio Real de Madrid, construido para Felipe V.



Es también autor del *Convento de los Agustinos Filipinos de Valladolid*, iniciado en 1759. Los planos de la *fachada de la Catedral de Pamplona* (1783), telón tras el que se oculta el primitivo edificio gótico. A él pertenecen también los diseños arquitectónicos de las *fuentes monumentales del Salón del Prado*.



Catedral de Pamplona

Con la llegada de Francesco Sabatini (1721-1797), que llegó de Nápoles con Carlos III con la misión de atender la política reformista del rey en el campo de la arquitectura, Ventura Rodríguez se vio relegado en el favor real. Sabatini trazó la *escalera principal del Palacio Real de Madrid*, en 1761, e intervino en la edificación de obras monumentales para Madrid, representativas del poder real, como la *Puerta de Alcalá* (1764-1776), que conmemoraba la entrada de Carlos III en la capital; el edificio de la *Real Casa de la Aduana* de Madrid (1761-1769), hoy Ministerio de Hacienda, en la calle de Alcalá, y el *Hospital General* (1781), actual Museo Reina Sofía, iniciado por Rodríguez.

La actividad de Sabatini cubrió el campo de la arquitectura civil y de la ingeniería militar; dirigió numerosas obras en toda España, desde la *Catedral de Lérida* a la *fábrica de armas* de Toledo o el trazado de la *nueva población de San Carlos* en la Isla del León, en Cádiz.

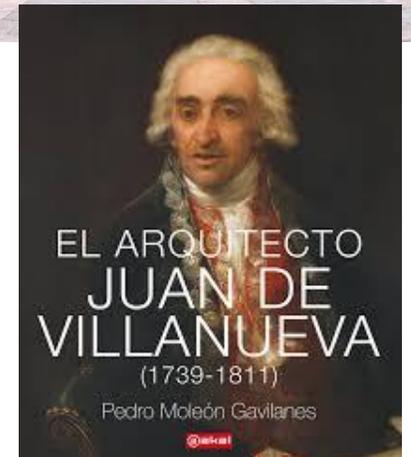


FRANCESCO SABATINI



Puerta de Alcalá, Madrid, 1769-1778,
Francesco Sabatini

Juan de Villanueva (1739- 1811), hermano de Diego. Su trabajo como arquitecto real le convierte en el traductor de los gustos del rey. Fue autor, en el Real sitio de *El Escorial*, *Museo del Prado* iniciado en 1785, *Jardín Botánico*, *Observatorio astronómico*.



Museo del Prado, Madrid, 1785-1819, Juan de Villanueva

Francia

Comenzó en el reinado de Luis XV (1715-1774), se convirtió en dominante bajo Luis XVI (1774-1792), continuó a través de la Revolución francesa, el reinado de Napoleón Bonaparte, hasta 1830, cuando fue reemplazado gradualmente por el romanticismo y el eclecticismo. La primera fase del neoclasicismo francés se expresó en el diseño de mobiliario e interiores, el conocido como estilo Luis XV. Cuando rey Luis XVI accedió al trono en 1774, su esposa María Antonieta, amante de la moda, llevó el estilo a la corte, luego evolucionó hacia el estilo Imperio.

Los primeros edificios neoclásicos fueron construidos en tiempos de Luis XV por Ange Jacques Gabriel y Jacques Germain Soufflot. Sus principales realizaciones fueron la Escuela militar, 1751-1756; el Palacio de Compiègne, 1751; la Plaza Luis XV de 1755-1775; El Petit Trianón de 1762-1768; Reconstrucción del Castillo de Versalles de 1772-1775; el Hotel Dieu de Lyon, de 1741-1764; y la iglesia de Santa Genoveva, en París, de 1764-1790.

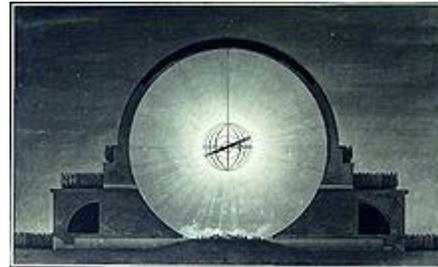
Los principales representantes del neoclasicismo arquitectónico francés hasta la víspera de la Revolución fueron cuatro: Ange Jacques Gabriel, Jacques Germain Soufflot, Claude Nicolás Ledoux y Luis Boullé

Pequeño Trianón, Versalles, París, 1764, Ange Jacques Gabriel

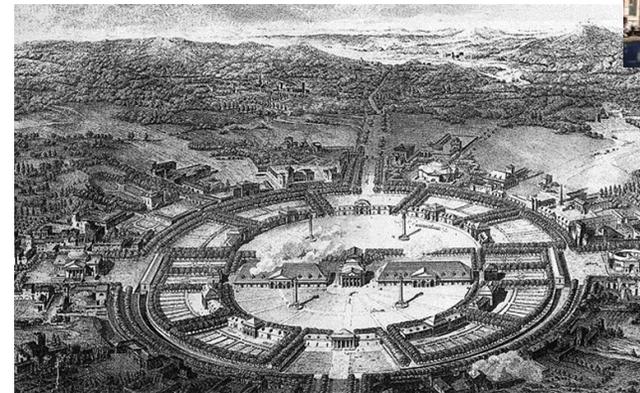


Panteón de París, 1764-1790, Jacques Germain Soufflot

Cenotafio para Newton,
no realizado, 1784, Luis Boullé



Fábrica de la Salina Real, Doubs, Francia
1774-1779, Claude Nicolás Ledoux



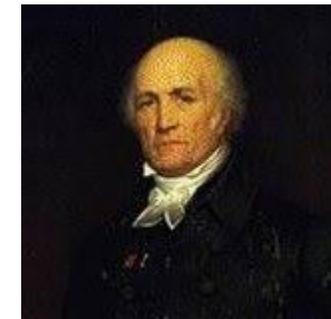
ESTILO IMPERIO

El estilo imperio fue utilizado tanto en edificaciones como en la decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta en el neoclasicismo tardío. Toma su nombre del periodo de gobierno de Napoleón, en Francia, conocido como Primer Imperio francés, 1804-1815, comprendía gran parte de Europa. A pesar de su nombre, el estilo se desarrolla antes de la proclamación del Imperio en 1804, teniendo su punto de origen en las campañas militares Napoleónicas de Italia en 1797 y de Egipto en 1798.

En Francia, se encontró en el arte imperial romano el modelo idóneo para sus fines propagandísticos y de enaltecimiento personal de la figura del emperador. Marcó una etapa de construcción monumental. Napoleón I quiso hacer de París la Nueva Roma e hizo construir numerosos edificios que recordarían al imperio romano con la ayuda de arquitectos como Charles Percier y Pierre Francois Leonard Fontaine.



Percier



Fontaine

***El arco de triunfo*, París, 1806-1809,
Charles Percier, Pierre Francois Leonard Fontaine**

El estilo se expresó en la redecoración de las residencias imperiales como las Tullerías (el término Tullerías significa tejas, el lugar era una fábrica de Tejas, ahí se construyó el Palacio del monarca francés).

Para el nuevo emperador de Francia, el arte servía para expresar la gloria del Imperio, por lo tanto se expandió a sus dominios que para entonces abarcaba Italia, Alemania, España, Holanda, Bélgica, Suiza, Polonia, etc.

Los motivos decorativos son esencialmente guerreros como trofeos y lanzas, o clásicos como esfinges, leones, águilas, ninfas; los muebles se hacen en madera vista, sin pintar, como la caoba o el nogal, con predominio de elaboradas incrustaciones de bronce.

Después de la caída de Napoleón, el estilo fue adoptado por otros países deseosos de emular la gloria imperial napoleónica.

En Rusia imperial, fue utilizado para celebrar la victoria sobre Napoleón en estructuras monumentales como la Catedral de Kazán, la Columna de Alejandro, la Plaza del Palacio, la Puerta de Narva, la construcción del Nuevo Hermitage.

En el Reino Unido, en el reinado de Jorge IV, se encargaron grandes proyectos urbanísticos como la Regent Street, Regent's Park, la redecoración de los palacios reales de Carlton House, Buckingham House, obra de John Nash. En dicho país, el estilo Imperio adoptó el nombre de estilo Regencia.

En Alemania, el estilo Imperio fue conocido como el estilo Biedermeier.

En Italia, el estilo sobrevivió mucho más que en el resto de Europa, debido a sus asociaciones con el Imperio romano y también porque fue establecido como estilo nacional arquitectónico después de su unificación en 1870. El crítico Mario Praz se refirió a este estilo como *Imperio Italiano*.



Butaca



Mesa



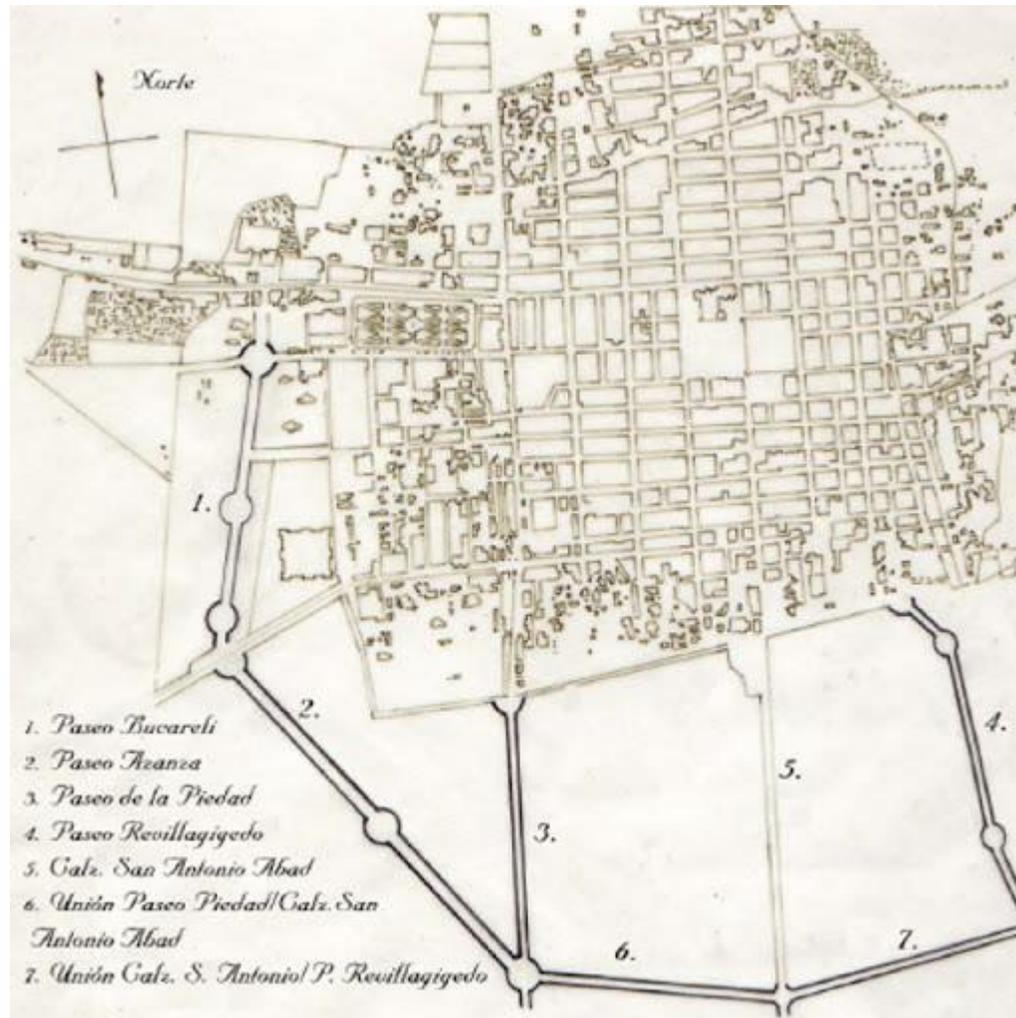
Nuevo Hermitage, San Petersburgo, Rusia
1841-1842, Leo Von Klenze

EL NEOCLASICISMO EN MÉXICO

El Neoclásico mexicano, puede abordarse desde el punto de vista Urbano y en lo Arquitectónico.

Con el trazo del Paseo de Bucareli en 1775, se inaugura el urbanismo de influencia francesa en la capital de la Nueva España. Una vez conseguida la independencia mexicana, debido a las dificultades políticas y económicas por las que atraviesa entonces el México independiente, disminuye la actividad; volviendo a retomarse la influencia francesa hasta el Porfiriato, época en la que la ciudad de México se extiende, marcado por las ideas de higiene francesa de aquellos tiempos.

Para tener un panorama urbano, puede consultarse a Federico Fernández Christlieb, ***Europa y el Urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México***, Plaza y Valdéz/UNAM, México, 2000, pdf



1 Paseo Bucareli

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN MÉXICO

La Academia de San Carlos. En el siglo XVIII, Arquitectos, pintores y escultores, solicitaron al virrey de Nueva España y al rey de España, en 1753, la instalación de una Academia, sin recibir contestación. En 1779, Jerónimo Antonio Gil, Tallador de la Casa de Moneda, nuevamente lo solicitó. La petición fue aprobada y fundada en 1781 bajo el nombre de la ***Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España***, por el Rey Carlos III. Para fundarla, se inspiraron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ubicada en Madrid, España, en 1752. Se impartió Arquitectura, escultura y Pintura. A partir del México independiente, la Academia tuvo una vida difícil, por la escases de recursos económicos, a raíz de los conflictos políticos y bélicos del país.



Carlos III



La Academia, fue el lugar desde donde por primera vez se impartieron clases de Arquitectura, en las aulas, incorporando el estilo Neoclásico en México. Con la finalidad de que los alumnos de escasos recursos fueran aceptados, se asignaron dieciséis pensiones, cuatro debían ser para indios puros. Del total de pensiones se asignaron cuatro para Arquitectura.

En 1797, las Autoridades de México remitieron una invitación a las autoridades de Zacatecas, para que enviaran a cuatro personas a estudiar Arquitectura en la Academia, solicitud que nunca fue contestada. Habría que esperar hasta 1982 cuando el Instituto Tecnológico de Zacatecas, ofreció la carrera de Arquitectura

La enseñanza de la Arquitectura fue iniciada en la inauguración del 4 de noviembre de 1785, por el **ingeniero militar Miguel Costanzó**, nacido en Barcelona. Costanzó nació en Barcelona en 1741, trasladándose a la Nueva España en 1764, participando como Ingeniero militar en actividades encomendadas por los virreyes. Entre ellas se encuentran obras de ingeniería militar y cartografía. Construyó *El Patio del Convento de la Encarnación* -hoy Secretaría de Educación Pública en la Ciudad de México-, también construyó la *Edificación de La Ciudadela* – hoy Biblioteca México, en la Ciudad de México-, para construir la Ciudadela se basó en los planos elaborados por el Arquitecto Antonio González Vázquez

Del primer periodo de la Academia, se considera al Veracruzano José Damián Ortiz de Castro, como el arquitecto mexicano mas notable, cuando en 1787 obtuvo el grado de Académico de Mérito por parte de la Academia. El Mérito se concedía a aquellas personas que sin haber estudiado en la Academia, pero si examinados en ella, tenían los conocimientos necesarios para ejercer la Arquitectura.

En **1788**, procedente de la Academia de San Fernando, de Madrid, llegó el Arquitecto **Antonio González Vázquez** para hacerse cargo de la Dirección de Arquitectura hasta 1810, cuando falleció. González fue sustituido por el escultor Manuel Tolsá de 1810 a 1816.

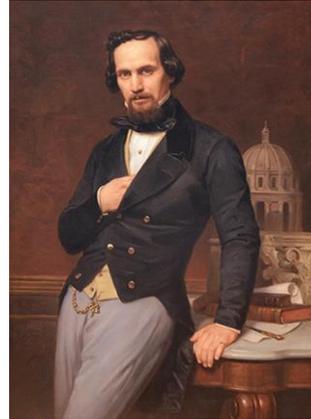
Otros profesores fueron el Arquitecto Ignacio Castera; el español José Gutiérrez; José del Mazo y Avilés; Joaquín Heredia en 1831 Director de Arquitectura; José Agustín Paz, José María Echandía, José Huitrón y Velasco, Manuel Peredilla, José Eligio Delgadillo, el italiano Javier Cavallari Director de Arquitectura en 1856.



Manuel Tolsá

El edificio de la Academia fue levantado sobre otro que perteneciera al Antiguo Hospital del Amor de Dios y remodelado en su aspecto actual por el Arquitecto italiano Javier Cavallari, en 1858. Del periodo de Cavallari sobresale el Arquitecto español Lorenzo de la Hidalga, formado en Madrid y Paris. Los alumnos egresados fueron Antonio M. Anza, Mariano Soto, Manuel Téllez Pizarro, Antonio Torres Torija y Francisco Álvarez.

Lorenzo de la Hidalga



Javier Cavallari

Ahora, la Academia de San Carlos es un edificio histórico perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, que alberga a la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Artes. Se encuentra localizada en la calle de Academia esquina con la calle de Moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México



Academia de San Carlos, Ciudad de México, 1858, Javier Cavallari

En la Nueva España, el neoclásico surge como la expresión de los sectores progresistas españoles. El estilo presenta múltiples posibilidades, es decir, que con la misma fachada se podían cubrir diferentes funciones. Por ejemplo, no hay diferencia entre una escuela, un hospital, un banco o una iglesia. Era lo mismo la Cámara de Diputados que un hotel. La arquitectura del siglo XVIII, tuvo un gran desarrollo en la Nueva España, como consecuencia de las condiciones de bonanza en la Colonia -bonanza minera, agrícola, ganadera, etc. y como manifestación del fervor religioso. En el caso religioso, buena parte de aquellos retablos Barrocos fueron sustituidos por el estilo neoclásico como en el caso de la Iglesia de Balvanera en la ciudad de México, San Francisco en Celaya, San Agustín en Querétaro y en muchas otras.

El concurso para las ***Torres de la Catedral de México***, se ve poblado de proyectos barrocos y neoclásicos; pero como los arquitectos que deben juzgar son los Profesores de la Academia de San Carlos, de ideas neoclásicas, adjudican el premio al proyecto del Arquitecto Veracruzano ***José Damián Ortiz de Castro*** (1750-1793), en estilo neoclásico

Manuel Tolsá, un escultor- arquitecto, de origen español e impregnado de neoclasicismo, construye en México, entre otras muchas edificaciones, el **Palacio de Minería**, en la Ciudad de México. El mismo construye la escultura ecuestre de Carlos IV. A la Catedral de México la terminó construyendo la **cúpula** central, balaustradas, macetones, el conjunto escultórico que corona el eje principal de la portada simbolizando la Fe, la Esperanza y la Caridad. También construyó los **Palacios del Marqués del Apartado y de Selva Nevada** - hoy Museo de San Carlos, en la Ciudad de México



Palacio de Minería, Ciudad de México, 1797-1813



Manuel Tolsá

Manuel Tolsá nació en la población de Enguerra, Valencia, en 1757. Estudió escultura en la Academia de San Carlos de Valencia. Llegó a Nueva España con el cargo de Director de Escultura, pero al elaborar los planos para el Colegio de Minería fue aclamado como Académico de mérito en Arquitectura. Murió en diciembre de 1816, sepultado en la Iglesia de la Santa Veracruz, Ciudad de México .



Iglesia de la Santa Veracruz

El Arquitecto **Francisco Eduardo Tresguerras** construye la ***Iglesia del Carmen***, en Celaya, Guanajuato; la ***Iglesia de Teresitas***, en Querétaro; el ***Palacio de los Condes de Rul***, en Guanajuato



Templo del Carmen, 1802-1807, Celaya, Guanajuato, Francisco Eduardo Tresguerras

Zacatecas en el siglo XVIII

Para el siglo XVIII, el vecindario de la ciudad de Zacatecas estaba compuesto por españoles, indios, criollos, mestizos, negros y mulatos. Había tres categorías. La primera la integraban los señores de haciendas de minas y de campo; los comerciantes, los empleados de la real hacienda y las ordenes religiosas. La segunda clase, se refiere a la mayoría de pequeños mineros. La tercera era la gente que dependía de las bonanzas de la minería, para lograr su subsistencia. Entre ellos estaban los Alarifes, los Maestros de Arquitectura, albañiles, canteros, carpinteros, herreros, etc. Era una gama de personajes civiles, nobles, religiosos, militares, mineros, comerciantes y trabajadores de diversos oficios.

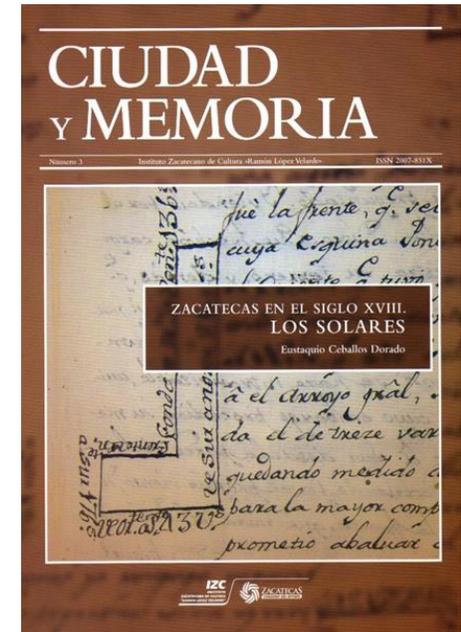
A finales del siglo, en 1794, la Ciudad de Zacatecas contaba con 35, 495 habitantes, la Ciudad de Puebla con 52,717 y la Ciudad de México con 112,926 habitantes. En todo el Virreinato, Zacatecas ocupaba la tercera posición en cuanto a su población.

Contaba con los Conventos de San Francisco, San Agustín, San Juan de Dios, Santo Domingo, Nuestra Señora de la Merced y la Compañía de Jesús. Contaba con diversas Parroquias y tenía su Parroquia principal ahora convertida en Catedral; Tenía su Ayuntamiento, diversas plazas, teniendo su plaza principal donde ahora se ubica el Mercado Jesús González Ortega. Contaba con cuatro Pueblos de indios, minas y Haciendas de Beneficio. Su calle principal era Tacuba.

Fuentes de información

Ceballos Dorado Eustaquio, *Cápsulas culturales Arquitectónicas*, versión en Disco compacto, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, *Ciudad y Memoria. Zacatecas en el siglo XVIII*, Los Solares, Instituto Zacatecano de Cultura/Página Seis, Guadalajara, Jalisco, 2014, en www.arquitectec.com



Ceballos Dorado Eustaquio, “Reparaciones de las calles, los puentes y el camino de acceso a la Ciudad de Zacatecas, 1790-1792”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 12, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2012, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “El Límite Territorial del Pueblo de Indios de Tlacuitlapan, Ciudad de Zacatecas, 1743”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 11, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La División de la Ciudad de Zacatecas en Cuarteles, 1796”, en *Revista de Divulgación Científica de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Solicitud para adquirir un solar en el real de Pánuco, Zacatecas, 1771”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 5, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2005, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La Arquitectura en las Inmediaciones del cerro de la Bufa, en la Ciudad de Zacatecas”, en *Revista Ámbito Arquitectónico* # 6, de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura – ASINEA, 2002, en www.arquitectec.com

58

En 13 de Noviembre de 1787 se pasó á vuestras
ordenes una Superior Orden del Excelentísimo Señor
Virrey de los Reynos á efecto de que se providenciase
solicitar en esta Ciudad dos, quatro, ó mas Jóvenes que se
deseasen del noble Arte de Arquitectura en la Academia
de San Carlos establecida en la Corte de México; para cuya
consecución se encargó por la Superioridad se acordase
y determinase este asunto en Cabildo, para que en el caso
de que no se pudiesen encontrar Jóvenes cuyos Padres
pudiesen sostenerlos en dicha Academia, los caudales
públicos de esta Ciudad se fomentasen; y no habiéndose
dado providencia alguna en este asunto, en execucion
de lo establecido la Intendencia de esta Provincia
desde el referido año de 87, con fecha de 2 de Febrero
del presente repuso el Excelentísimo Señor Virrey
Conde de Revilla Gigedo lo siguiente.

Con fecha de 13 de Noviembre de 87 se pasó
Orden á V.S. para que eligiese dos, quatro, ó mas
Jóvenes de la Ciudad de esta Provincia, que además
tenen la viveza necesaria supiesen leer y escribir
y manifestasen genio y afición á la noble Arte de
Arquitectura, persuadiéndoles á que viniesen á recibir
la instrucción conveniente en la Real Academia

AHEZ/Fondo: Intendencia de Zacatecas, Serie: Gobierno, Caja 1, Expediente 5, f. Primera

de San Carlos en su Capital; y que en caso
de ser tan pobres que no pudiesen subsistir en ella, se
cubriesen sus salidas, ó gastos, se les costeara
y manutiese por cuenta de las Rentas públicas de esta
Ciudad; vacuándolo y acordándolo con el Ayuntamiento,
ó con la Junta Municipal si no lo hubiese; y no
habiéndose concurrido á la indicada Orden, se
recuerda y encargo el puntual cumplimiento de ella,
conforme á lo determinado en Junta Superior de Real
Placetencia, celebrada el día 20 de Enero último, y presi-
dida por mí, con vna Expediente formado en el
asunto.

Lo que traslado á V.S. á efecto de que examinando
este asunto con la grave meditación que exige su natura-
les, me dé prontamente noticia de lo que en el particular
acuerdo, para que se dicten las demas providencias que
correspondan.

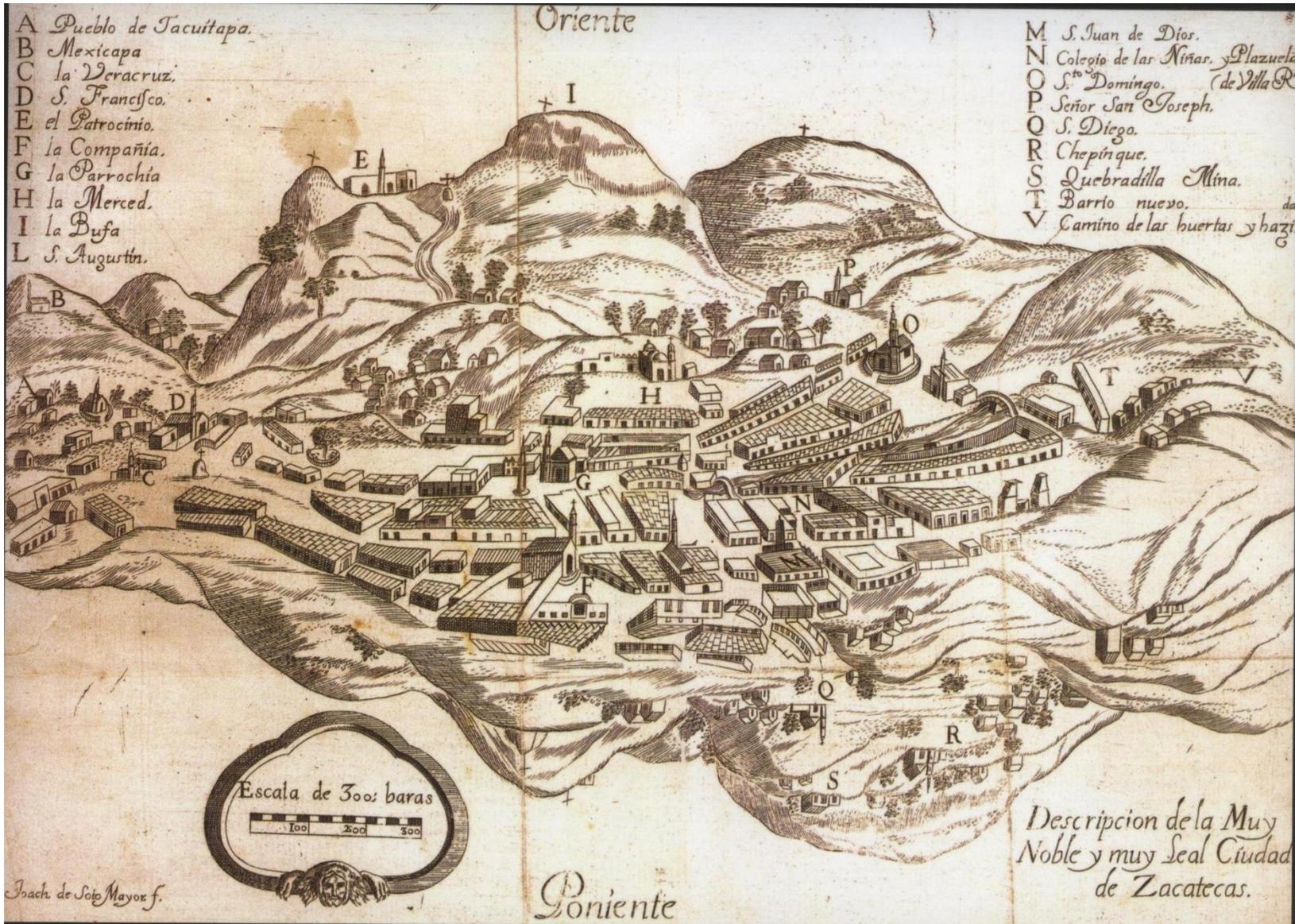
Dios guarde á V.S. muchos años. Zacatecas el
23 de Octubre de 1790.

José García
Ayudante

Muy Noble S. Cabildo de Justicia
y Regimiento de esta Ciudad

AHEZ/Fondo: Intendencia de Zacatecas, Serie: Gobierno, Caja 1, Expediente 5, f. Segunda

Invitación que hizo el virrey de la Nueva España a Zacatecas, para que envíen jóvenes a estudiar **Arquitectura** a la Academia de San Carlos a la Ciudad de México, 1787-1790



Ciudad de Zacatecas, 1732



Ciudad de Zacatecas, 1799



Ciudad de Zacatecas, 1799

!!!GRACIAS!!!