



Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte 3



Eustaquio Ceballos Dorado
www.arquitectec.com
ecedorado@yahoo.com.mx

Presentación

La asignatura se integra en tres Unidades. La primera se denomina *el Neoclásico*, la segunda es la *Sociedad Industrial*, la tercera es *Protectoralismo y las vanguardias del siglo XIX*. Comprende los estilos denominados: Neoclásico, Romántico, Arte y artesanías, ecléctico y Moderno; coexistiendo con los estilos nativos mexicanos. En la primera unidad, se identifica el pensamiento de la sociedad ilustrada lo que dio lugar a nuevas reflexiones entre ellas el surgimiento de la arquitectura y la ciudad Neoclásica. Continuamos con la sociedad industrial que dio lugar a la ciudad Industrial, la ciudad Jardín y la remodelación de la ciudad de París conocida como Plan Haussman. Finalizamos abordando la Escuela de Chicago y el modernismo, que entre otros resultados fue la incorporación de los rascacielos en las ciudades. Asimismo, se retoman los estilos nativos mexicanos durante el siglo XIX

Objetivo. Explicar cómo incidieron los hechos sociales, económicos y tecnológicos en la producción de la Arquitectura y el Urbanismo del siglo XVIII hasta la década de los años treinta del siglo XX.

Competencia. Analiza y valora los Hechos para evaluar las propuestas urbano- arquitectónicas, considerando las experiencias en la solución de problemas actuales.

PROGRAMA GENERAL

Unidad 1. Neoclásico

Unidad 2. Sociedad Industrial

Unidad 3. Proracionalismo y las vanguardias del siglo XIX

Unidad 1. Neoclásico

1.1 Conformación de la sociedad humana

El nacimiento del pensamiento científico. La ilustración y el enciclopedismo

El Racionalismo. El pensamiento de Manuel Kant y los ilustrados

La Revolución Francesa

1.2 Estrategias urbanas y nuevos modelos teóricos. Ciudad neoclásica

1.3 Expresión artística

La reinterpretación del canon clásico

Origen y evolución del pensamiento racionalista a través de Claudio Nicolás Ledoux y Luis

Boulle

El Romanticismo y el Realismo

1.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

La arquitectura Neoclásica

El Estilo Imperio

1.5 El Neoclasicismo en México

Unidad 2. Sociedad Industrial.

2.1 Conformación de la sociedad humana

Confrontación entre la burguesía y el proletariado

Consolidación del pensamiento racionalista.

2.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos

El Plan Haussman de París

Las propuestas de los socialistas utópicos

La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard

La Ciudad Industrial de Toni Garnier

2.3 Expresión artística

El Movimiento Impresionista

Movimiento Post-impresionista

2.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

La Red House y el Arts & Crafts

La Escuela de Glasgow.

Luis Soullivan y Danckmar Adler, el nacimiento del Funcionalismo

El Eclecticismo e Historicista

Art Nouveau y el Modernismo

2.5 El arribo de las vanguardias europeas a México en el siglo XIX

Unidad 3. Protoracionalismo y las vanguardias del siglo XIX

3.1 Conformación de las vanguardias

Adolf Loos

Los talleres vieneses

La Deutsch Werkbund

3.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos

Las nuevas Ciudades inglesas

3.3. El arte

El Cubismo

Fauvismo

Abstracción

Dadaísmo.

3.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

La Secesión de Viena

La Escuela de Chicago.

3.5 El Modernismo en México

Evaluación. Es continua y participativa, asistencia mínima de 90%, tomar nota en cada sesión para conformar sus apuntes

Fuentes de información

Autores varios, *Historia Universal*, Salvat, España, 1999

Historia del Arte, Planeta, España, 1997

Gran Historia de México, Ilustrada, Planeta. INAH, México, 2002

Historia de Arte mexicano, Salvat, México, 1982

Los Municipios de Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas, Zacatecas, 1987

Alonso Pereira José Ramón, *Introducción a la Historia de la arquitectura*, Reverté, Barcelona 2005

Benévolo Leonardo, *Historia de la Arquitectura moderna*, Gustavo Gili

Ceballos Dorado Eustaquio, “Semblanza Urbana en la Batalla Adivinada, Zacatecas, 1914”, en Mariana Terán Fuentes, Edgar Hurtado Hernández, José Enciso Contreras, coordinadores, *Al Disparo de un Cañón, en torno a la Batalla de Zacatecas de 1914: el Tiempo, la Sociedad, las Instituciones*, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, *Cápsulas culturales Arquitectónicas*, versión en Disco compacto, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Los caminos en el Partido de Zacatecas, 1912”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 15, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, *Ciudad y Memoria. Zacatecas en el siglo XVIII, Los Solares*, Instituto Zacatecano de Cultura/Página Seis, Guadalajara, Jalisco, 2014, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Reparaciones de las calles, los puentes y el camino de acceso a la Ciudad de Zacatecas, 1790-1792”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 12, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2012, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “El Límite Territorial del Pueblo de Indios de Tlacuitlapan, Ciudad de Zacatecas, 1743”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 11, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La División de la Ciudad de Zacatecas en Cuarteles, 1796”, en *Revista de Divulgación Científica de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La compraventa de casas y tiendas en el Portal José Víctor Rosales Ramos, en Zacatecas, siglo XIX”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 10, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2010, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Solicitud para adquirir un solar en el real de Pánuco, Zacatecas, 1771”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 5, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2005, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La Arquitectura en las Inmediaciones del cerro de la Bufa, en la Ciudad de Zacatecas”, en *Revista Ámbito Arquitectónico* # 6, de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura – ASINEA, 2002, en www.arquitectec.com

Fregoso Jorge, *La arquitectura en la civilización occidental*, Universidad de Guadalajara, 2000

Hernández Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, UNAM, México, 1988

Frampton Kenneth, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili

Taschen *Teoría de la Arquitectura, Del Renacimiento a la Actualidad*, Colonia, Alemania, 2003

UNAM, *Fuentes para el Estudio de la Arquitectura en México, Siglos XIX y XX*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2007

Fuentes electrónicas
www.arquitectec.com

PROGRAMA UNIDAD 1. NEOCLÁSICO

1.1 Conformación de la sociedad humana

El nacimiento del pensamiento científico. La ilustración y el enciclopedismo

El Racionalismo. El pensamiento de Manuel Kant y los ilustrados
La Revolución Francesa

1.2 Estrategias urbanas y nuevos modelos teóricos. Ciudad neoclásica

1.3 Expresión artística

La reinterpretación del canon clásico

Origen y evolución del pensamiento racionalista a través de Claudio Nicolás Ledoux y Luis Boullée

El Romanticismo y el Realismo

1.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

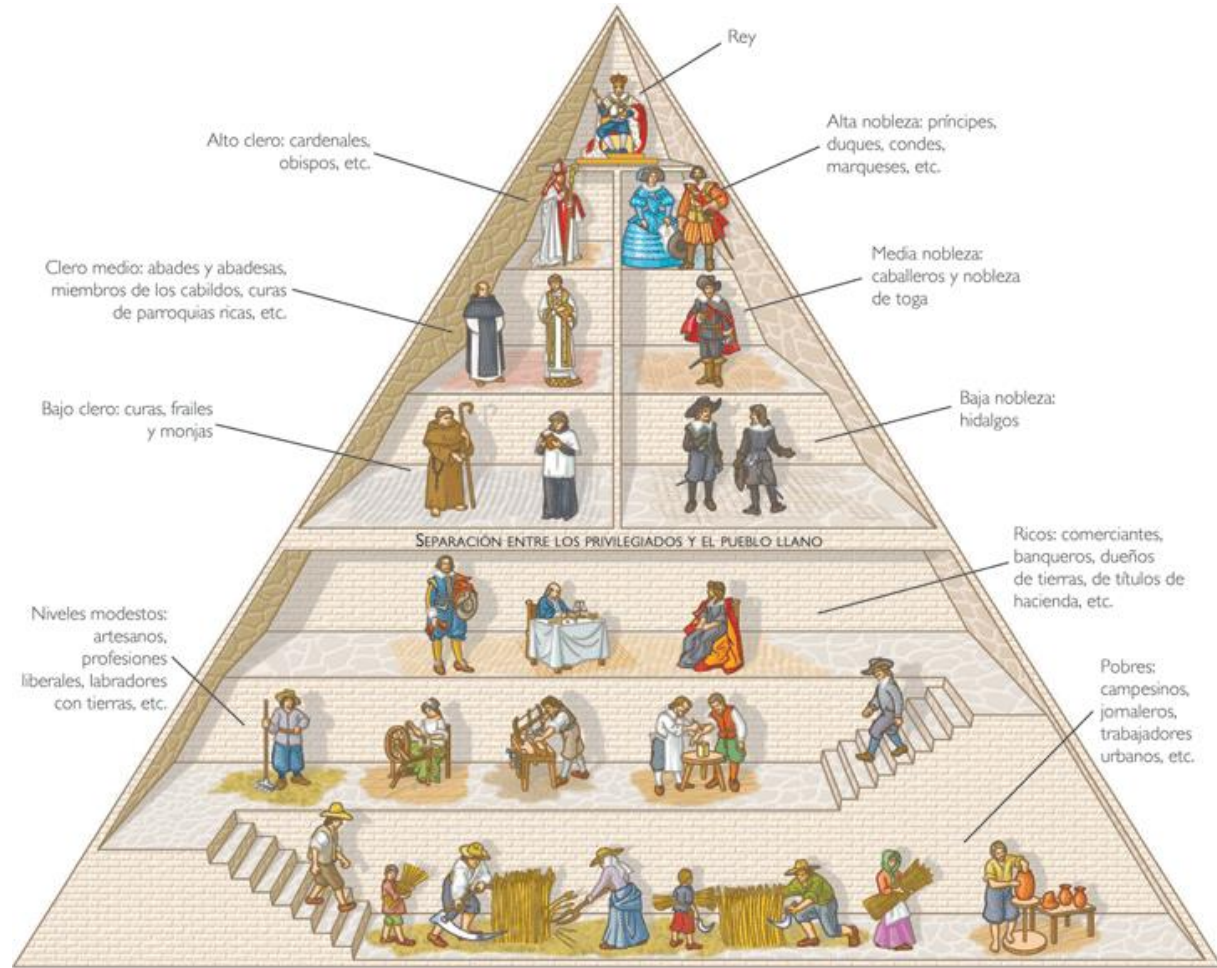
La arquitectura Neoclásica

El Estilo Imperio

1.5 El Neoclasicismo en México

Conformación de la sociedad humana

Las antiguas estructuras sociales, basadas en el feudalismo y vasallaje serán cuestionadas en el siglo XVIII, por el movimiento cultural conocido como *La Ilustración*, caracterizado por la reafirmación del poder de la razón frente a la fe, al tiempo que en Inglaterra se inicia la revolución industrial. El siglo XVIII también es llamado el siglo de las Luces, debido al desarrollo en las artes y las ciencias europeas de la mano de la Ilustración. Muchos de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, culturales e intelectuales de esos años han extendido su influencia hasta la actualidad.



Pirámide social europea del siglo XVIII, antes de la Ilustración

El absolutismo monárquico alcanza en toda Europa su mayor fuerza. La sociedad Burguesa se opone a la monarquía, se enfrenta al sistema político-social establecido desde la edad media, fundamentado en el feudalismo y vasallaje, aspiran a destruir al que llaman *Antiguo Régimen*, es por eso que con la ayuda de las ideas de pensadores como Voltaire, Rousseau y Montesquieu, desarrollan una nueva cultura llamada la Ilustración, cuyos principios estuvieron basados en la **razón, igualdad y libertad**.



Voltaire



Rousseau



Montesquieu

Dicho movimiento empezaría a motivar al pueblo francés, el cual había sido víctima del absolutismo impuesto por los reyes Luis XIV, XV y XVI. Inspirados en el modelo que habían seguido los ingleses para conseguir el Parlamento, deciden exigir que convoquen los Estados Generales, ya que los reyes franceses llevaban más de 70 años sin convocarlos. Tras la denegación el pueblo se alza en armas y toma la cárcel de la Bastilla, ejecutando al alcaide y exhibiendo su cabeza. Esto, junto a la Marcha de Versalles, hace que los reyes, Luis XVI y María Antonieta de Austria, pretendan huir a Austria, poco antes de cruzar la frontera son apresados y condenados a muerte lo que hace que empiece la revolución francesa, acabando con el Antiguo Régimen en Francia.

Desde entonces los ciudadanos empezaron a gozar de participación en la política, lo que llevaría siglos más tarde al famoso Sufragio universal. Siguiendo estos modelos, en América, Thomas Jefferson junto al general George Washington, iniciaron la Guerra de independencia de las trece colonias de la Corona Británica. El nuevo estado se basaría en la igualdad y democracia, lo que más tarde llevaría a la creación de los Estados Unidos de América. Los acontecimientos franceses y estadounidenses, sumados a la crisis política de la Corona española de principios de siglo XIX, desembocarían en la independencia de los actuales países Latinoamericanos, entre ellos México.

En la Corona de España, con consecuencias en la Nueva España – Hoy México-, fue el caso de la guerra de sucesión española. Fue un conflicto que duró desde 1701 hasta 1713, que tuvo como causa fundamental la muerte sin descendencia del rey Carlos II de España, último representante de la Casa de Habsburgo y que dejó como principal consecuencia la instauración de la Casa de Borbón en el trono de España, tomando posesión Felipe V



Carlos II, Rey de España



Felipe V, Rey de España

El nacimiento del pensamiento científico

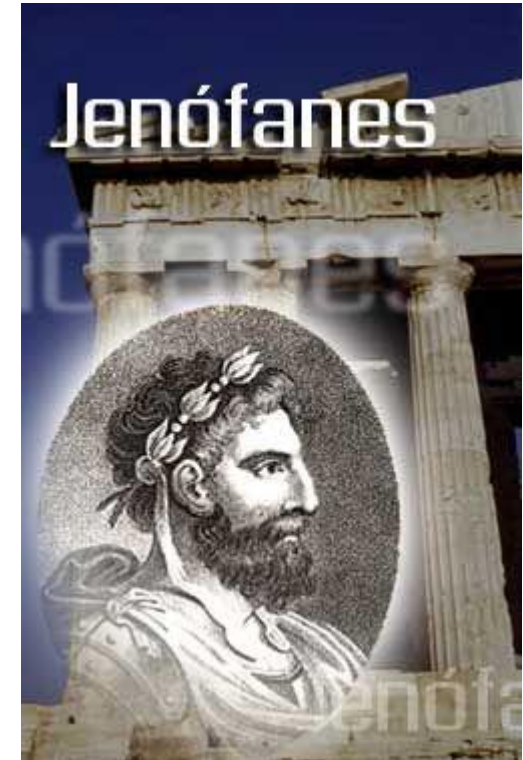
La ilustración y el enciclopedismo

EL NACIMIENTO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO. LA ILUSTRACIÓN Y EL ENCICLOPEDIISMO

ORIGEN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Fuente: Mario Martín Merino, *Los orígenes del Pensamiento científico*, pdf, 2017

El origen del pensamiento científico se ubica en la Antigüedad, en el Mundo griego, que en buena medida surgirá gracias a las doctrinas de los conocidos como filósofos presocráticos, cuyas reflexiones pondrán las bases de una nueva forma de pensamiento que, a diferencia del existente hasta ese momento, se liberó de cualquier elemento e influencia mágico-religiosa con el objetivo de intentar aportar una explicación racional a los distintos fenómenos del universo, que afectaban al ser humano. Uno de los filósofos presocráticos más representativos, fue Jenófanes y su crítica a la divinidad y a la tradición religiosa griega.



Jenófanes

El nacimiento del pensamiento científico, se afirma que surgió en Mileto, cuna de buena parte de los filósofos presocráticos.

Aristóteles afirma que el pensamiento socrático supuso una revolución intelectual de primer orden al proponer el alejamiento del mundo físico, que fue el principal objeto de estudio de los presocráticos, con el fin de dar respuesta a otras cuestiones relacionadas con la moral y en definitiva, con el ser humano.

Estos primeros filósofos se preocuparon por dar una respuesta racional a causas que se pensaba que tenían su origen en el mito o bien eran consecuencia de acciones divinas que eran utilizadas para explicar el origen, desarrollo y en definitiva, al hombre mismo y por extensión, al universo.

En lo que se refiere al contexto histórico en el cual estos primeros filósofos desarrollaron sus actividades, durante el siglo VI a.C. Jonia se constituyó como la cuna de la filosofía y ciencia griegas, destacando Mileto, que era su más importante puerto y enclave comercial. Es en esta ciudad en donde surgirán destacados presocráticos, como: Tales, Anaxímenes, Anaximandro o Heráclito. El iniciador de esta filosofía fue Tales de Mileto (623-540 a.C.), que además de filósofo fue científico y político. Tales afirmó que existe un principio originario que es causa de todas las cosas, siendo este el agua, idea retomada posteriormente por su discípulo Anaximandro, quien mejor expresó su concepto. La tradición afirma que Tales identificó la importancia del agua tras constatar que el sustento de todas las cosas es húmedo, y que la desecación es la causa de su muerte.

El segundo de los filósofos presocráticos y discípulo de Tales, fue Anaximandro de Mileto (610-547 a.C.), que compuso un tratado llamado *Sobre la naturaleza*.

El siguiente exponente de la escuela de Mileto es Anaxímenes (585-528 a.C.), discípulo de Anaximandro. A diferencia de los anteriores filósofos, Heráclito (535-475 a.C.) era natural de Éfeso.

Jenófanes (580-466 a.C.) provenía de Colofón, La cuestión central del pensamiento de Jenófanes es la crítica a la concepción que de los dioses había sido instaurada a partir de Homero y Hesíodo.

Otros autores consideran que Sócrates, Platón y Aristóteles fueron los verdaderos fundadores de la ciencia.

Hasta mediados del siglo XVII se asentaron los fundamentos de la ciencia moderna, gracias a una revolución operada esencialmente por el italiano Galileo Galilei (1564-1642), el inglés Francis Bacon (1561-1626) y el francés Rene Descartes (1596-1650).

En el transcurso del siglo XVIII, la tarea principal que se impuso el movimiento de la Ilustración fue la libertad del conocimiento científico, una labor que debía ponerse al servicio de toda la humanidad.



Galilei



Bacon



Descartes

LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual europeo, que nació a mediados del siglo XVIII y duró hasta los primeros años del siglo XIX. Fue especialmente activo en Francia, Inglaterra y Alemania. Inspiró profundos cambios culturales y sociales, uno de los más dramáticos fue la Revolución Francesa. Se denominó Ilustración por su finalidad de disipar la ignorancia mediante las luces del conocimiento y la razón. Existió también una importante Ilustración española e hispánica. El siglo XVIII es conocido, por estos motivos, como el Siglo de las Luces.

Los pensadores de la Ilustración sostenían que el conocimiento humano podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor. Este tipo de pensamiento se expandió a través de nuevos medios de difusión como la Enciclopedia; así como reuniones, realizadas en casas en las que participaban intelectuales y políticos a fin de debatir acerca de ciencia, filosofía, política o literatura

En frase de uno de sus más importantes representantes, D'Alembert, se discutió las ciencias, la metafísica, la música, la moral, los derechos de los príncipes y los derechos de los pueblos. Lo original del movimiento fue la forma de pensamiento y valoración.

Los rasgos iniciales del movimiento se dieron en Gran Bretaña y se asentó en Francia, donde fue difundida por Voltaire y produjo en Francia un cuerpo ideológico, el enciclopedismo y sus más difundidas personalidades en Montequieu, Diderot, Rousseau. La filosofía ilustrada tardía alemana, culminará con Kant. La Ilustración también dio sus frutos en España durante los reinados de Fernando VI y Carlos III a través de Campomanes, Benito Jerónimo Feijoo, Floridablanca y Jovellanos; y en América.

A Hispanoamérica llegaron las ideas de la Ilustración a través de la Corona Española. En los ámbitos de la política y la economía, las reformas impulsadas por el despotismo ilustrado a finales del reinado de Fernando VI y Carlos III, tenían por objeto reafirmar el dominio efectivo del gobierno de Madrid, sobre la sociedad colonial y contener el ascenso de las elites criollas. Las autoridades españolas procedían a una explotación más sistemática y profunda de las colonias.

En la Nueva España -hoy México- en el ámbito de los Colegios de la Compañía de Jesús destaca Francisco Javier Clavijero (1731-1787).

La historia del siglo XVIII consta de dos etapas diferenciadas: la primera supone una continuidad del Antiguo régimen, hasta la década de 1770, y la segunda, de cambios profundos, culmina con la Revolución estadounidense, la Revolución francesa y Revolución industrial en Inglaterra

Entre 1751 y 1765 se publicó en Francia la primera Enciclopedia, de Denis Diderot. En su redacción colaboraron otros pensadores ilustrados como Montesquieu, Rousseau y Voltaire.

Quizá, la Ilustración no hubiera existido de no haberlo precedido un debilitamiento del poder de la Iglesia a causa de la reforma protestante que dividió al mundo cristiano.

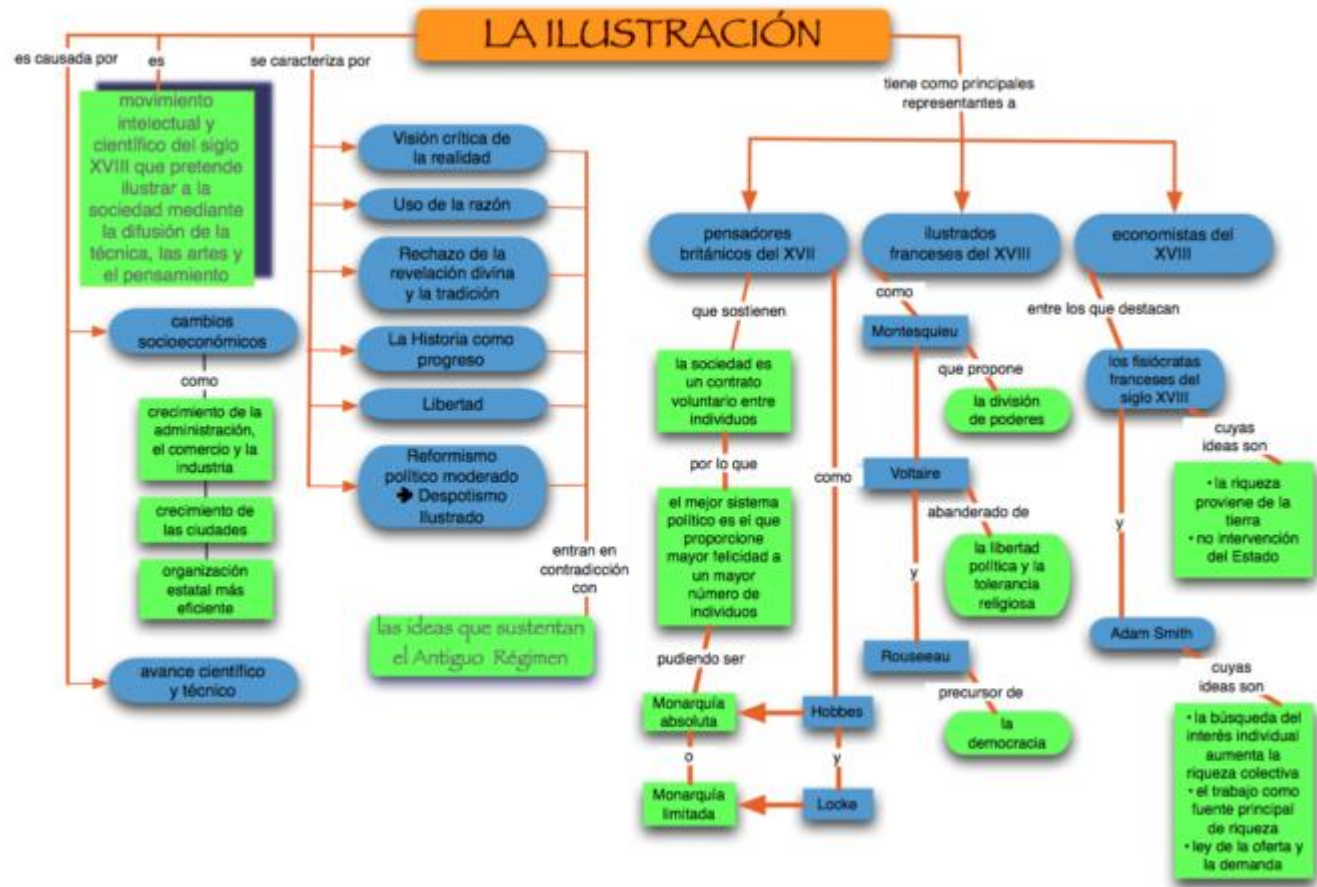
En la segunda mitad del siglo XVIII, pese a que más del 70 % de los europeos eran analfabetos, la intelectualidad y los grupos sociales más relevantes descubrieron el papel que podría desempeñar la razón, íntimamente unida a las leyes sencillas y naturales, en la transformación y mejora de todos los aspectos de la vida humana.

Para entender correctamente el fenómeno de la Ilustración hay que recurrir a sus fuentes de inspiración fundamentales: la filosofía de Descartes, basada en la duda metódica, para admitir solo las verdades evidentes- y la revolución científica de Isaac Newton, apoyada en leyes de tipo físico. Los ilustrados pensaban que estas leyes podían ser descubiertas por el método cartesiano y aplicadas al gobierno y a las sociedades humanas.



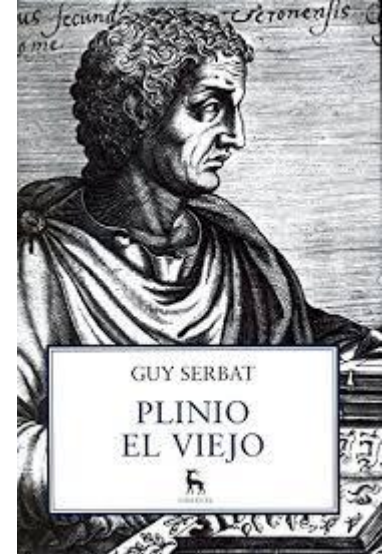
Newton

En el medio político, surge el despotismo ilustrado, que llevará pronto a su pesar, a la teoría de la separación de poderes. Se subordina el poder religioso al civil y dentro del religioso aparecen las primeras señales de independencia de las iglesias nacionales respecto al absolutismo del papa.

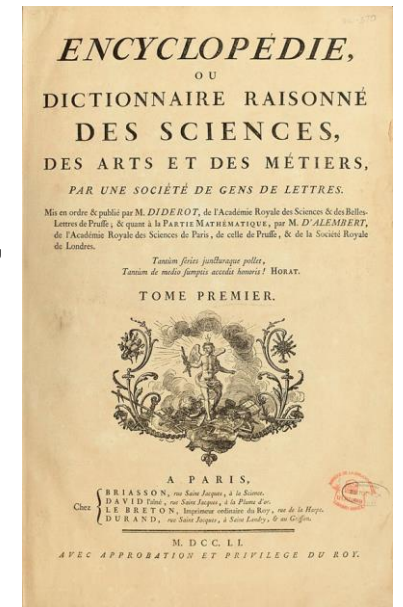


EL ENCICLOPEDISMO

El enciclopedismo tiene como objetivo incluir una amplia gama de conocimientos en una sola obra. El autor explica los hechos de manera concisa. Los primeros ejemplos de escritura enciclopédica incluyen discusiones sobre agricultura y artesanía por escritores romanos como Plinio el Viejo, en el siglo I d.c.



El enciclopedismo fue el movimiento filosófico y pedagógico expresado a través de ***La Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios***, una enciclopedia francesa editada entre los años 1751 y 1772 en Francia bajo la dirección de Denis Diderot y Jean d'Alembert, con la que se buscaba alcanzar los grandes ideales del saber total, para erradicar la ignorancia y generar a través del conocimiento el progreso científico, tecnológico e ideológico.



Propósitos:

Divulgar el saber de su tiempo, con fines de desarrollo social y económico de los seres humanos.

Divulgar y promocionar las ideas republicanas y democráticas.

Exponer los vicios del orden existente.

Erradicar la superstición, la ignorancia y la tiranía.

Luchar por el restablecimiento de la libertad natural del hombre.

Exponer un conjunto de ideas para combatir el feudalismo.

Exponer la filosofía de la Ilustración.

Ayudar a la población a tener un mejor conocimiento y razonamiento

La Enciclopedia fue una obra colectiva de 28 volúmenes que empezó a publicarse en 1751, conteniendo conocimientos concernientes a ciencias, artes y oficios además de soluciones a los problemas que aquejaban a la sociedad noble y burguesa.

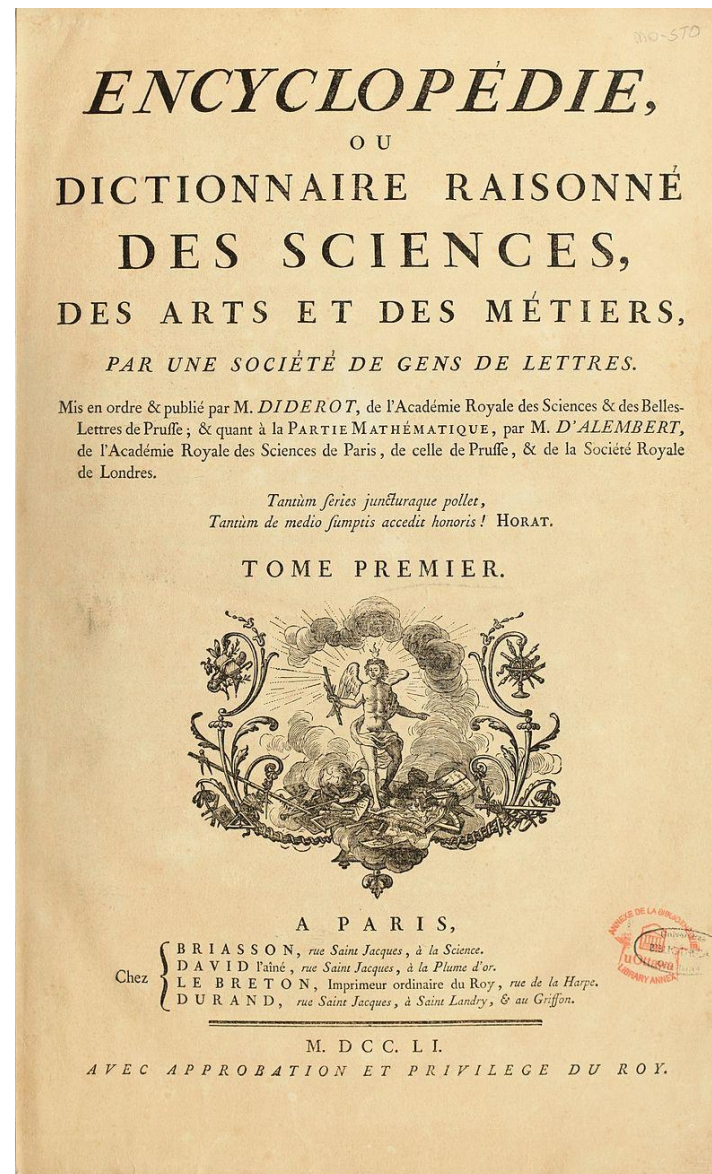
Los autores de la Enciclopedia lo vieron como la destrucción de la superstición y el acceso al conocimiento humano. En la Francia del antiguo régimen provocaría controversias, a causa de la intolerancia religiosa. La Enciclopedia elogiaba a pensadores protestantes de la Reforma y desafiaba los dogmas de la iglesia católica. El libro fue prohibido en su totalidad, pero como tenía seguidores de clase noble, los trabajos de edición continuaron y cada volumen posterior fue entregado ilegalmente a sus suscriptores. La *Enciclopedia* vino a ser la representación cabal del espíritu ilustrado, donde su elaboración fue suspendida y retrasada debido a la guerra encarnizada que les presentaron los medios oficiales y eclesiásticos. Diderot y D`Alembert fueron los directores de la enciclopedia y se recibió la colaboración de la mayoría de los filósofos franceses de la época.

La Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios, Contiene 72.000 artículos de más de 140 colaboradores, entre ellos Voltaire, Rousseau. Se la considera una de las más grandes obras, por ser la primera enciclopedia francesa y por contener la síntesis de los principales conocimientos de la época. Por el saber que contiene, el esfuerzo que representa y por las intenciones que sus autores le asignaron, se convirtió en un símbolo de la plasmación de la Ilustración, un arma política y en el objeto de numerosos enfrentamientos entre los editores, los redactores y representantes del gobierno y eclesiástico.



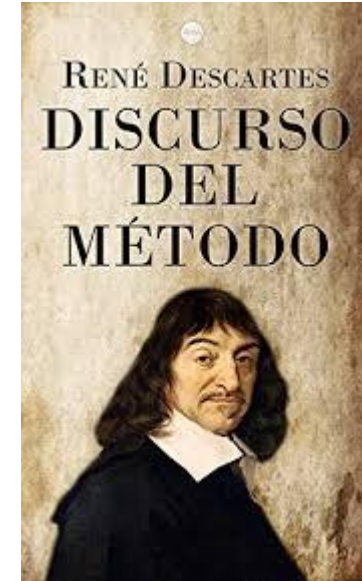
Denis Diderot

La Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios



EL RACIONALISMO

El racionalismo es una corriente filosófica que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento. Se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Tradicionalmente, se considera que comienza con René Descartes. Defiende las ciencias exactas, en concreto las matemáticas, por ello se dio a la tarea de describir el principio de la matematización, en su libro *Discurso del Método*, para realizar una investigación.



A principios del siglo XVII, la mayor parte de la filosofía estaba escrita por teólogos y basada en los escritos de Platón y Aristóteles y de escritos de la iglesia. Descartes argumentó que muchas doctrinas predominantes carecían de sentido o eran falsas.

EL PENSAMIENTO DE MANUEL KANT (1724-1804)

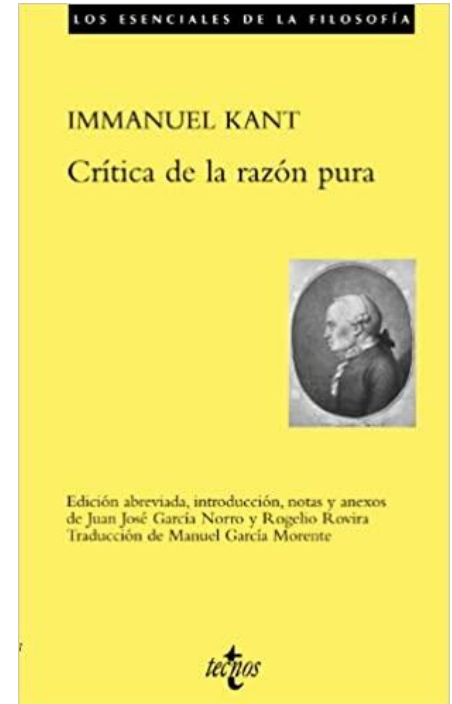


Reflexiona sobre nosotros mismos y sobre todo lo que nos rodea: el mundo, Dios, el derecho, la moral, la naturaleza, etc. consideraba que si bien es cierto que nuestro conocimiento empieza en nuestros sentidos, no todo es resultado de ellos. La razón juega también un papel muy importante, pero asumiendo que la misma no nos viene dada como tal, sino que hemos de cultivarla.

Si bien Kant legó a la humanidad una vasta producción de obras filosóficas de toda temática, destacan dos: *Crítica de la razón pura*, escrito en 1781, y *Crítica de la razón práctica* escrito en 1788.

Crítica de la razón pura . esta obra apunta a definir la pregunta, ¿cómo puedo saber?
Consiste en examinar las posibilidades de la **razón** como fuente de conocimiento.

Crítica de la razón práctica, Trata sobre su filosofía de la moral



LA REVOLUCIÓN FRANCESA



Fue un conflicto social y político que inició con la autoproclamación del Tercer estado como Asamblea Nacional en 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799. La revolución marcó el final definitivo del feudalismo y el absolutismo y dio a luz a un nuevo régimen donde la burguesía apoyada por las masas populares, se convirtió en la fuerza política dominante en el país.

Qué es el Tercer Estado? es un texto político escrito por el eclesiástico y político francés Emmanuel Joseph Sieyès, en referencia a la Asamblea Nacional Constituyente de 1789. el autor indica que el tercer estado es una sociedad completa y que no necesita a los otros dos estados: el clero y la nobleza. El texto es un escrito como respuesta a la invitación de Jacques Necker a los escritores sobre la organización de los Estado generales. Sieyès propone que estos deben organizarse con:

Representantes genuinos en los Estados Generales.

Doble número de representantes para el Tercer Estado.

Voto por persona, y no por estamento.

Las dos primeras condiciones fueron garantizadas por Necker, quedando la tercera para ser discutida en los propios Estados Generales. Finalmente, el desacuerdo sobre esta cuestión llevó al Tercer Estado a autoproclamarse Asamblea Nacional

El texto, de poco más de 50 páginas, delinea su intención desde el primer párrafo.

Debemos responder a tres preguntas:

1. ¿Qué es el Tercer Estado? Todo.
2. ¿Qué ha sido hasta el presente en el orden político? Nada.
3. ¿Cuáles son sus exigencias? Llegar a ser algo

El tercer estado, cargando al primero y segundo estado



Antecedentes ideológicos

Los escritores ilustrados del siglo XVIII contribuyeron a minar las bases del derecho divino de los reyes. La Ilustración había servido de impulso a las trece colonias norteamericanas para la independencia de Inglaterra en 1776. Tanto la influencia de la Ilustración como el ejemplo de los Estados Unidos sirvieron de trampolín ideológico para el inicio de la revolución en Francia en 1789.

Causas de la Revolución

Una aristocracia – nobleza y clero- aferrada a sus privilegios feudales, que bloqueó todas las reformas propuestas

El auge de una clase Burguesa nacida siglos atrás en los Burgos, que había alcanzado un gran poder en el terreno económico y que ahora empezaba a propugnar el político. Su riqueza y su cultura la había elevado al primer puesto en la sociedad, posición que estaba en contradicción con la nobleza y clero

La exasperación de las clases populares urbanas y del campesinado, empobrecidos por la subida de los precios —en particular de los cereales y del pan, base de la alimentación— y por el incremento continuo de los impuestos y derechos señoriales y reales. El diezmo que cobraba el clero, apenas servía para mantener el culto y socorrer a los pobres.

La expansión de las nuevas ideas ilustradas;

Las crisis agrícolas cíclicas, la que estalló en 1788 fue la más violenta de todo el siglo XVIII, agravados por las malas cosechas en los años que precedieron a la Revolución;

La quiebra financiera provocada la desigualdad de los impuestos, los gastos de la Corte, los costos de las guerras causados por el apoyo militar a la guerra de independencia de Estados Unidos.

Desde el punto de vista político, fueron fundamentales ideas las expuestas por Voltaire, Rousseau, Diderot y Montesquieu, como por ejemplo, los conceptos de libertad política, fraternidad, igualdad, y las nuevas teorías políticas sobre la separación de poderes del Estado.

Desde el punto de vista económico, la inmanejable deuda del Estado fue exacerbada por un sistema de extrema desigualdad social y de altos impuestos que la nobleza no tenían obligación de pagar, pero que sí oprimía al resto de la sociedad. Hubo un aumento de los gastos del Estado simultáneo a un descenso de la producción agraria de terratenientes y campesinos, lo que produjo una grave escasez de alimentos en los meses precedentes a la Revolución. Las tensiones, tanto sociales como políticas, mucho tiempo contenidas, se desataron en una gran crisis económica a consecuencia de los dos hechos señalados: la colaboración de Francia con la causa de la independencia estadounidense que ocasionó un gigantesco déficit fiscal y el aumento de los precios agrícolas.

El conjunto de la población mostraba un resentimiento generalizado dirigido hacia los privilegios de los nobles y del alto clero, que mantenían su dominio sobre la vida pública impidiendo que accediera a ella una pujante clase burguesa profesional y comerciante

ESTADOS GENERALES DE 1789

Los Estados Generales estaban formados por los representantes de cada estamento (nivel social). Estos estaban separados a la hora de deliberar, y tenían solo un voto por estamento. El clero (Primer Estado), la nobleza (Segundo Estado) y el resto de la población (tercer estado, principalmente la burguesía y el campesinado). Un grupo de liberales parisinos compuesto por gente de la nobleza, pidió que se duplicara el número de asambleístas con derecho a voto del Tercer Estado (es decir, los Comunes). El gobierno aceptó la propuesta de duplicar el número, pero dejó a la Asamblea la labor de determinar el derecho de voto. Este cabo suelto creó gran tumulto. El rey Luis XVI y una parte de la nobleza no aceptaron la situación. Los miembros del Tercer Estamento se autoproclamaron Asamblea Nacional y se comprometieron a escribir una constitución.

Sectores de la aristocracia confiaban en que estos Estados Generales pudieran servir para recuperar parte del poder perdido, pero el contexto social ya no era el mismo que en las antiguas votaciones de 1614. Ahora existía una élite burguesa que tenía intereses que chocaban con los de la nobleza y el clero.

ASAMBLEA NACIONAL

Los Estados Generales se reunieron en Versalles del 5 de mayo al 17 de junio de 1789, en esta última fecha, los miembros del Tercer Estado se declararon como únicos integrantes de la Asamblea nacional, ésta representaría al pueblo. La primera medida de la Asamblea fue votar la Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano, el 20 de junio. Si bien invitaron a los miembros del Primer y Segundo Estado a participar en esta asamblea, dejaron en claro sus intenciones de proceder incluso sin esta participación. Prometiendo no separarse hasta tanto dieran a Francia una nueva constitución

La mayoría de los representantes del bajo clero se unieron a la Asamblea, al igual que 47 miembros de la nobleza. El 27 de junio, los representantes de la monarquía se dieron por vencidos, el rey mandó reunir grandes contingentes de tropas militares que comenzaron a llegar a París y Versalles. El apoyo a la Asamblea llegó desde París y otras ciudades. El 9 de julio la Asamblea se nombró a sí misma Asamblea Nacional Constituyente

TOMA DE LA BASTILLA

El 11 de julio de 1789, el rey Luis XVI, despidió al ministro de Finanzas y ordenó la reconstrucción del Ministerio de Finanzas. Gran parte del pueblo de interpretó esta medida como un autogolpe de la realeza y se lanzó a la calle en abierta rebelión. Algunos de los militares se mantuvieron neutrales, pero otros se unieron al pueblo.



El 14 de julio, el pueblo respaldó en las calles a sus representantes y ante el temor de que las tropas reales los detuvieran, asaltaron la Fortaleza de *La Bastilla*, símbolo del absolutismo monárquico, pero también punto estratégico del plan de represión de Luis XVI, pues sus cañones apuntaban a los barrios obreros. Tras cuatro horas de combate, los insurgentes tomaron la prisión, matando a su gobernador. Si bien solo cuatro presos fueron liberados, la Bastilla se convirtió en un potente símbolo de todo lo que resultaba despreciable en el Antiguo Régimen. La multitud acusó al alcalde de traición, quien recibió un balazo. Su cabeza fue cortada y exhibida en la ciudad clavada en una pica, naciendo desde entonces la costumbre de pasear en una pica las cabezas de los decapitados, lo que se volvió muy común durante la Revolución.

EL GRAN MIEDO Y LA ABOLICIÓN DEL FEUDALISMO

La insurrección siguió extendiéndose por toda Francia. En las áreas rurales, para protestar contra los privilegios señoriales, quemaron títulos sobre servidumbres, derechos feudales y propiedad de tierras, varios castillos y palacios fueron atacados. Esta insurrección agraria se conoce como el Gran miedo.

El 4 de agosto de 1789, la Asamblea Nacional Constituyente, suprimió por ley las servidumbres personales: abolición del feudalismo, los diezmos y las justicias señoriales, instaurando la igualdad ante el impuesto, ante penas y en el acceso a cargos públicos. Los nobles y el clero perdieron sus privilegios, si bien la implantación del nuevo modelo se hizo efectiva hasta 1793.

PÉRDIDA DE PODER DE LA IGLESIA

La revolución se enfrentó con la iglesia católica que pasó a depender del Estado. En 1790 se eliminó la autoridad de la Iglesia de imponer impuestos sobre las cosechas, se eliminaron los privilegios del clero y se confiscaron sus bienes. Bajo el antiguo régimen, la Iglesia era el mayor terrateniente del país. Más tarde se promulgó una legislación que convirtió al clero en empleados del Estado.

Fueron años de dura represión para el clero, siendo comunes la prisión y masacre de sacerdotes en toda Francia. El acuerdo en 1801, entre la Asamblea y la Iglesia finalizó este proceso y establecieron normas de convivencia que se mantuvieron vigentes hasta 1905, cuando la Tercera República sentenció la separación definitiva entre la Iglesia y el Estado.

El 3 de septiembre de 1791, fue aprobada la primera constitución de la historia de Francia. El 21 de enero de 1793 el rey fue ejecutado

El 17 de agosto de 1795 se aprobó una nueva Constitución confiriendo el poder ejecutivo a un Directorio formado por 5 miembros llamados Directores, suprimiendo el sufragio universal masculino provocando diferentes revueltas que fueron reprimidas por el ejército, todo lo cual motivó que el general Napoleón Bonaparte retornado de su campaña en Egipto, diera el 9 de noviembre de 1799 un golpe de Estado instalando el Consulado de 1799 a 1804.

El poder ejecutivo recaía en tres cónsules, el primer Cónsul fue Bonaparte, los otros dos solo tenían poder consultivo, esto hizo que el poder se centrara en Bonaparte, dando fin a la revolución en 1799. Al terminarse el Consulado en 1804, fue proclamado el primer imperio francés.



Napoleón Bonaparte

La palabra Burgués significa habitante de un Burgo. Su etimología proviene del Germánico, Burgs.

El término Burgo hace referencia a un concepto urbanístico. Inicialmente, entre los pueblos germánicos (alemanes) y romanos se aplicaba a pequeñas torres o puestos fortificados.

Burgo de Osma, España



En la edad media, se consideraba burgo a un Castillo construido por un señor feudal con fines puramente militares, como puesto de vigilancia fronteriza. Solían ubicarse en posiciones privilegiadas por su carácter defensivo como una altura, un cruce de caminos, el vado de un río o un valle en un paso de montaña. Por extensión, se aplicó el nombre de *burgo* a las poblaciones que se pudieran desarrollar en torno a estas construcciones, fueron convirtiéndose en poblaciones fuertemente económicas. A mediados del siglo XII, periodo correspondiente también a la edad media, se aplicó el nombre de burgo a los barrios formados en torno a un mercado que se había establecido previamente al lado de una iglesia o fuera de las murallas de la ciudad.

ESTRATEGIAS URBANAS Y NUEVOS MODELOS TEÓRICOS. CIUDAD NEOCLÁSICA

Definición del término Neoclásico

Origen del Neoclásico

Factores que impulsan el Neoclásico:

René Descartes con su texto *Discurso del Método*, escrito en 1673

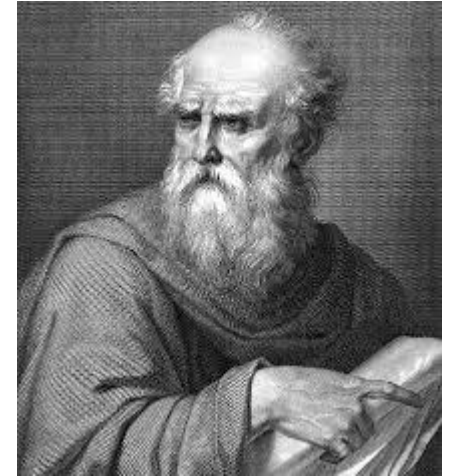
Filósofos ilustrados

El Enciclopedismo

La traducción al francés del ***Tratado de Arquitectura***, de Vitrubio

Revolución industrial

Urbanistas



Vitrubio

Características de la ciudad Neoclásica: calles rectas, plazas con esculturas ecuestres del rey, edificaciones monumentales

Ejemplos de la ciudad Neoclásica: Paris, Inglaterra, España



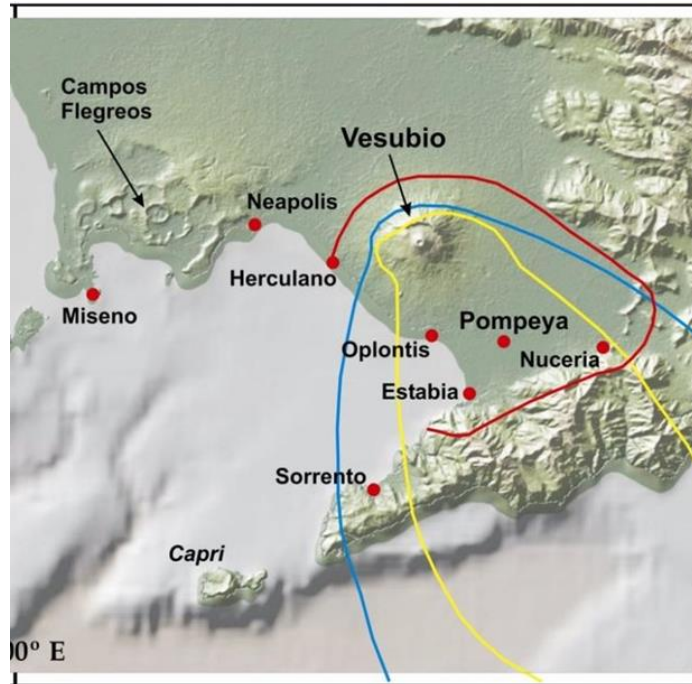
Tratado de Arquitectura

De inicio, debemos convenir que el Clásico desde su origen en Grecia, ha estado presente en la Arquitectura mundial y hasta la fecha. Posteriormente se retomó en Roma, luego en el Renacimiento en el siglo XV, el Neoclásico en el siglo XVIII, en el Posmoderno a partir de 1980 y hasta ahora lo seguimos utilizando.

Neoclásico. Se define como el volver a utilizar los elementos Clásico de las culturas de Grecia y Roma

Origen del estilo Neoclásico. El origen es multifactorial, pero si nos quedamos con una idea pueden ser los Vestigios Arqueológicos Italianos. Cerca de la actual ciudad de Nápoles, Italia, se encuentran las ciudades de Herculano y Pompeya. Estas dos últimas ciudades fueron cubiertas por capas de ceniza y roca con un espesor de unos 30 metros, debido a la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d.c. Fueron redescubiertas en 1550 si darles importancia, cuando el arquitecto Fontana estaba excavando un nuevo curso para el rio Sarno.

Origen del estilo Neoclásico. El origen es multifactorial, pero si nos quedamos con una idea pueden ser los Vestigios Arqueológicos Italianos. Cerca de la actual ciudad de Nápoles, Italia, se encuentran las ciudades de Herculano y Pompeya. Estas dos últimas ciudades fueron cubiertas por capas de ceniza y roca con un espesor de unos 30 metros, debido a la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d.c.



Pompeya, año 79 d.c.

Fueron redescubiertas en 1550 si darles importancia, cuando el arquitecto Fontana estaba excavando un nuevo curso para el rio Sarno

Es sabido que Italia, específicamente Roma, ha desempeñado un importante papel como lugar de visita para viajeros y artistas de todo el mundo. En la ciudad se visitan los vestigios arqueológicos, se intercambian ideas y cada uno adquiere un bagaje cultural que lleva a su tierra de origen. Allí surgió en 1690, la llamada Academia de la Arcadia, fue una Academia literaria para impulsar el arte clásico y por consecuencia el Neoclásico del siglo XVIII.

En 1738, Herculano fue redescubierta y en 1748 Pompeya. El rey Carlos VII de Nápoles, fue un visitante frecuente de los primeros trabajos. Este rey, posteriormente fue mucho más conocido como Carlos III, rey de España, entre 1759 y 1788, trasladando las ideas a Nueva España – hoy México. Una de las características urbanas de las calles de Pompeya es que eran rectas. A raíz de los descubrimientos, gran cantidad de Arquitectos visitan Italia para retomar el estilo Clásico.



Pompeya redescubierta



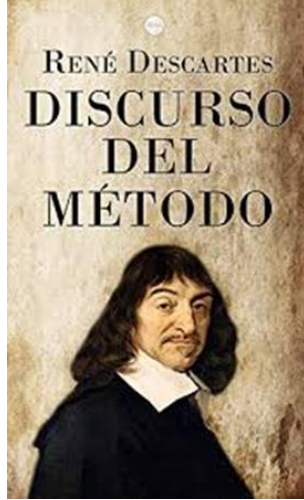
Carlos VII, Rey de Nápoles
Carlos III, Rey de España



Calle recta en Pompeya

Factores que impulsan la ciudad neoclásica

El impulso fue multifactorial, entre ellos tenemos los siguientes. 1) René Descartes con su texto *Discurso del Método*, escrito en 1673. 2) Arquitectos. 3) Filósofos ilustrados. 4) El Enciclopedismo. 5) La traducción al francés del Tratado de Vitrubio *De Architectura*. 6) Revolución industrial. 7) Urbanistas.



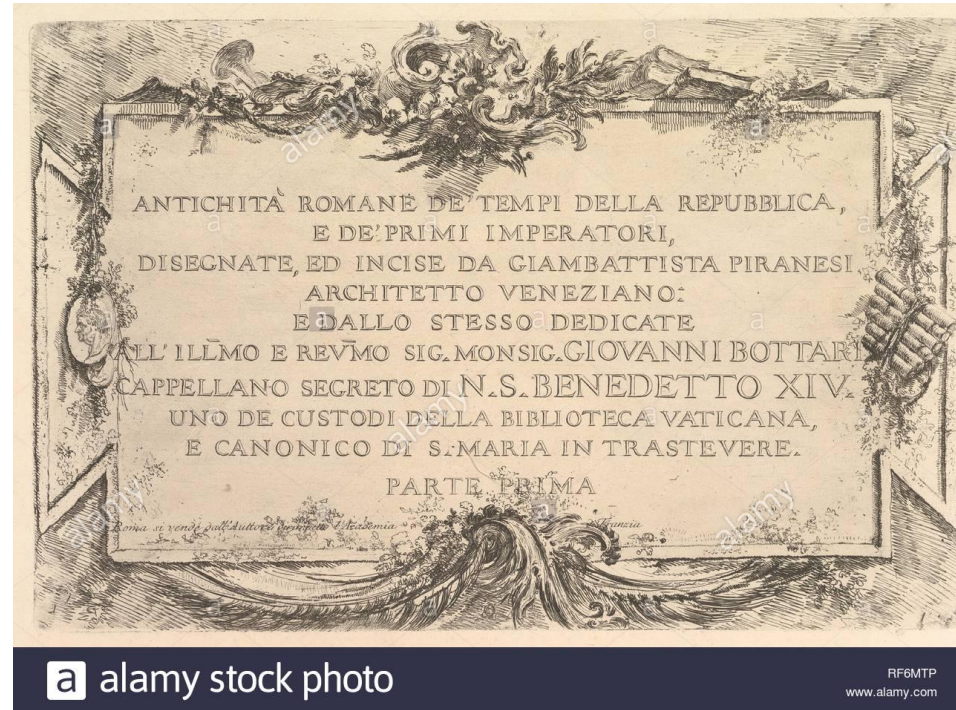
Luis XIV

René Descartes. Una parte de los siglo XVII y XVIII, el rey francés Luis XIV, el Rey Sol; fue el orquestador de un urbanismo absolutista que empalma con la filosofía que entonces difunde Descartes: El Racionalismo. En 1637 Descartes escribe *El Discurso del Método*, obra en que define el uso de la razón como camino para hallar la verdad científica. Indica que:

...la razón produce formas ordenadas y simétricas, mientras que la sinrazón produce ciudades irregulares como las del medievo. La mente de un Arquitecto que conduce bien su racionalidad encuentra el orden natural de las cosas y las reproduce en su obra... estas viejas ciudades ...están ordinariamente muy mal trazadas si las comparamos con esas plazas regulares ...viendo como están dispuestos (sus edificios), aquí uno grande, allá uno pequeño, y que tortuosas y desiguales son por esta causa las calles, diríase que es mas bien el azar y no la voluntad de los hombres provistos de razón, el que los ha dispuesto así...

Luis XIV, esta convencido de esos razonamientos y actuará en el ámbito urbanístico

Arquitectos. En 1743, el arquitecto italiano Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) famoso por sus grabados de los vestigios romanos, publicó la *Primera parte de Arquitectura y Perspectiva*; en 1745 realizó los grabados de las llamadas *Cárceles inventadas*; en 1756 publicó *La Antigüedad Romana*, consistente en más de 200 grabados, donde incluye vistas de ruinas de monumentos funerarios de Roma y de sus alrededores así como detalladas ilustraciones del urbanismo romano, incluso del modo en que se adoquinaban las calles.



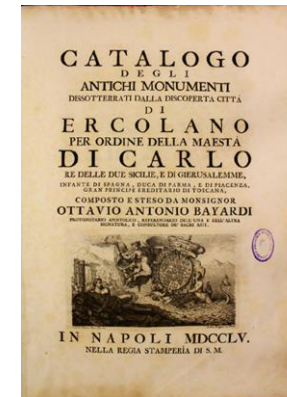
Piranessi

Página del Texto: Antigüedad Romana

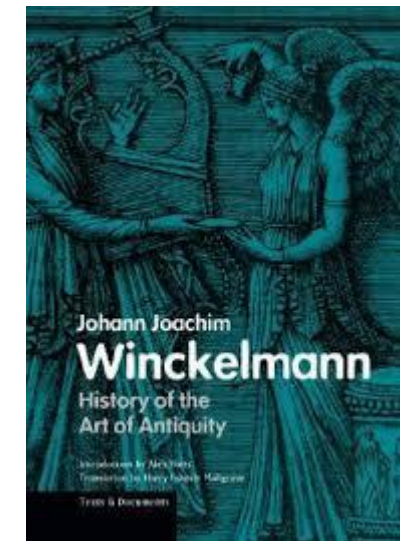
En 1750, el Arquitecto francés, Jérôme Charles Bellicard, emprendió un viaje a Italia, dando lugar a la publicación en 1754 llamada *Observaciones sobre las antigüedades de la Villa de Herculano*, siendo una referencia para los artistas neoclásicos franceses.



En Inglaterra, la Sociedad de Amateurs, financió campañas arqueológicas para conocer las ruinas griegas y romanas. De estas expediciones nacieron libros como *Las Antigüedades de Herculano*, publicación financiada en 1757, por el rey de Nápoles.

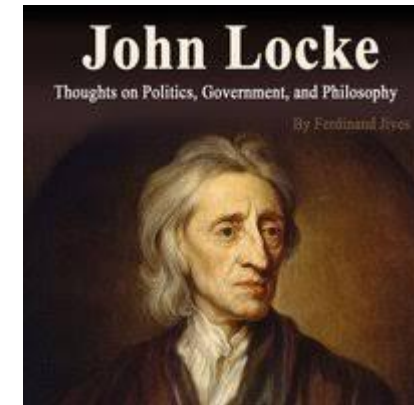


El arqueólogo e historiador del arte alemán, **Joaquín Winckelmann** (1717-1768), entusiasta admirador de la cultura griega; publicó *Historia del Arte en la Antigüedad*, en 1764; donde reúne los conocimientos del arte desde la antigüedad a los romanos.



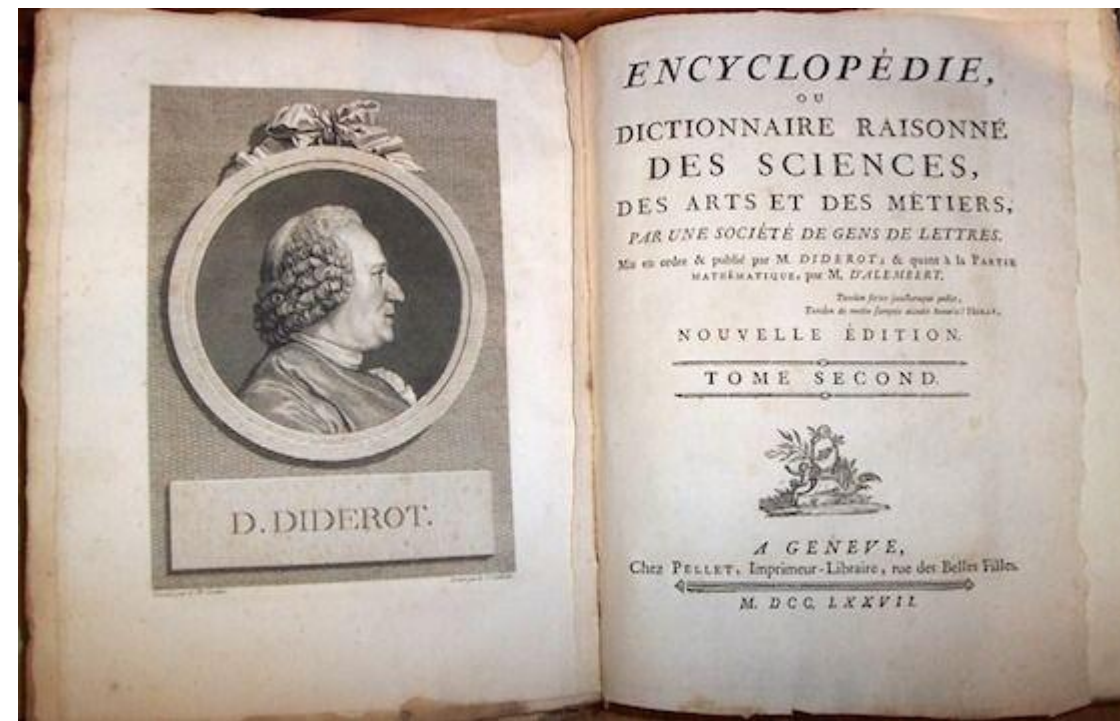
LOS FILÓSOFOS ILUSTRADOS

El filósofo Inglés John Locke (1632-1749) fue el primero en negar la doctrina del derecho divino de la autoridad real, rechazó el sistema absolutista; concediendo en cambio, importancia a la opinión de los ciudadanos en la elección de los gobiernos. En 1660 escribió *Ensayos sobre el gobierno civil*, echando las bases de la soberanía popular. Sus escritos sacudieron desde los cimientos el absolutismo europeo, por lo que es considerado como el Padre de las nuevas Ideas, las cuales fueron retomadas por los Ilustrados franceses del siglo XVIII. Entre ellos Montesquieu (1689-1775), Voltaire (1694-1778), Rousseau (1712-1778). Voltaire, en 1734, escribió *Cartas filosóficas*, criticando al régimen francés, en 1751 escribió el *siglo de Luis XIV*. Montesquieu, fue quien elaboró la teoría de la separación de poderes, en su texto *El Espíritu de las Leyes*, en 1748. Rousseau, en 1762, escribió *el contrato social*, haciendo una crítica al sistema de gobierno.



El Enciclopedismo. Las Nuevas ideas ilustradas, nacidas mayormente en el seno de la Burguesía, pronto se divulgaron por casi todas las clases cultas de la sociedad, en el pueblo y en ciertos sectores del Clero. Igualmente lo hicieron en algunas monarquías, en las que los soberanos liberales, dieron origen al Despotismo Ilustrado. El medio más eficaz de difusión del pensamiento Ilustrado, fue la Enciclopedia, monumental diccionario en 28 tomos de los conocimientos humanos hasta entonces logrados en las ciencias, artes, letras, política, religión y moral. Estas nuevas ideas perseguían fundamentalmente lo siguiente. En el Orden Político: La abolición del Régimen Absolutista, el establecimiento de la soberanía popular, el reconocimiento de la libertad individual. En el Orden Social: El establecimiento de la justicia para todas las clases de la sociedad, el reconocimiento En el orden Económico: La libertad de comercio e industria, el pago de impuestos por todos los ciudadanos, sin distinciones ni privilegios.

Entre 1751 y 1772, en Francia fue publicada *La Enciclopedia*, participando gran cantidad de Filósofos, entre ellos Montesquieu, Voltaire y Rousseau; obra coordinada por Denis Diderot. En total publicaron 72 mil artículos, 6 mil fueron aportados por el propio Diderot. Entre otros puntos, los artículos, indicaban que la Arquitectura podía ser analizada como una rama del arte social y moral, atribuyéndole la capacidad de influir en el pensamiento y en las costumbres de los hombres. Proliferaron así las construcciones que mejoraban la vida humana como hospitales, bibliotecas, museos, teatros, parques, pensadas con carácter monumental



La traducción al francés del *Tratado de Arquitectura, de Vitrubio*

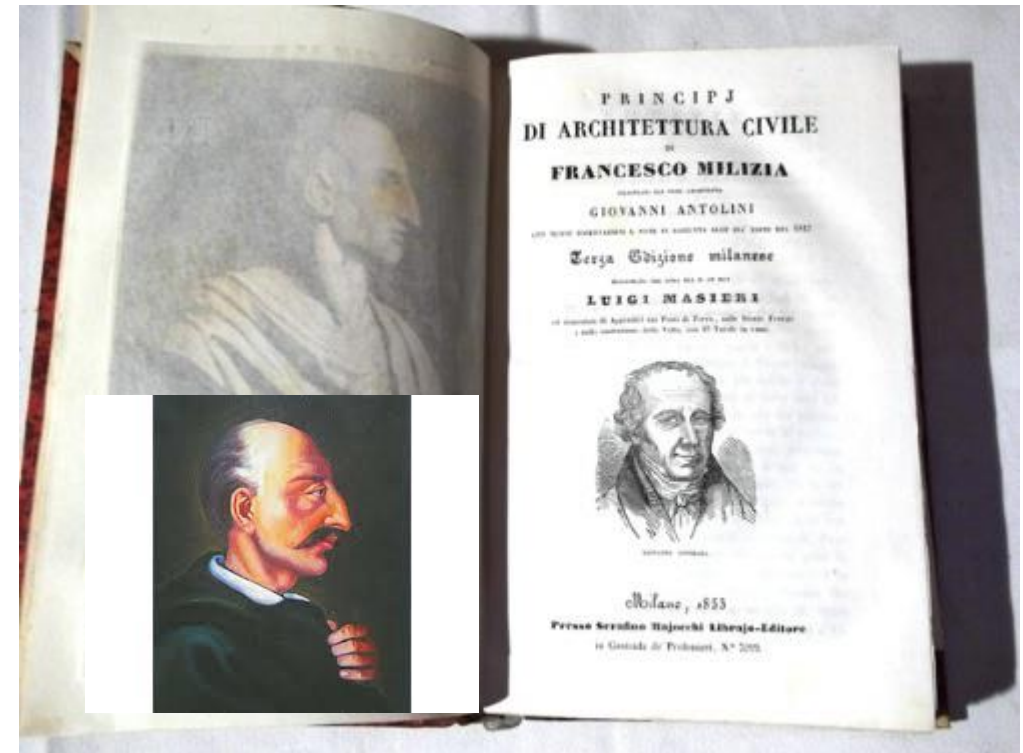
El Tratado de Vitrubio denominado *De Arquitectura*, fue escrito en el siglo I a.c. Inspirados en Vitrubio, durante el renacimiento también escribieron tratados semejantes. Así lo hizo León Batista Alberti en 1453, Serlio en 1537, Vignola en 1562, Palladio en 1570 y Scamozzi en 1615.

En 1673, el rey francés Luis XIV, ordenó al Arquitecto Claude Perrault, la traducción al francés del Tratado *De Arquitectura*, manifestando con ello la intención de usar elementos clásicos



La Revolución Industrial

La Revolución Industrial inglesa, con la introducción de la máquina de vapor de James Watt, patentada en 1769 en las distintas industrias, fue el paso definitivo en el éxito de esta revolución, modificando el ritmo de vida en las ciudades y propiciando nuevos adelantos técnico-constructivos y el empleo de nuevos materiales. Francesco Milizia (1725-1798) en *Principios de la Arquitectura Civil*, publicado en 1781, extendió desde Italia las nuevas concepciones a toda Europa.



URBANISTAS

El análisis de los tratados del siglo XVIII, en los que se esbozaba una teoría de la ciudad, demuestra que lo estético de hacer plazas y esculturas no era la única preocupación de índole urbana, aunque fue lo que más realizaron.

Los italianos Carlo Lodoli (1690-1761) con su texto *Los Principios del Funcionamiento Arquitectónico* y Francesco Algarotti con su *Ensayo sobre arquitectura*, publicado en 1753; sirvieron de inspiración al también italiano Francesco Milizia (1725-1798) para publicar en 1781, *Principios de la Arquitectura Civil*, extendiendo desde Italia las nuevas concepciones de la Revolución industrial a toda Europa.

Milizia, impulsa objetivos funcionales relacionados con **la higiene y la circulación**, los cuales motivaron las primeras reglamentaciones urbanas de carácter general: ordenanzas de policía y planos de alineaciones. Es innegable que en estas teorías subyace una idea global desde la cual llevar a cabo una racionalización de la realidad urbana. La racionalidad ilustrada irá convirtiendo el mundo urbano en centro de interés de diferentes disciplinas que harán de la ciudad un objeto científico.



Francesco Algarotti



alamy stock photo

DPE20T

www.alamy.com

De este modo, se pasará de las ambiciones de una ciudad monumental a la propuesta de una ciudad de servicios y equipamientos, en la cual se pretenderá resolver, con las intervenciones urbanas más adecuadas, los problemas sociales y funcionales que nacen con la metrópoli moderna.

La visión de conjunto y el entendimiento funcional y utilitario de la ciudad no son, en modo alguno, un producto exclusivo de la reflexión de los arquitectos sobre los problemas urbanos. Una serie de estudios realizados en los últimos años han puesto de manifiesto que, paralelamente al camino recorrido por aquellos, se produce una renovación general de las ideas de ciudad. Esta renovación conceptual va unida a un proceso de objetivación del espacio urbano a partir, sobre todo, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Desde entonces la ciudad se convierte en objeto de análisis, de descripción y de medición exhaustiva. La proliferación de reconocimientos geográficos, médicos o administrativos es prueba de ello.

CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD NEOCLÁSICA

El estilo neoclásico fue la síntesis de impulsos culturales del siglo XVIII, relacionando así la cultura y el urbanismo. En el mundo ilustrado de la razón, se critica la calle curva y desigual que les recuerda la época medieval. En la segunda mitad del siglo XVIII, se comienza a plantear la necesidad de una intervención global sobre la ciudad desde instrumentos específicos. Así se fue dejando atrás la estética barroca referida primordialmente a las tareas del embellecimiento urbano, representado en plazas.

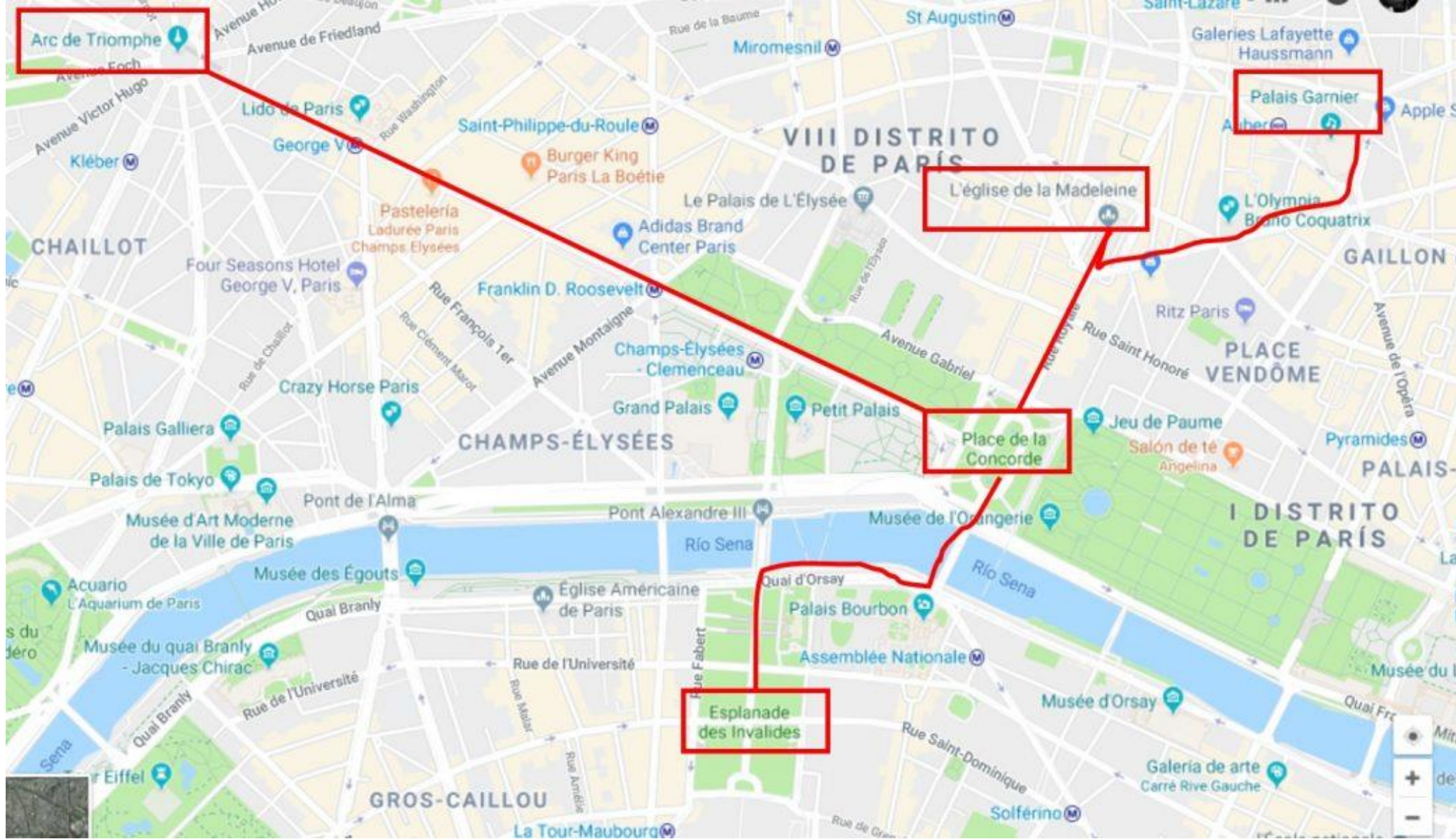
Ejemplo Neoclásico:

Plaza de la Concordia



Avenida Campos Elíseos, Paris

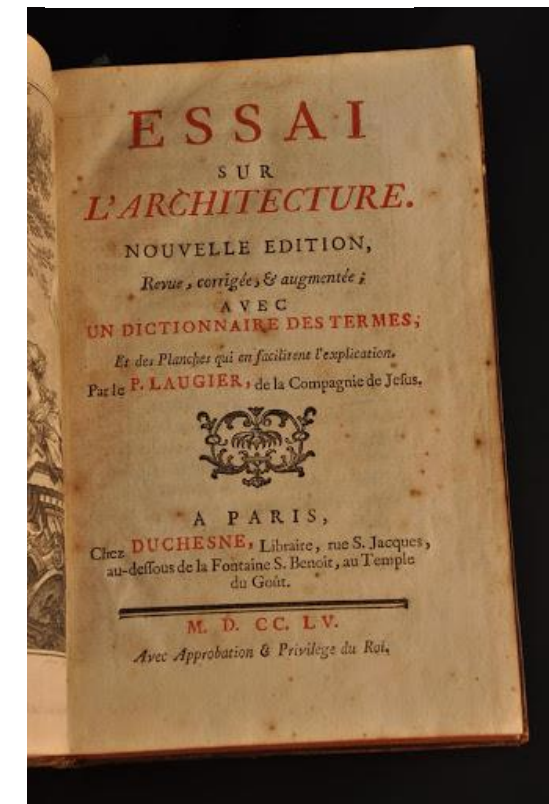




Ubicación de la **Plaza de la Concordia**, de ahí inicia la **Avenida Campos Elíseos**

En el juego entre orden y extravagancia, entre simetría y variedad que propone el jesuita Francés **Marco Antonio Laugier** (1713-1769) en su ***Essai sobre la Arquitectura*** de 1753 como referencia para el diseño de la ciudad El indicaba que el centro de la capital francesa no había cambiado prácticamente desde hace 300 años. Allí se puede ver todavía el mismo número de calles estrechas, cortas y tortuosas en las que no hay más que basura y suciedad, y donde el cruce de vehículos produce congestiones a cada instante.

Las calles no podrán hacer la comunicación fácil y cómoda si no son suficientemente numerosas como para evitar los grandes rodeos, anchas como para prevenir la congestión y en una alineación perfecta para abreviar el recorrido



En los tratadistas franceses del XVIII, además de Laugier, nombres como Francois Blondel o Pierre Patte, exponen con claridad las razones que inspiran las primeras reglamentaciones urbanísticas de carácter general como las ordenanzas de policía urbana, planos geométricos de alineaciones, etc.:



Blondel

Seguridad de las edificaciones frente a los peligros de incendios y derrumbamientos.

Principios higiénicos que garanticen la circulación del aire por las calles y plazas, ventilación y soleamiento de las habitaciones,

Calidad en el suministro de las aguas e higiene en la evacuación de los vertidos, la limpieza de las calles y su necesaria pavimentación,

La importancia del arbolado,

La necesidad de emplazamientos periféricos para todo tipo de actividades insalubres o molestas (hospitales, cementerios, mataderos, etc.).

Facilidad de las comunicaciones, que requiere calles anchas y rectas

Alineaciones regulares, cruces ampliamente dimensionados

La seguridad peatonal que exige aceras diferenciadas de las calzadas

Preocupaciones estéticas en la regularidad de fachadas y cornisas, regularidad de los trazados, importancia de los puntos de vista, de las perspectivas.

Racionalización de las tareas de previsión, planificación y control de la Administración pública.

Previsión de equipamientos indispensables para la población: plazas, mercados públicos, escuelas, etc.

Plazas reales, con esculturas del rey al centro

Uso de la línea recta en el trazado de avenidas. Estas anchas avenidas pueden constituir una o varias diagonales que rompen el tejido de la ciudad medieval regulándolo geométricamente

Simetría

Traza regular

Obras monumentales en arcos de triunfo, puertas conmemorativas, grandes edificaciones

Privilegiar la perspectiva, efectuando monumentales fachadas al terminar una calle

Localización de un núcleo en torno al cual se desarrolla la obra urbanística. Este núcleo puede ser al mismo tiempo centro de una ciudad o simplemente el centro de un barrio en el que el espacio se ordena jerárquicamente. Si se trata del centro de la ciudad entera, entonces el proyecto o la transformación emprendida comprende todo el conjunto urbano. A menudo se trata únicamente de un núcleo menor, de un punto fijo, de un monumento o un edificio que sirve como referencia para ordenar una plaza, un paseo, una calle. En otras ocasiones ya existe la calle o la plaza, y el punto al que se le asigna mayor jerarquía puede ser decorado con una fuente, una glorieta, una estatua.

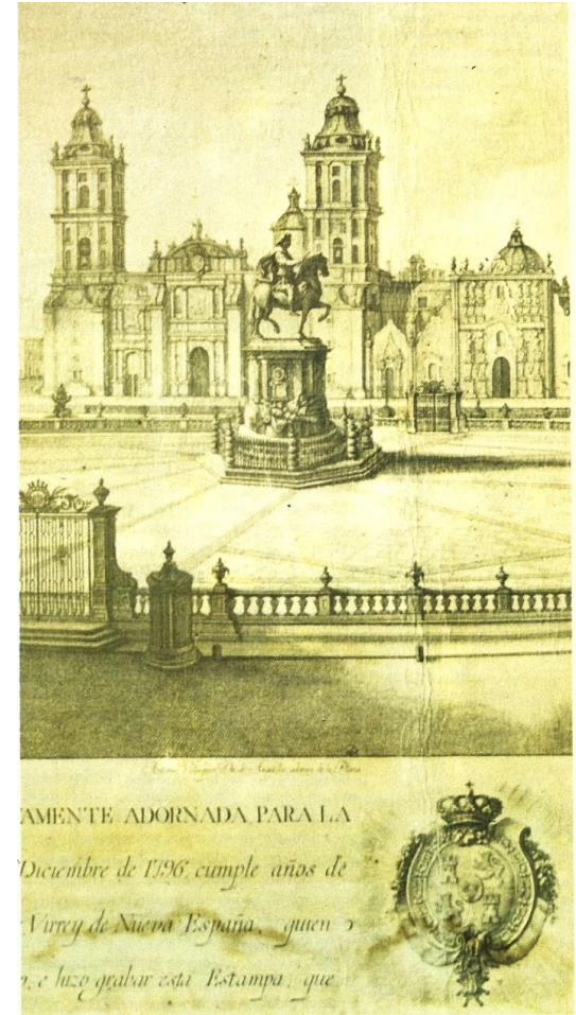
El urbanismo se constituye en expresión artística del poder unipersonal. Si acaso la perspectiva se abre para permitir el paso de la mirada de la población, esta mirada se detiene en la Plaza, en la estatua del soberano del déspota ilustrado, de Luis XIV en París, de Felipe III en Madrid, de Carlos IV en México. No sólo dispone estatuas ecuestres, sino que traza avenidas centrales que conducen a las sedes del poder y plazas, se trata de espacios simbólicos que imponen al pueblo la imagen del gobernante.



Luis XIV, París



Felipe III, Madrid

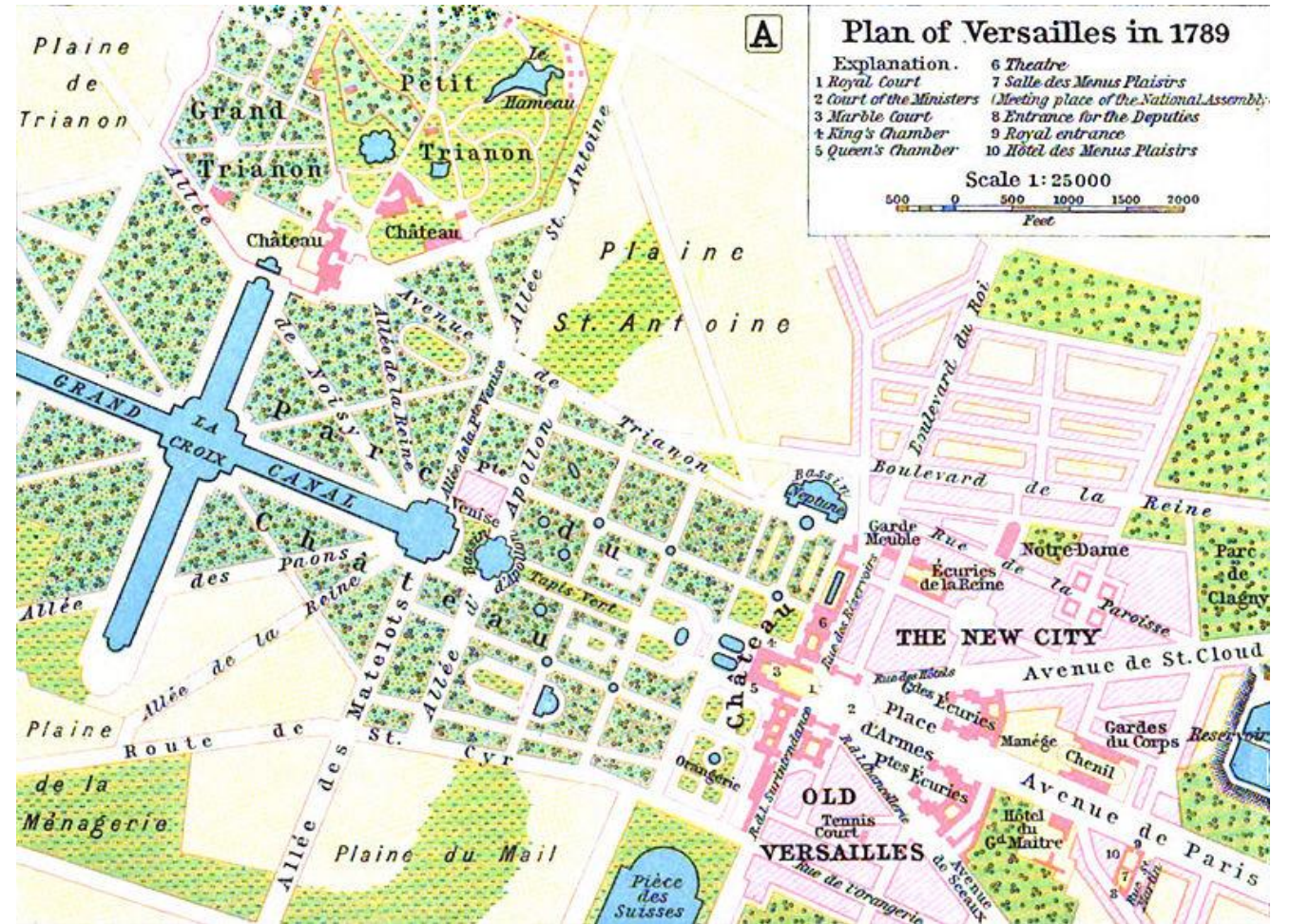


Carlos IV, México

En 1671, se funda en Francia la *Academia de Arquitectura* realizando debates sobre la Estética y cómo se debe sentir la ciudad. Se plantea la posibilidad de diseñar una ciudad por un solo arquitecto. También se discute el desarrollo de plazas reales, fachadas continuas, un diseño homogéneo que se convierta en un escenario donde aparezca el rey. Normalmente en el centro de estas plazas han colocado un retrato ecuestre del rey con el fin de hacer permanente lo efímero de los desfiles reales.



Otra modificación de Luis XIV, es la formación de una nueva periferia mezclada con el campo, donde la aristocracia edifica sus lujosas residencias en los amplios parques que las circundan. La propia corte se traslada del palacio del Louvre a **Versalles**, que será el modelo de referencia mundial. La ciudad del siglo XVIII crece por agregaciones parciales, comienza su expansión mediante la sub urbanización de las residencias aristocráticas.



El aspecto de las plazas reales se trasladará después a los bulevares. Esta estética servirá para defender diversas posturas políticas: absolutismo, república, Imperio. Durante todo el siglo XVIII se multiplican los instrumentos de planeamiento, concebidos ya con una intención de globalidad en su aplicación; en 1783, se dictan las primeras ordenanzas que regulan la altura de los edificios en función de la anchura de las calles en París; proyectos de ordenación de las riberas fluviales en su discurrir urbano, etc.

Lo mismo se podría decir de las transformaciones del Madrid de los Borbones; las grandes actuaciones son los paseos trazados alrededor de la ciudad o se sitúan a decenas de kilómetros los palacios y parques de Aranjuez, La Granja, Rio Frío, **El Pardo**.

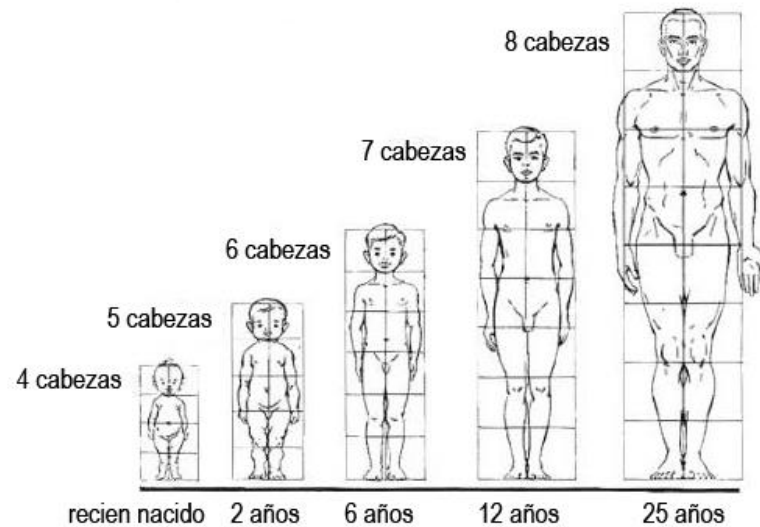
También podemos citar la propuesta de ensanche de Madrid, efectuada por Gaspar Melchor de Jovellanos en 1787, en la que además, se proponía la adquisición pública anticipada de todo el suelo necesario para la operación.



Palacio Real El Pardo, Madrid

LA REINTERPRETACIÓN DEL CANON CLÁSICO

Antecedentes. El término canon, es un concepto que fija normas, se refiere a las proporciones del cuerpo humano y alude a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura o edificación. El concepto fue aclarado por Policleto, escultor de la Griega clásica del siglo V a.c. en su libro llamado *Canon*, en el que era importante el concepto de simetría como unas reglas de la proporcionalidad que debía tener la figura humana en las obras de arte para conseguir que tuvieran belleza. Tomaron como canon la cabeza humana, considerando la altura de la persona con un canon de 7 cabezas, a la fecha se consideran 8 cabezas.



El arte clásico: Grecia. Escultura y cerámica.

CARACTERÍSTICAS GENERALES ESCULTURA.

Tipologías:

Distinguimos **dos tipologías** escultóricas principales:

a) **El relieve:** utilizado en la decoración de tímpanos y frisos en templos y altares.

b) La **escultura exenta:** se convirtió en el reflejo del **canon** de belleza helénico, **basado** en diferentes conceptos como la **proporción**, el **equilibrio**, la **simetría**, la **expresividad**, el **volumen** y el **dinamismo**.



POLICLETO: Doriforo
CANON DE 7 CABEZAS

LISIPO: Apoxomenos
CANON DE 7 1/2 CABEZAS

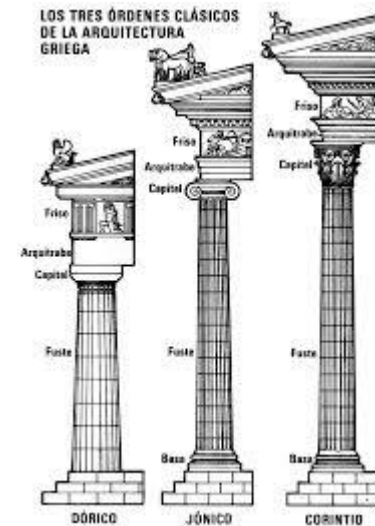
Marco Vitrubio Polión, del siglo I a.c., dejó asentados estos conceptos en su obra *De Arquitectura*, quien explica la proporción de la arquitectura griega en relación a la medida humana. El diseño de los edificios clásicos es rigurosamente modular, guardándose estrictas proporciones basadas en una unidad de medida o módulo, propio de cada uno de ellos, que se corresponde con el radio del fuste en su base.

De esta forma, si se dice que una columna tiene una altura de doce módulos es que es igual a doce veces el radio inferior del fuste.

La columna Dórica tiene de altura 8 veces su diámetro
la Jónica 10 veces
la Corintia 12 veces

Dichos conceptos fueron utilizados por los artistas del Renacimiento como Alberto Durero y Leonardo Da Vinci.

En el siglo XVIII, la Arquitectura Neoclásica, retomó nuevamente el canon Griego. En el siglo XX, el Arquitecto francés Le Corbusier creó un canon de 2.26 metros de altura para aplicar tanto en la construcción de edificios como en el diseño de mobiliario.



Las proporciones descritas por Vitrubio son:

El rostro, desde la barbilla hasta la parte más alta de la frente, donde están las raíces del pelo, mide una décima parte de la altura total.

La palma de la mano, desde la muñeca hasta el extremo del dedo medio, mide exactamente lo mismo.

La cabeza, desde la barbilla hasta su coronilla, mide una octava parte de todo el cuerpo.

Desde el esternón hasta las raíces del pelo equivale a una sexta parte de todo el cuerpo.

Desde la parte media del pecho hasta la coronilla, una cuarta parte de todo el cuerpo.

Del mentón hasta la base de la nariz, mide una tercera parte del rostro.

La frente mide igualmente otra tercera parte del rostro.

El pie equivale a un sexto de la altura del cuerpo.

El codo, una cuarta parte de todo el cuerpo.

El pecho equivale igualmente a una cuarta parte de todo el cuerpo.

El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. En efecto, si se coloca un hombre boca arriba, con las manos y los pies estirados, situando el centro del compás en su ombligo y trazando una circunferencia, esta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies.

La figura circular trazada sobre el cuerpo humano nos posibilita el lograr también un cuadrado: si se mide desde la planta de los pies hasta la coronilla, la medida resultante será la misma que se da entre las puntas de los dedos con los brazos extendidos.

