

Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte 3



Eustaquio Ceballos Dorado
www.arquitectec.com
ecedorado@yahoo.com.mx

UNIDAD 2. SOCIEDAD INDUSTRIAL

2.1 Conformación de la sociedad humana

Confrontación entre la burguesía y el proletariado
Consolidación del pensamiento racionalista.

2.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos

El Plan Haussman de París
Las propuestas de los socialistas utópicos
La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard
La Ciudad Industrial de Toni Garnier

2.3 Expresión artística

El Movimiento Impresionista
Movimiento Post-impresionista

2.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico

La Red House y el Arts & Crafts
La Escuela de Glasgow.
Luis Soullivan y Danckmar Adler, el nacimiento del Funcionalismo
El Eclecticismo e Historicista
Art Nouveau y el Modernismo

2.5 El arribo de las vanguardias europeas a México en el siglo XIX

Evaluación. Es continua y participativa, asistencia mínima de 90%, tomar nota en cada sesión para conformar sus apuntes

Fuentes de información

Autores varios, *Historia Universal*, Salvat, España, 1999

Historia del Arte, Planeta, España, 1997

Gran Historia de México, Ilustrada, Planeta. INAH, México, 2002

Historia de Arte mexicano, Salvat, México, 1982

Los Municipios de Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas, Zacatecas, 1987

Alonso Pereira José Ramón, *Introducción a la Historia de la arquitectura*, Reverté, Barcelona 2005

Benévolo Leonardo, *Historia de la Arquitectura moderna*, Gustavo Gili

Ceballos Dorado Eustaquio, “Semblanza Urbana en la Batalla Adivinada, Zacatecas, 1914”, en Mariana Terán Fuentes, Edgar Hurtado Hernández, José Enciso Contreras, coordinadores, *Al Disparo de un Cañón, en torno a la Batalla de Zacatecas de 1914: el Tiempo, la Sociedad, las Instituciones*, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, *Cápsulas culturales Arquitectónicas*, versión en Disco compacto, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Los caminos en el Partido de Zacatecas, 1912”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 15, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, 2015, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, *Ciudad y Memoria. Zacatecas en el siglo XVIII, Los Solares*, Instituto Zacatecano de Cultura/Página Seis, Guadalajara, Jalisco, 2014, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Reparaciones de las calles, los puentes y el camino de acceso a la Ciudad de Zacatecas, 1790-1792”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 12, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2012, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “El Límite Territorial del Pueblo de Indios de Tlacuitlapan, Ciudad de Zacatecas, 1743”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 11, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La División de la Ciudad de Zacatecas en Cuarteles, 1796”, en *Revista de Divulgación Científica de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, 2011, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La compraventa de casas y tiendas en el Portal José Víctor Rosales Ramos, en Zacatecas, siglo XIX”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 10, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2010, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “Solicitud para adquirir un solar en el real de Pánuco, Zacatecas, 1771”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, # 5, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas/Maestría - Doctorado en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas 2005, en www.arquitectec.com

Ceballos Dorado Eustaquio, “La Arquitectura en las Inmediaciones del cerro de la Bufa, en la Ciudad de Zacatecas”, en *Revista Ámbito Arquitectónico* # 6, de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura – ASINEA, 2002, en www.arquitectec.com

Fregoso Jorge, *La arquitectura en la civilización occidental*, Universidad de Guadalajara, 2000

Hernández Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, UNAM, México, 1988

Frampton Kenneth, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili

Taschen *Teoría de la Arquitectura, Del Renacimiento a la Actualidad*, Colonia, Alemania, 2003

UNAM, *Fuentes para el Estudio de la Arquitectura en México, Siglos XIX y XX*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2007

Fuentes electrónicas
www.arquitectec.com

COFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD

Sociedad industrial es el término sociológico con el que se refiere a la sociedad moderna. Esa estructura se desarrolló en los países occidentales en los que se llevó a cabo la Revolución industrial. También puede definirse generalmente como una sociedad de masas.

Principales características

- 1) Pretende la máxima producción con una organización de trabajo
- 2) Aparición de la fábrica y la máquina que reemplaza la mano de obra humana
- 3) Innovaciones tecnológicas que dan lugar a una producción en masa con abaratamiento de costos, aumento de beneficio y mayor productividad
- 4) Crece la división del trabajo y los trabajadores tienen una visión más especializada
- 5) Las relaciones laborales quedan vinculadas a las leyes del mercado y al salario



La revolución industrial comprende el periodo histórico entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en el que primero Inglaterra y más tarde Europa y Estados Unidos, sufrieron el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales. La Revolución Industrial modificaría todos los aspectos de la vida cotidiana.

La sociedad industrial se caracteriza por el uso de fuentes de energía externas como el carbón y petróleo, para incrementar la escala de la producción. La producción de alimentos proviene de una agricultura de mercado donde los procesos se han industrializado, sustituyendo cultivos, mejorando semillas, incorporando fertilizantes industriales, todo tipo de maquinaria agrícola y mejoras tecnológicas que disminuyen la necesidad de trabajo humano al tiempo que incrementan la producción. El trabajo excedente se traslada a las fábricas industriales, donde la mecanización se utiliza para aumentar aún más la eficiencia. A medida que crece la población, lo hace la mecanización, hasta el nivel de la automatización, que suprime puestos de trabajo en las industrias, que pasan a ser demandados en el sector de Servicios en expansión.

LOS OBREROS

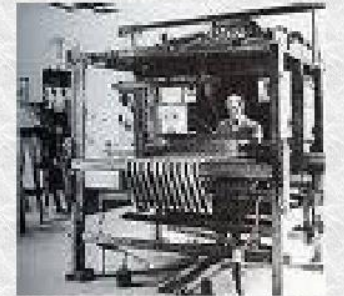
Los obreros de la ciudad formaban lo que a partir de mitad del siglo XIX se denominó el **proletariado**. Trabajaban en las fábricas a cambio de un salario muy escaso.

Realizaban tareas que necesitaban poca cualificación.

Trabajaban muchas horas (podían ser más de doce diarias).



Fig. 95. — Intérieur d'une filature.



La sociedad industrial en buena parte es rural y exige la urbanización, tanto para que los trabajadores estén cercanos a los centros de producción como para que los servicios puedan beneficiarse de esa población de creciente actividad económica.

La tasa de mortalidad desciende de forma considerable al mejorar las condiciones de alimentación y salud, por lo tanto hay aumento de la esperanza media de vida, seguida más tarde en su descenso por la tasa de natalidad, como consecuencia de la pérdida de la importancia de mantener familias numerosas y más tarde por la incorporación de la mujer al trabajo.

Una nueva sociedad de clases



Clases altas

Aristocracia en decadencia

Burguesía en ascenso

Banqueros

Hombres de negocios

Industriales



Clases medias

Cierto nivel económico pero inferior al de las clases altas

Cierto nivel educativo

Artesanos, pequeños comerciantes, funcionarios, médicos, profesores,...



Obreros

Trabajo a cambio de un salario

Malas condiciones de vida y de trabajo

Salarios bajos



Campesinos

En el norte de Europa: pequeños propietarios en buena situación económica

En el sur de Europa: jornaleros sin tierras.

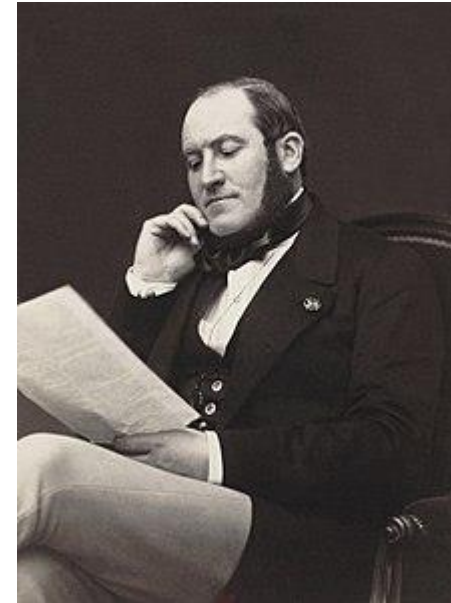
En el este de Europa: campesinos asimilados a siervos sin apenas derechos hasta mediados del XIX

El Plan Haussman de París

Jorge Eugenio Haussmann (1809-1891) fue un funcionario público, diputado y senador francés. Recibió el título de barón, del emperador Carlos Luis Napoleón Bonaparte (1808-1873), llamado Napoleón III (emperador 1852-1870), con quien trabajó en la renovación de París, teniendo el cargo de Prefecto, de 1853 a 1870.



Carlos Luis Bonaparte, Napoleón III



Jorge Eugenio Haussmann

El 22 de junio de 1852, Haussmann, recibió el encargo de Napoleón III de llevar a cabo un programa de reformas en París. Confiaba en que pudiera convertirse en una ciudad con calles más seguras, mejores casas, comunidades más salubres, que facilitaran las compras y lograr mayor fluidez en el tránsito. Diseñó el *Bosque de Bolonia* e hizo mejoras en paseos menores. Taló parte de los jardines del Palacio de Luxemburgo para la construcción de nuevas vías, y trazó el bulevar de Sebastopol, cuya mitad es actualmente el bulevar de Saint Michel, a través de un distrito populoso. Al mismo tiempo, tuvieron lugar cambios drásticos para hacer anchas avenidas de lo que hasta entonces eran calles estrechas. Entre sus logros estuvieron: una nueva conducción de agua, un alcantarillado gigantesco, nuevos puentes, el edificio de la Ópera y otros edificios públicos.

Después de la caída del imperio, Haussmann pasó casi un año en el extranjero, pero regresó a la vida pública en 1877, cuando se convirtió en diputado. Su obra alteró gran parte de la ciudad medieval, se calcula que transformó el 60 % de los edificios de París. Rediseñó la Plaza de la Estrella, nombrada actualmente como de Charles de Gaulle, creó largas avenidas con perspectivas hacia monumentos como el Arco del Triunfo y la Ópera Garnier. Sus últimos años los ocupó escribiendo sus experiencias. Murió en París, su nombre se conserva en el Boulevard Haussmann.

Desde ese cargo, que ocupó entre 1853 y 1870, Haussmann emprendió una profunda remodelación de París, que dio a la ciudad su fisonomía actual. En cooperación con el emperador invirtió grandes sumas en modificar el trazado de las calles, abriendo avenidas anchas y rectilíneas, que partieron el laberinto de callejuelas del París antiguo. Con ello buscaba racionalizar y modernizar la capital del Imperio, pero también facilitar la represión de los movimientos populares urbanos, permitiendo el empleo de la caballería y la artillería y dificultando el levantamiento de barricadas como las que habían hecho triunfar la Revolución de 1848.

La reforma expulsó del centro de la ciudad a las clases modestas, dando lugar a la construcción de viviendas burguesas, mientras las familias trabajadoras se veían confinadas en los suburbios del norte y este, incorporados a la ciudad en una vasta operación de ampliación. Toda esta actividad constructora dio lugar a movimientos especulativos en los que no estuvo ausente la corrupción.

Plan Haussmann para París

Entre la Revolución de 1789 y la Renovación de Haussmann, cambiaron los ideales de los Parisinos: de ser una ciudad políticamente motivada pasó a ser una ciudad centrista económica y socialmente. La tecnología moderna como los ferrocarriles y las lámparas de gas eran mejoras que la burguesía en auge podía disfrutar en un estilo de vida más cómodo. Con la renovación, se crearon nuevos espacios en los que la burguesía hizo ostentación de su nueva riqueza, creando una economía floreciente. Todos los ejemplos de cambios que acontecieron en París en esta época pueden verse en representaciones de la ciudad.

Hay dos perspectivas sobre el Barón Haussmann: una la representa como el hombre que destruyó al París antiguo, y otra como el hombre que creó al París moderno. Gracias a esta intervención París se transformó, en menos de dos décadas, de ciudad medieval a la más moderna del mundo. Las grandes reformas urbanísticas del siglo XIX, no fueron únicas de París, pero sí fue ciudad pionera. Estas obedecían a unas necesidades objetivas tales como: incremento de la población, exigencia de unas construcciones y un urbanismo más higiénico ante las epidemias como la peste o el cólera, adaptación del centro de las ciudades a los nuevos medios de transporte como el ferrocarril, etc.

La mayoría de los parisinos durante la primera parte del siglo XIX consideraban las calles sucias, populosas, insalubres, cubiertas de lodo; casas improvisadas, húmedas y fétidas; llenas de pobreza, así como rastros de basura y desperdicios en las calles que dejaba el defectuoso alcantarillado. Para la gente, Haussmann llevaba a cabo un servicio muy necesario, para la ciudad y para Francia.

Los cambios fueron posibles gracias a la mejora en la Técnica y a la adaptación de las leyes, permitiendo la expropiación forzosa cuando el Derecho liberal tradicional concebía la propiedad privada como un derecho ilimitado. Haussmann eliminó muchas calles antiguas, serpenteantes y derribó casas de apartamentos. Las reemplazó con avenidas, anchas vías flanqueadas por árboles, creó extensos jardines por los que hoy París es famoso. El plan incluyó una altura uniforme de los edificios y puntos de referencia como el Arco del triunfo, el Gran Palacio de la Ópera. La obra en paseos y jardines fue responsabilidad del Ingeniero civil Jean Charles Alphand

Así consiguieron mejoras sanitarias y de comunicación, fue especialmente aceptado por las clases enriquecidas, mientras que parte del pueblo sintió que las obras destruían sus raíces y conexiones sociales.

En primer lugar, logró desplazar a las masas obreras del centro de las ciudades a los barrios de la periferia. La clase que más sufrió en el pasado las condiciones de vida medievales del antiguo París se exilió en las periferias, los barrios bajos se limpiaron y substituyeron con apartamentos para la burguesía

En segundo lugar, el nuevo plan de la ciudad dificultaba revueltas como las de 1830 y 1848, por la vía de impedir físicamente la colocación de barricadas, fácil en estrechas callejuelas medievales pero difícil en avenidas anchas, y facilitar la labor de las fuerzas del orden a través del rápido desplazamiento por las calles y la colocación estratégica de edificios oficiales como los cuarteles. En este sentido son reformas que se pusieron al servicio de regímenes políticos. Haussmann creó avenidas anchas unidas con las principales estaciones ferroviarias, de manera que las tropas de provincias pudieran llegar y desplegarse por París en poco tiempo, por ejemplo, el *boulevard de Strasbourg* cerca de la Estación de París este y la Estación de París norte.

Las reformas trascendentales llevadas a cabo a partir de 1852 siguen rigiendo la fisonomía y el funcionamiento de París aun hoy en día. Así las famosas avenidas del centro de la ciudad se conservan con el mismo trazado original que proyectó Haussmann. Uno de ellos ha recibido el nombre de *Boulevard Haussmann* en su honor. Obras de infraestructura como las canalizaciones de agua siguen funcionando 150 años después

La renovación de París animó a cambios urbanísticos en otras ciudades. El ejemplo de París lo siguieron otras ciudades:

Londres, Reforma de Joseph Bazalguette, 1865.

Viena con la demolición de murallas y creación de la Ringstrasse, 1857

Floencia con su ampliación en 1864-1877

Bruselas 1867-1871.

También el trazado de **Moscú**

El Arquitecto estadounidense Daniel Burnham incorporó los diseños de calles diagonales en su Plan de **Chicago** de 1909

España, se respetó el centro histórico, desarrollándose el urbanismo del siglo XIX en nuevos barrios: **Madrid** por Carlos María de Castro, a partir de 1860

Barcelona por Ildefonso Cerdá, proyecto aprobado en 1860

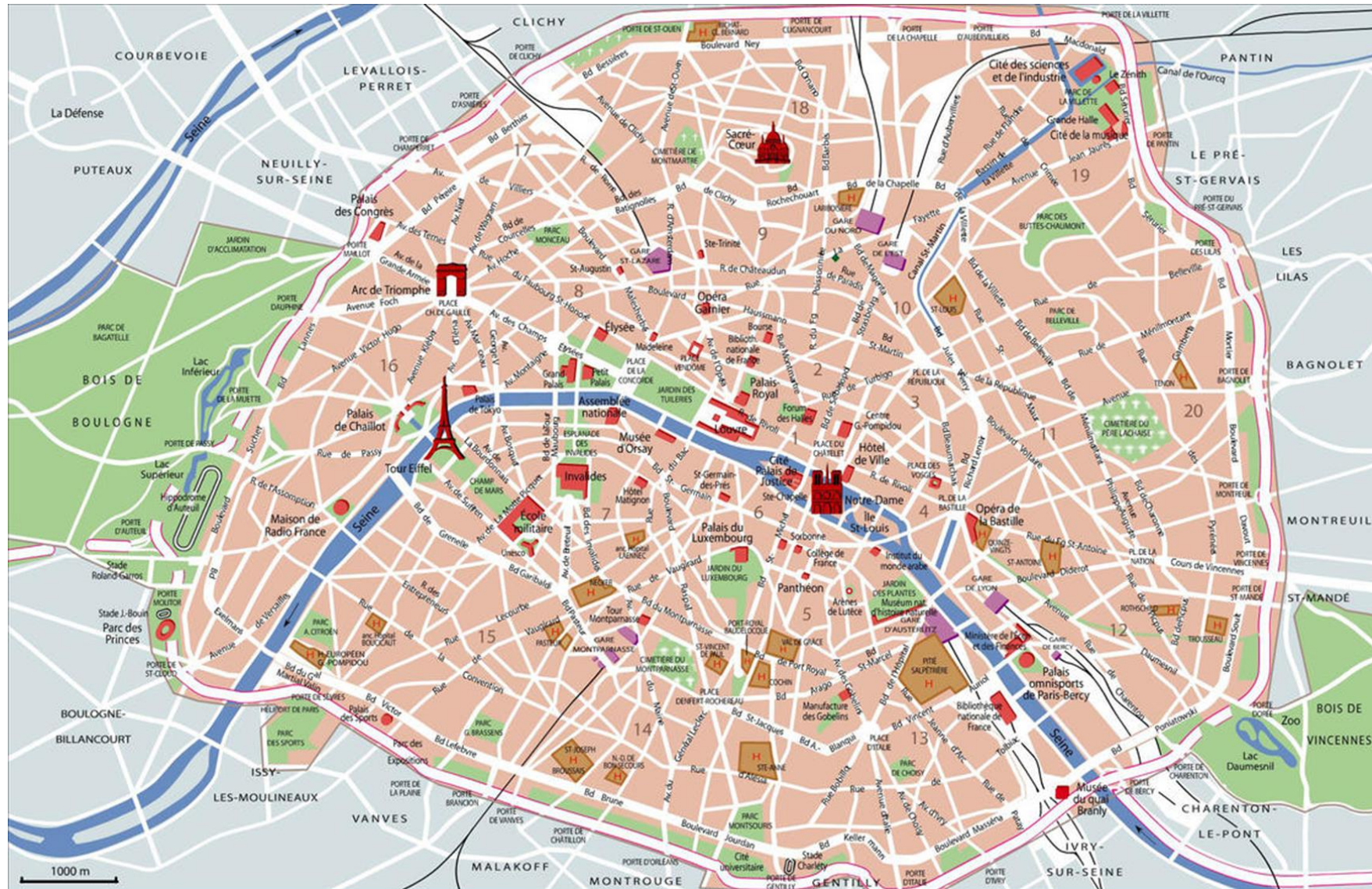
San Sebastián en 1864

Bilbao en 1876

Debido a la destrucción creativa de algo para la mejora de la sociedad, los años 1860 fueron una época de intensa revuelta en París. Haussmann fue criticado por el gran costo de su proyecto. Napoleón III lo despidió el 5 de enero de 1870 para mejorar su propia popularidad en declive. Los cambios llevados a cabo por el Barón Haussmann en las calles de París se documentaron en la película *Paris: Living Space*, con Edmund N. Bacon y basada en secciones de su libro *Design of Cities*, publicado en 1967.

Vista aérea de la *Plaza de la Estrella*, hoy Plaza Charles de *Gaulle*, que rediseñó Haussmann, con anchas vías en disposición radial a partir del Arco del Triunfo



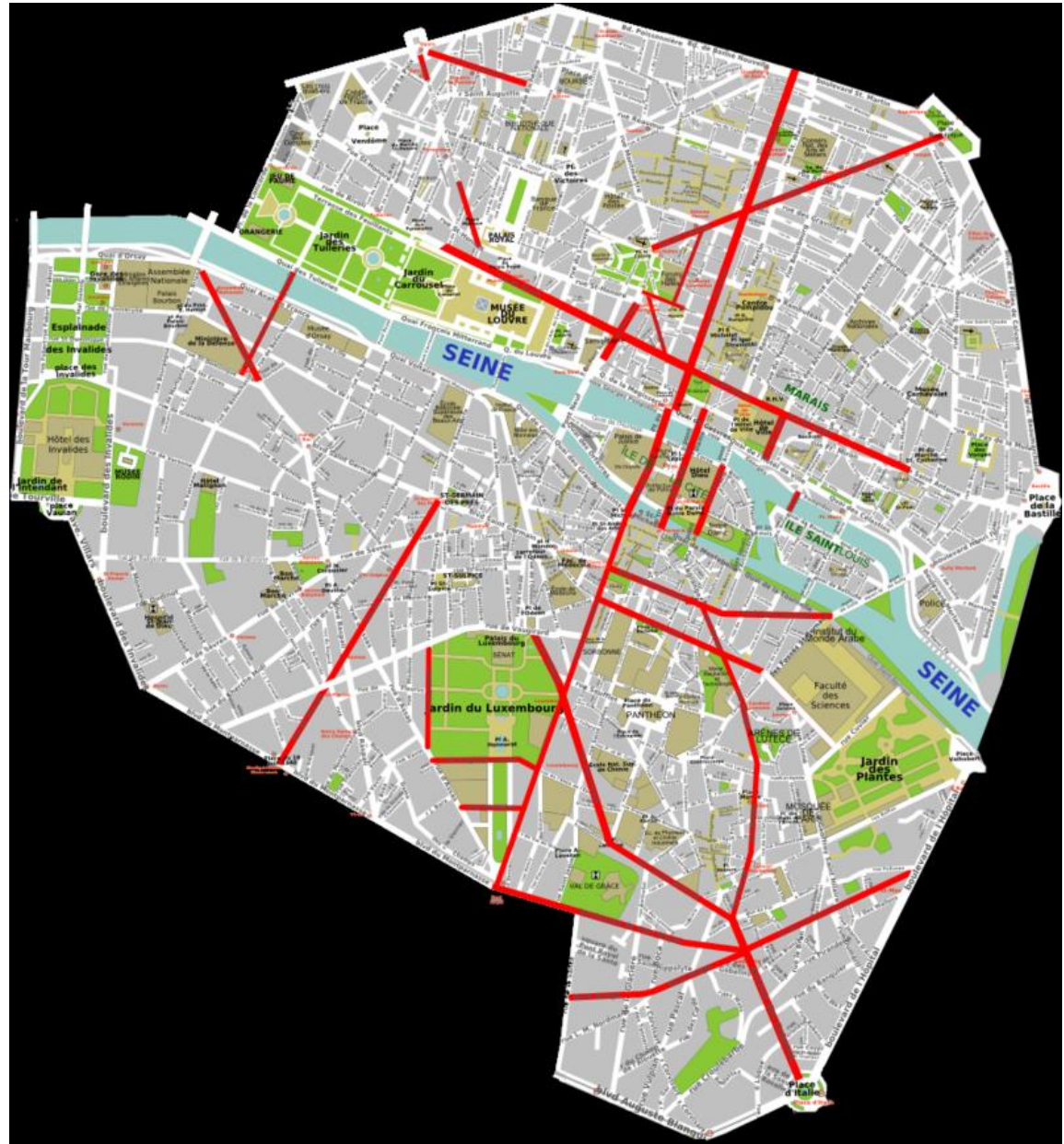


Ubicación de la Plaza de la Estrella, Hoy, **Charles de Gaulle**, en el **Arco de Triunfo**

Avenida el Gran Ejército,
una de las doce grandes
avenidas que irradian a
partir del Arco del Triunfo



Mapa que muestra en rojo las calles trazadas por Haussmann entre 1850 y 1870

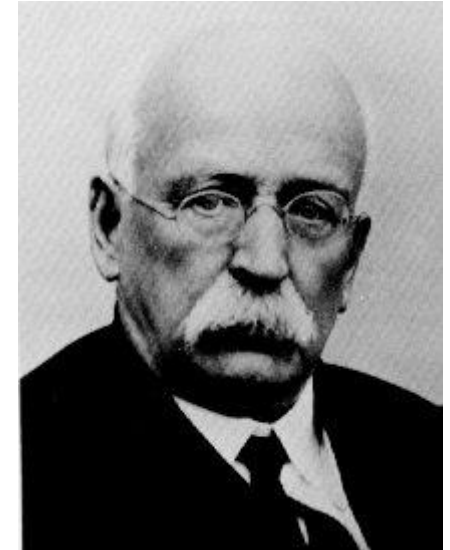


Las Propuestas de los socialistas utópicos

La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard

Fuentes: Video: CIUDADES UTOPICAS | Ciudad Jardin, 6:12

Ebenezer Howard (1850-1928) fue un urbanista británico fundador del movimiento urbanístico de la Ciudad Jardín.



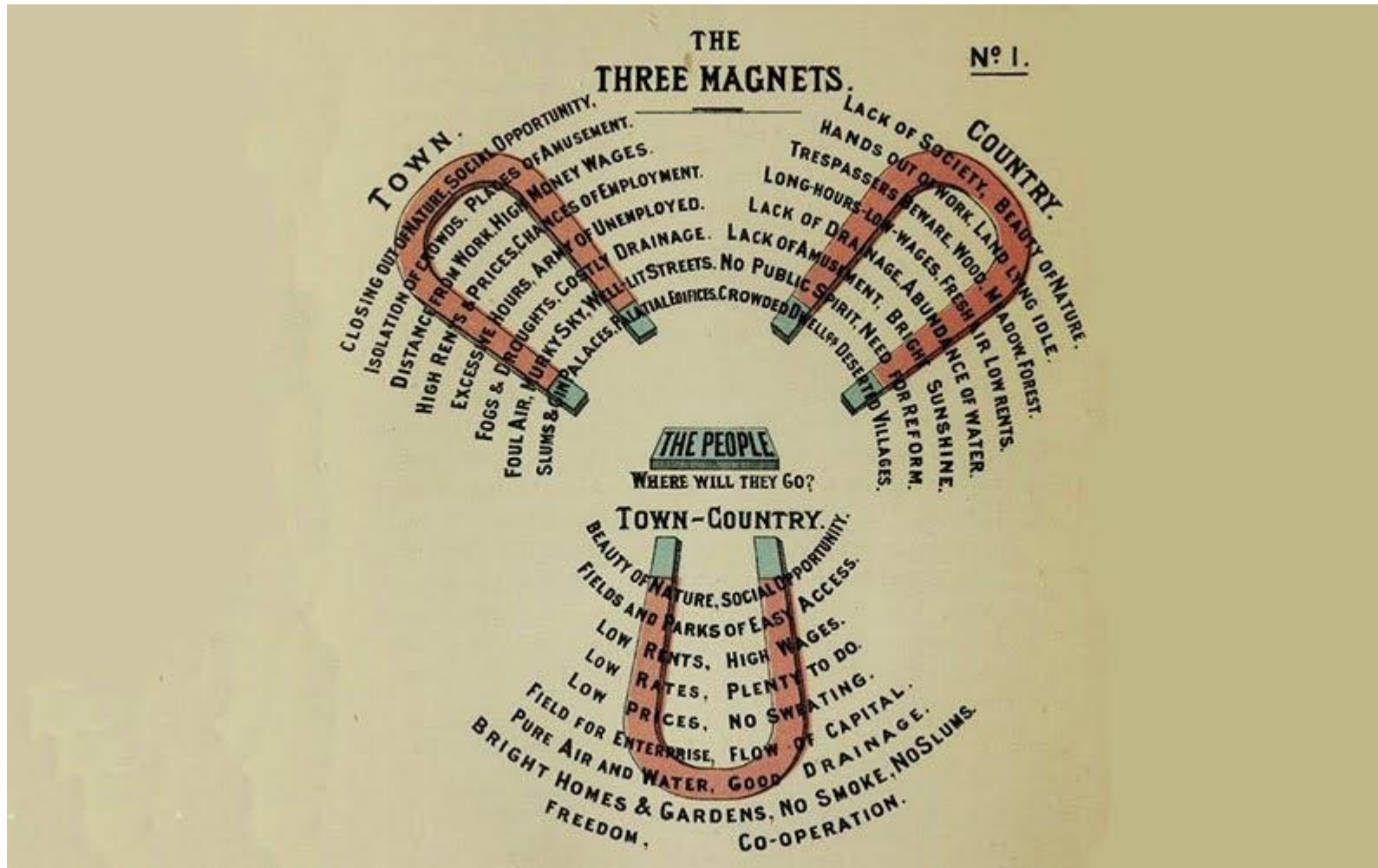
Howard viajó de Inglaterra a Estados Unidos de América a la edad de 21 años y se estableció en Nebraska. Más tarde, se mudó a Chicago, trabajando como reportero por un tiempo. Durante su estancia en Estados Unidos se relacionó con algunos poetas, quienes ejercieron una base para que Howard comenzara a pensar como mejorar la calidad de vida. En 1876, volvió a Inglaterra donde se establecerá para el resto de su vida trabajando en la oficina de periodistas oficiales del Parlamento, dedicándose a registrar los debates, discursos y comisiones.

Sus conceptos urbanos y sociales se contienen en el libro de 1898 titulado *Mañana: Un camino tranquilo hacia una reforma real*, cuya versión corregida apareció en 1902 con el nombre de *Ciudades Jardín del mañana*. Proponía sustituir las Ciudades industriales por otras más pequeñas rodeadas de tierras agrícolas, mezclando la ciudad con el campo. Consiste en una comunidad establecida en un entorno natural, separada de la gran urbe, pero bien comunicada con ella por medio del ferrocarril, en la que los habitantes disponen de una cierta autonomía con respecto a la ciudad. Esta ciudad ideada, está formada por un espacio público central en torno al cual se establecen las viviendas con un alto porcentaje de zonas verdes que a su vez están rodeadas por una avenida circular donde se establecen escuelas, comercios y edificios representativos. La parte exterior de la ciudad se encontraba reservada a las industrias a partir de las cuales existiría un espacio verde propiedad de la comunidad para impedir las ampliaciones futuras por parte de especuladores inmobiliarios.

Una ciudad jardín es una zona urbana diseñada para una vida saludable y de trabajo; tendrá un tamaño que haga posible una vida social, no debe ser muy grande, su crecimiento será controlado y habrá un límite de población. Estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada.

El conjunto, especialmente el suelo, será de propiedad pública, o deberá ser poseído en forma asociada por la comunidad, con el fin de evitar la especulación con terrenos. Este modelo económico social permitiría a los residentes formar parte de la comunidad aportando una pequeña contribución periódica que se reinvierte en la misma comunidad.

Howard fundó en 1899 la Asociación de Ciudades Jardín, desarrollando en 1903 la primera ciudad-jardín en **Letchwort**, a 55 km al norte de Londres, en un terreno de poco más de 1860 hectáreas, para una población de 33, 000 habitantes. Otro proyecto se inició en 1919, en **Welwyn Garden City**, cercana a la ciudad llamada Welwyn, al norte de Londres, en 1970 su población era de aproximadamente 45 000 habitantes. En ambos casos, la mayoría de los residentes trabaja en los centros industriales de la localidad, el resto, en lugares que no distan más de 15 km. Se trata de ciudades integrales, no ciudad dormitorio.



Los Tres Imanes, es una didáctica que representa a la ciudad y al campo, cada uno como un imán, y a las personas como alfileres. A partir de esta analogía, Howard plantea un tercer imán (campo-ciudad) que recoge las virtudes de los anteriores, lo suficientemente atractivo como para atraer a las personas

PARKER & UNWIN'S
ORIGINAL PLAN OF
LETCHWORTH
GARDEN CITY,
AS FIRST PUBLISHED
(APRIL 1904)

Key to Plan

- A. Main Avenue
- B. Goods Yard and Sidings
- C. Central Square
- D. Sites for Public Hall, Museum, etc.
- E. Sites for Schools
- F. Sites for Places of Worship
- H. Sites for Hotels
- K. Open Spaces, Greens, or Parks
- L. Site for Post Office
- M. Site for Municipal Buildings



Letchworth Garden City, Londres, 1904



El éxito de la Ciudad Jardín fue extraordinario. La Asociación de Ciudades Jardín Garden junto con la Conferencia de planeación de Ciudades, organizada en 1910; animaría la fundación en 1913 de la Asociación internacional de planeación de ciudades y ciudades Jardín, que se encargaría de la propagación de la Ciudad Jardín en el resto del mundo. Para Estados Unidos fue un gran disparador en la urbanización de nuevas ciudades, como **Forest Hill Garden**, en Nueva York; **Radburn**, en New Jersey en 1923). Alemania con el **Nuevo Frankfurt**, de Ernst May, desarrollado entre 1925 y 1930; **Weissenhof**, en Stuttgart, en 1927; **Siedlungen**, en Berlín, construidas durante la República de Weimar. En Latinoamérica puede destacarse la **Ciudad Jardín El Palomar**, inaugurada en 1944 por el empresario de origen alemán Erick Zeyen.

La difusión de la Ciudad Jardín llevó a distintas interpretaciones que en los futuros proyectos irían perdiendo buena parte de los fundamentos fijados por Howard, convirtiéndose en Ciudades satélites. Aun así, las distintas interpretaciones mantuvieron un denominador común expresado en una densidad media-baja, con una importante presencia de zonas verdes en zonas periféricas interconectadas entre sí por rápidas rutas de acceso

En España, en 1911 se promulgó una ley llamada *Ley de Casas baratas* que fue posteriormente modificada en 1921, intentando solucionar el problema de la vivienda popular, es decir, el ordenamiento para la construcción de barriadas económicas, diseñadas en teoría como ciudades satélite autónomas en lo referente a sus propios servicios colectivos, con unas garantías higiénicas mínimas y siempre buscando la proximidad a las grandes arterias de comunicación a los grandes centros de trabajo.

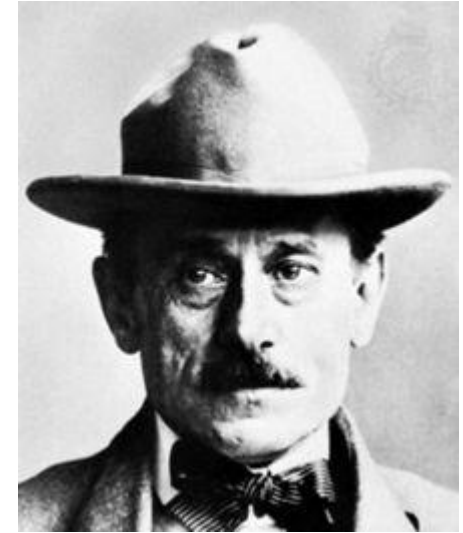
En Huelva, en 1916, se construyó el ***barrio obrero o Barrio Reina Victoria*** de José María Pérez Carasa y Gonzalo Aguado. En Guecho, el ***barrio de Neguri*** diseñó basándose en las ciudades jardín inglesas; en Bilbao se edificó la ***Ciudad Jardín Bilbaína*** entre 1923 y 1925. En Vitoria se encuentra el distrito de ***Mendizorroza***. En Cartagena se construyó el ***barrio de Ciudad Jardín*** en 1929, al amparo de la mencionada ley de Casas Baratas; es un barrio con calles en cuadrícula, típico de los años 20, con una edificación de tipo residencial unifamiliar de tipología uniforme. En Cantabria destacan la ***ciudad jardín de Santander*** y la ***Ciudad Vergel en Torrelavega***. En la ciudad de Málaga se encuentra el ***Barrio de Ciudad Jardín***, iniciado en 1925. En Madrid, el ***barrio de El Viso***, posteriormente la urbanización de ***La Moraleja***

La ***Ciudad Jardín, en Sevilla***, es un barrio residencial del distrito de Nervión, de chalets de distinto tamaño, construido para la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla. La ***Ciudad Jardín Santa Clara***.

En Ecuador desde el 2006 se construye en la capital, ***Quito*** el proyecto con más de 7000 unidades de vivienda y 17 hectáreas de áreas verdes diseñadas en base al concepto urbanístico de Ciudad Jardín, este proyecto es impulsado por la empresa inmobiliaria Ferro inmobiliaria S.A.

La Ciudad Industrial de Tony Garnier

Video: Tony Garnier ciudad industrial, 4:19



Tony Garnier (1869-1948) fue un Arquitecto y urbanista francés. En 1904 presentó su proyecto urbanístico de ***Ciudad industrial*** para 35,000 habitantes, en la línea de las utopías socialistas, mas no tuvo éxito; por lo que se estableció en Lyon donde llevó a cabo una serie de grandiosas obras públicas que no se terminaron de realizar debido al estallido de la Primera Guerra mundial en 1914

Fue hijo de obreros tejedores de seda. A través de la arquitectura, quiso lograr una solución al problema social del alojamiento.

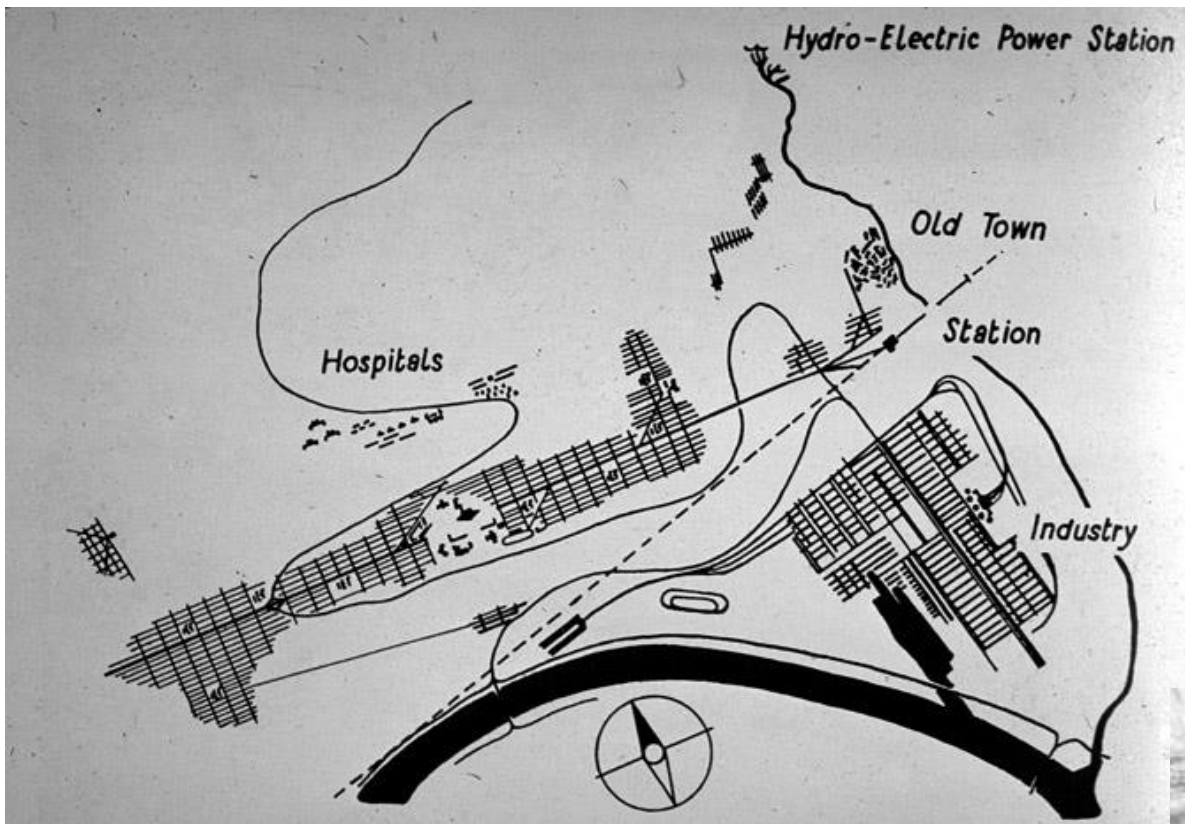
Una Ciudad Industrial, fue el proyecto social y urbanistas que presentó Garnier en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores. El proyecto inicial se propuso sobre un terreno montañoso y llano, próximo a un río. Planteada para unas 35,000 personas, la Ciudad Industrial se planteó como un nuevo modo de vida, era un nuevo concepto de ciudad en la cual no eran necesarias cárceles, cuarteles, tribunales, ni murallas. Una ciudad sin propiedad privada.

Diferenció cuatro funciones principales: residencial, laboral, esparcimiento y transporte y destinó una gran parte de su superficie a zonas verdes. La estructura estaba basada en una zona con un barrio residencia, un centro urbano, una zona industrial, una estación ferroviaria y los edificios públicos necesarios. Estableció una tipología de vivienda de dos alturas de acuerdo con unas normas de ventilación, soleamiento, y espacio verde. También determinó una jerarquía de calles de diferentes anchuras arboladas a ambos lados y estableció una distinción entre la circulación peatonal y vehicular, y entre las vías de paso de circulación local y circulación de tránsito.

Ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos como el concreto armado y el vidrio. La luz, la vegetación, la ventilación y la higiene fueron para él los fundamentos del urbanismo moderno. Así, sentó las bases del Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna- CIAM- y de la Carta de Atenas.

Con el apoyo del alcalde, realizó en Lyon importantes edificios, directamente inspirados en su *Ciudad Industrial*, como el matadero de la Mouche, para el que ideó una gran nave de estructura metálica -hoy lonja Tony Garnier-; el estadio olímpico 1913-1916. Entre 1915 y 1935 construyó el hospital de Grange-Blanche -hoy Édouard Herriot-, constituido por 22 pabellones; construyó un conjunto de viviendas que componen el barrio de los Estados Unidos, en Villeurbanne. Para el edificio del Ayuntamiento de Boulogne-Billancourt, construido entre 1931 y 1934, diseñó así mismo el mobiliario y la decoración

El museo Tony Garnier, a cielo abierto, presenta un barrio de viviendas de interés social construido en los años 30 por el propio Arquitecto, en la Ciudad de Lyon, Francia.

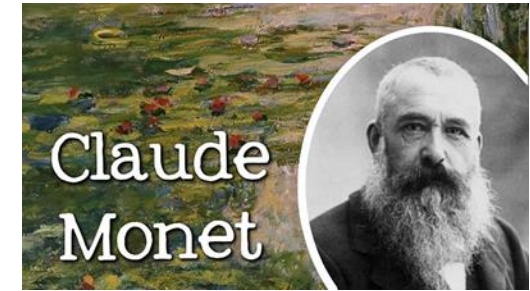


Ciudad Industrial, Tony Garnier



Garnier, Cité Industrielle: o centro (com edifícios para reuniões em forma de losango) e moradias, 1917. (Fonte: FRAMPTON, 1997)

El Movimiento Impresionista

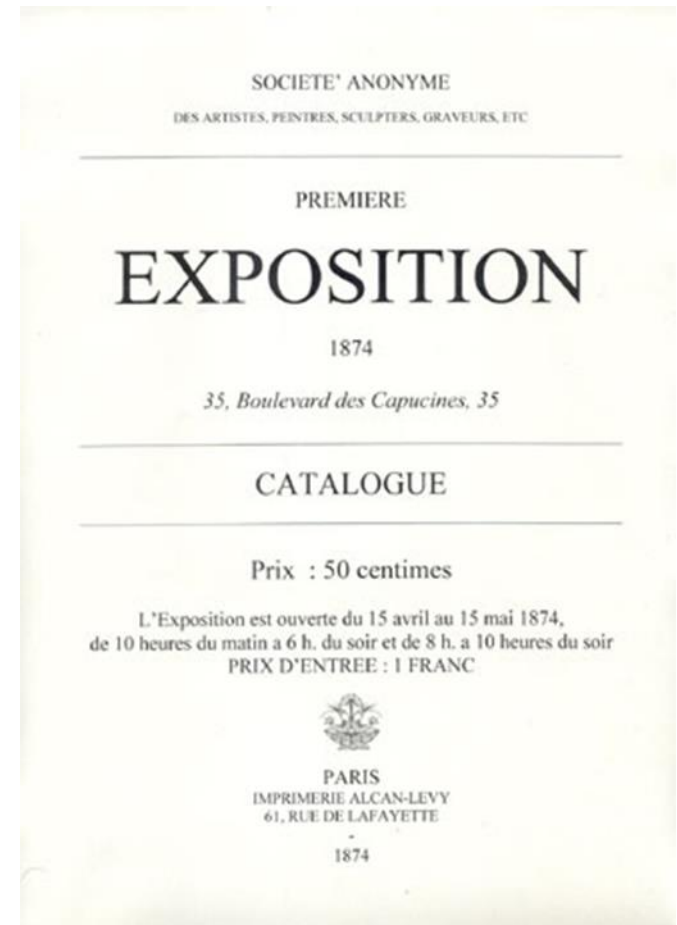


El impresionismo es un movimiento inicialmente definido para la pintura a partir del comentario del crítico de arte Luis Leroy, ante el cuadro ***Impresión, Sol naciente***, del pintor francés Claudio Monet, generalizable a otros expuestos en el salón de artistas independientes de París entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 1874. Un grupo en el que estaban los también franceses Edgar Degas, Augusto Renoir y Paul Cézanne, etc.

El movimiento se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Francia, caracterizado por el intento de plasmar la luz, la impresión visual y el instante. Tiende a usar los tres colores primarios y sus complementarios, a prescindir de negros y pardos.

Muchos pintores impresionistas europeos tuvieron estadias en París, que había desplazado a Roma como meca de la peregrinación. Este desplazamiento fue impulsado por el surgimiento de Academias, escuelas privadas de arte y por las exposiciones universales que se organizaron en París desde 1855.

En 1873, los impresionistas eran conscientes de formar un grupo y de tener iguales objetivos que defender. Su primera aparición pública como tal se estaba fraguando. A fin de pesar más a los ojos del público, intentaron atraerse a otros artistas y fundaron una Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores, que en 1874 logró organizar una muestra en los salones del fotógrafo Nadar, al margen del Salón Oficial. En total participaron treinta y nueve pintores con más de ciento sesenta y cinco obras, de las que diez eran de Degas, la mayor aportación individual del grupo, y entre las que estaba la ya legendaria *Impresión: sol naciente*. Esta primera muestra fue el punto de llegada de un período de formación iniciado unos quince años antes.

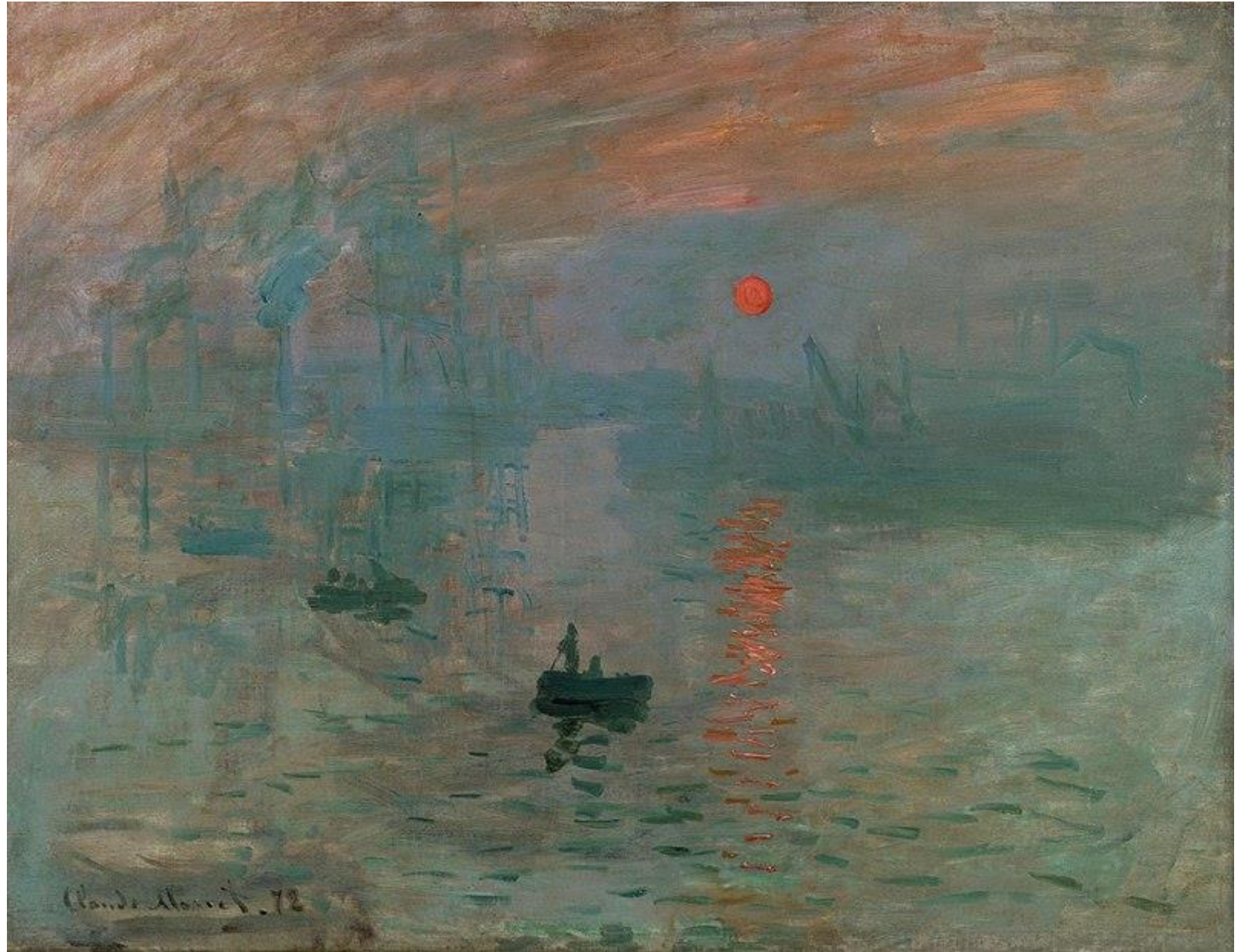


Portada del catálogo para la Exposición Impresionista, Paris, 1874



Puerto de Le Havre

***Impresión: Sol
naciente***
1872-1873
Claudio Monet



La pintura, representa el puerto de Le Havre, ciudad en la que Monet pasó parte de la vida.
Tamaño: 48 por 63 centímetros.

Este cuadro es un óleo sobre lienzo, es una instantánea de la realidad del amanecer, al modo de como podría realizarla un fotógrafo. No narra ninguna historia, sin contenido religioso ni mitológico, siendo el protagonista la luz, con el motivo dominante del reflejo del sol que contrasta por su tono cálido, resalta claramente el color sobre la línea. Los colores predominantes son fríos, violetas y azules, que contrastan con pequeñas zonas cálidas anaranjadas. La Luz es la protagonista del cuadro, en especial los reflejos que tiene sobre el agua



Ubicación de Le Havre, a 200 kilómetros al norponiente de París

La Red House y el Arts and Crafts

Fuente: Video Red House

La casa roja -*Red House*- es una casa campestre construida por el Arquitecto inglés Philip Webb, en 1859-**1860**, en Kent, al este de Londres, Inglaterra, por encargo de William Morris, protagonista del movimiento Arts and crafts. Toma su nombre del material con el que estaban contruidos sus muros, ladrillo rojo. Dos años más tarde Morris organizó una asociación de artistas –incluyendo a Webb, Rossetti, Burne-Jones y Ford Madox– para formar un taller que diseñara y realizara por encargo cualquier trabajo artístico: murales, vidrieras, muebles, trabajos en metal y madera tallada. El propósito era crear una obra en contraposición con la producción industrial.

Fue la primera obra arquitectónica del grupo Art & Crafts. Interiormente fue decorada con pinturas murales y vitrales. Está construida en ladrillo rojo sin revestimientos, con un techo de tejas. Los autores evitaron seguir cualquier estilo y atendieron sobre todo a la utilidad práctica de la vivienda. En el interior predominan la madera, los azulejos y el vidrio.



Philip Webb



La Red House, Kent, Londres, Inghilterra, 1859, Philip Webb



Interior



Concepto. William Morris (1834-1896), diseñador, tenía una visión idealizada del pasado que contrastaba con la era en la que vivió, un mundo en rápida transformación movido por la industrialización. Morris veía como el mundo campestre se iba disolviendo a la vez que se creaban grandes urbes, surgía la producción en serie, proliferaban las fábricas y las ciudades se llenaban de polución. Así, al plantearse la construcción de su casa dio la espalda a la saturada Londres y buscó un sitio en un lugar más tranquilo, escogiendo finalmente un lugar en medio de una zona rural de frutales al este de Londres. El lugar escogido para su nueva casa se encontraba en un antiguo camino de peregrinaje hacia la catedral de Canterbury, construcción del pasado.

Las catedrales medievales de Francia, así como las casas de campo con sus tejados escalonados y sus grandes chimeneas, fueron algunas de las referencias que inspiraron el diseño de la Red House. El gusto de Morris por lo medieval le llevó también a decorar el interior de las estancias con motivos de cuentos medievales. Era habitual ver a Morris con sus amigos reuniéndose en la Red House vestidos con ropas de inspiración medieval. Esta casa es un ejemplo del gusto por lo medieval que surgió en el siglo XIX en contraposición a la industrialización, materializándose en obras de estilo neogótico.

Philip Webb empezó a trabajar en el diseño de la casa durante un viaje en barco que hizo junto a William Morris y Charles Faulkner en 1858. Morris, Faulkner, Webb y Edward Burne-Jones, amigos desde la juventud, se propusieron dedicar su vida al arte después de visitar las catedrales del norte de Francia en 1855.



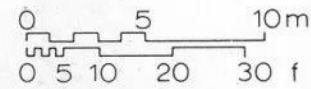
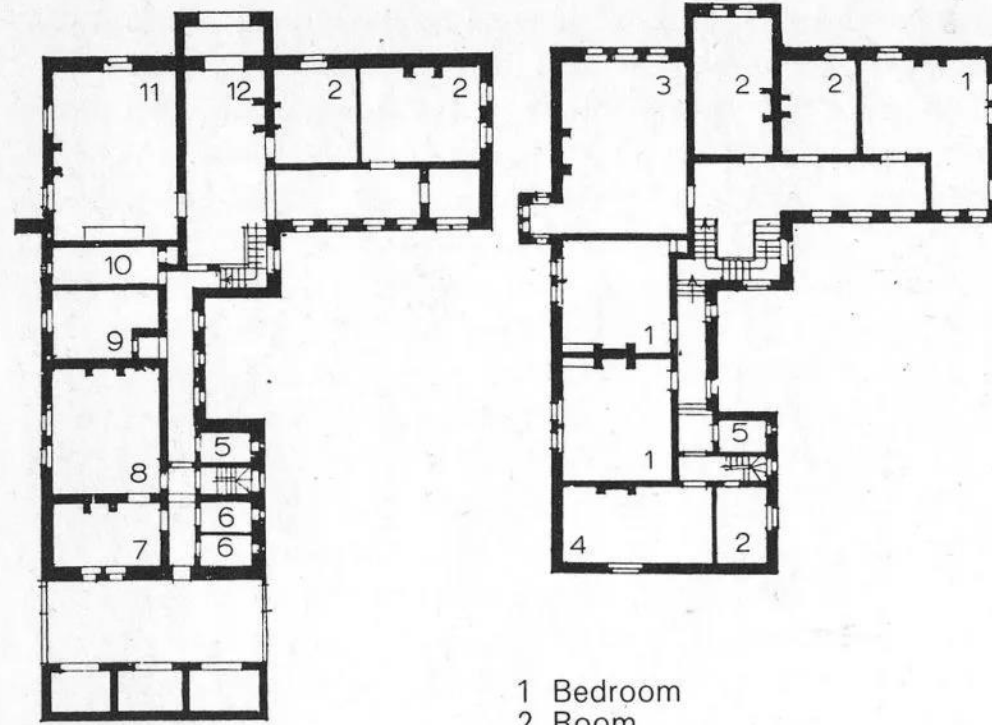
William Morris

William Morris le encargó en 1859 a su amigo Webb la construcción de la casa. Tan solo un año después el matrimonio Morris se mudaba a ella. Para Morris, la Red House debía ser un lugar para el arte, un lugar donde sus amigos pudieran pintar los temas medievales que tanto les gustaban. La Red House se convirtió en el centro de reunión de este círculo de amigos, los cuales iban de visita durante semanas y se dedicaban a decorar la casa, pintando paredes y techos. Durante las noches los invitados cenaban teniendo a Morris sentado en su silla decorada con motivos góticos como si se tratase de un rey de la Edad Media. En la casa colaboraron muchas personas. Webb también diseñó parte del mobiliario, pintó los pájaros de la cristalera, Morris pintó las flores, sobre ambos detalles, Burne-Jones pintó la figura de la Fortuna

Fue en esta casa donde se formó “La firma” en 1862, más tarde llamada “Morris&Co”. Así empezaron a producir decoraciones **murales, vidrio tintado, mobiliario y artesanía en hierro**. Hoy en día Morris&Co sigue vendiendo papel para tapizar basado en los diseños originales de William Morris.

Morris comprendió que su sueño de una vida idílica en el campo era irrealizable por lo que, en 1866 vendió la casa a James Heathcote quien la conservó hasta 1877. Tras él la adquirió Charles Holme (1889-1903), quien lanzó una revista sobre el movimiento de los Arts&Crafts. Más tarde la compró Henry Maufe (1903-1910), cuya mujer amplió los jardines de la casa. Thomas Hills la tuvo entre 1935 y 1952; y Ted y Doris Hollamby entre 1952 y 2003. Hoy en día la Red House pertenece a la National Trust.

Planta Arquitectónica de la Casa Roja



- 1 Bedroom
- 2 Room
- 3 Drawing-room
- 4 Maid's room
- 5 WC
- 6 Meat-larder
- 7 Scullery
- 8 Kitchen
- 9 Pantry
- 10 Store-room
- 11 Dining-room
- 12 Entrance

5, 6 The Red House, Bexley Heath, nr London. By Philip Webb, for William Morris, 1859. Plans of ground floor and first floor

Distribución Arquitectónica. La casa está compuesta por muros de carga y su planta se desarrolla en forma de ele. Cuenta con dos pisos. En el inferior se sitúan las estancias de servicio, el comedor y el salón; mientras que en el superior se sitúan las habitaciones, el estudio y otro salón.

Materiales. El color rojo de los ladrillos y las tejas es el que le da el nombre a la casa. En el interior se pueden ver pavimentos de cerámica y madera. Las vigas de madera de los techos se hacen visibles en la mayor parte de la casa. La escalera, también de madera, cuenta con decoraciones en forma de torreones medievales. El ladrillo rojo del exterior se hace presente también en el interior en chimeneas, punto focal de las estancias, y arcos de paso. En el interior de la casa también destaca el uso de azulejos y vidrio tintado.

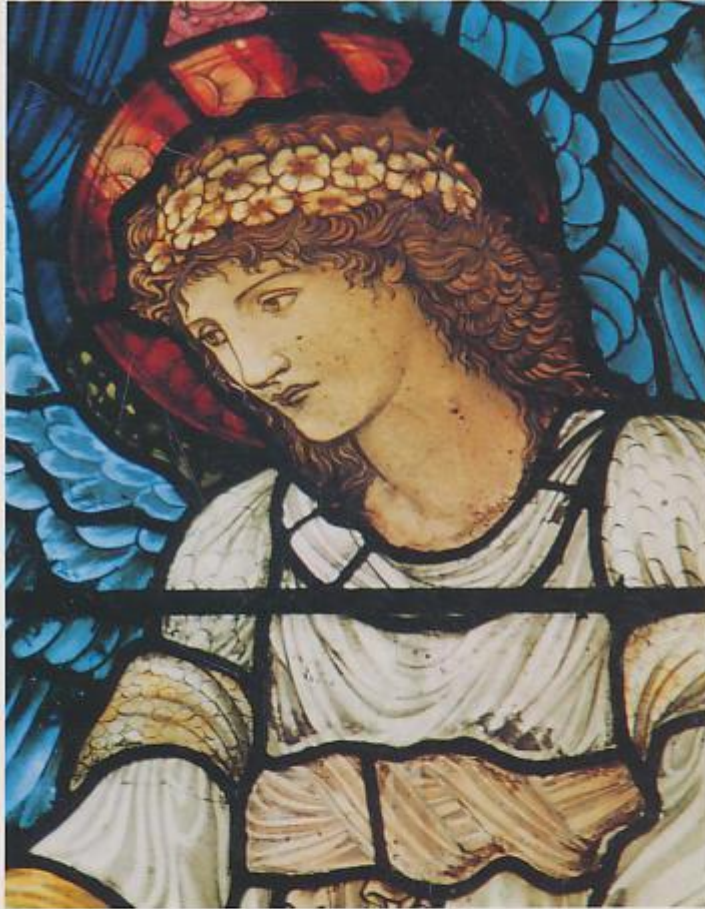
Exterior. Se encuentra en medio de un jardín y sobre sus paredes crecen enredaderas y rosales. Un elemento distintivo del exterior de la casa es el pozo con su tejado puntiagudo.

Vestíbulo. Alberga una de las piezas más importantes de la casa, un armario diseñado por Webb, arquitecto de la casa. Esta pieza de mobiliario está decorada con un mural, obra probablemente de William Morris.

Comedor. Obra de Webb, originalmente era de color rojo intenso. Acompañando esta pieza se encuentra una mesa con detalles de inspiración medieval. Las paredes de toda la estancia están compuestas por un zócalo panelado de madera y un tapizado

Dormitorio. Aquí era donde dormían William y Janey Morris. Su pequeño tamaño se veía en su momento enriquecido por la profusa decoración consistente en tapices y las pinturas de las paredes realizadas por Morris y sus amigos. En 2013 se descubrió tras un armario parte de esta decoración original. Ésta consiste en figuras del Génesis pintadas sobre tela.

Salón. Esta es la sala mejor conservada de la casa y la que nos puede mostrar de la mejor manera el tipo de casa en la que William Morris vivió. Algunos restos de los patrones originales se han conservado bien al estar durante mucho tiempo escondidos tras muebles de inquilinos posteriores de la casa. Junto a una cómoda se encuentra un conjunto de tres pinturas murales pintadas por Edward Burne-Jones como regalo de bodas para William y Janey.



**Burne-Jones and William Morris
in Oxford and the Surrounding Area**
Ann S. Dean A Heritage Art Guide

Este diseñador impulsó la formación del movimiento Arts & Crafts. (Movimiento surgido en Inglaterra como consecuencia de la "carencia estética" de la creciente producción industrial del momento. Sus bases fundamentales fueron: la sinceridad constructiva, la vuelta al trabajo de los talleres medievales)



TAPIZ DISEÑADO POR "MORRIS AND COMPANY" SE APRECIA LOS MOTIVOS FLORALES Y NATURISTAS TAN CARACTERISTICOS DEL "ARTS AND CRAFTS"

Silla de mesa - A. H. Mackmurdo - 1882



Detalle sobre alfombra Bullerswood Por Williams Morris y John Henry Dearle 1889.

Arts & Crafts

El **movimiento Arts and Crafts** fue una tendencia internacional en las artes decorativas y artesanías, que se desarrolló en las Islas Británicas, posteriormente se extendió en el mundo. Iniciado como reacción contra el empobrecimiento percibido de las artes, el movimiento floreció en Europa y América del Norte entre 1880 y 1920. En Japón surgió en la década de 1920 como el movimiento Minge. Representaba la artesanía tradicional y, a menudo, utilizaba estilos de decoración medievales o populares. Tenía una orientación anti industrial. Tuvo influencia en las artes en Europa hasta que fue desplazada por el Modernismo en la década de 1930.

El término fue utilizado por primera vez por Cobden Sanderson en una exposición de la Sociedad de las **Artes y Artesanías, en 1877**. Los principios en los que se basó Arts and Crafts se habían estado desarrollando en Inglaterra 20 años antes, inspirados en las ideas del diseñador Williams Morris, del arquitecto August Pugin y el escritor John Ruskin.

El movimiento Arts and Crafts surgió del intento de reformar el diseño y la decoración a mediados del siglo XIX en Gran Bretaña. Fue una reacción contra una disminución percibida en los estándares que los reformadores asociaron con la producción de maquinaria y fábricas. Su crítica se agudizó por los elementos que vieron en la Gran Exposición de 1851 en Londres, que consideraron artificiales e ignorantes de las cualidades de los materiales utilizados. La reforma del diseño comenzó con los organizadores de la exposición Henry Cole (1808-1882), Owen Jones (1809–1874), Matthew Digby Wyatt (1820–1877) y Richard Redgrave (1804–1888), todos los cuales desaprobaban la ornamentación excesiva y las cosas mal hechas.

Los organizadores fueron unánimes en su condena de las exhibiciones. Owen Jones se quejaba de que el arquitecto, el tapicero, el teñidor de papel, el tejedor, el impresor y el alfarero, producían novedad sin belleza. De estas críticas a los productos manufacturados surgieron varias publicaciones que establecían lo que los escritores consideraban los principios correctos del diseño.

Richard Redgrave en su *Informe complementario sobre diseño* (1852) analizó los principios del diseño y la ornamentación y abogó por más lógica en la aplicación de la decoración. Otras obras siguen en la misma línea, Wyatt en su escrito *artes industriales del siglo XIX* (1853), Gottfried Semper con *Wissenschaft, Industrie und Kunst* (Ciencia, Industria y Arte) (1852), Ralph Wornum *Análisis del ornamento* (1856), *Manual de diseño* de Redgrave (1876) y *Gramática del ornamento* de Jones (1856).

Jones declaró que el adorno debe ser secundario a la cosa decorada. Redgrave insistió en que el estilo exigía una construcción sólida antes que la ornamentación y una conciencia adecuada de la calidad de los materiales utilizados. Resaltaba que la *utilidad* debe tener prioridad sobre la ornamentación.

El diseñador inglés Williams Morris (1834–1896) fue la figura principal en el movimiento Arts and Crafts. La visión estética y social del movimiento surgió a partir de ideas que desarrolló en la década de 1850 con un grupo de estudiantes de la Universidad de Oxford, entre ellos estaban Edward Burne Jones y John Ruskin. Morris comenzó a experimentar con diversas artesanías y a diseñar muebles e interiores. Participó personalmente en la fabricación y el diseño, que fue el sello distintivo del movimiento Arts and Crafts. En 1861, Morris comenzó a fabricar muebles y objetos decorativos comercialmente, modelando sus diseños en estilos medievales. Sus patrones se basaron en la flora y la fauna, y sus productos se inspiraron en las tradiciones vernáculas o domésticas del campo británico. Algunos se dejaron deliberadamente sin terminar para mostrar la belleza de los materiales y el trabajo del artesano, creando así una apariencia rústica.

Los diseños de Morris se hicieron populares rápidamente, atrayendo interés cuando el trabajo de su compañía se exhibió en la Exposición internacional de 1862 en Londres. Gran parte del trabajo inicial de Morris & Co fue para iglesias y Morris ganó importantes encargos de diseño de interiores en St James's Palace y en el South Kensington Museum - ahora el Victoria and Albert Museum-. Más tarde, su trabajo se hizo popular entre las clases medias y altas, a fines del siglo XIX el diseño de artes y oficios en casas e interiores era el estilo dominante en Gran Bretaña, copiado en productos fabricados por métodos industriales convencionales.

La difusión de las ideas de Artes y Oficios durante finales del siglo XIX y principios del XX resultó en el establecimiento de muchas asociaciones artesanales. Se formaron 130 organizaciones de Artes y Oficios en Gran Bretaña, la mayoría entre 1895 y 1905.

En **1887** se formó la *Sociedad de exposiciones de Artes y Oficios*, que dio nombre al movimiento, con Walter Crane como presidente, realizó su primera exposición en la Nueva Galería de Londres en noviembre de 1888. Morris estuvo bien representada en la exposición con muebles, telas, alfombras y bordados. La sociedad todavía existe como la Sociedad de Artesanos de Diseño. Cuando estalló la primera guerra mundial en 1914, estaban en declive y enfrentaba una crisis financiera.

Arquitectura. Red House, ubicada en Londres, diseñada para Morris en 1859 por el arquitecto Philip Webb, ejemplifica el estilo temprano de Arts and Crafts, con sus formas sólidas bien proporcionadas, amplios porches, techo inclinado, arcos de ventana apuntados, chimeneas de ladrillo y accesorios de madera. Webb basó su diseño en la arquitectura vernácula británica, expresando la textura de materiales ordinarios, como piedra y azulejos. El suburbio londinense de Bedford Park, construido principalmente en las décadas de 1880 y 1890, tiene alrededor de 360 casas de estilo Arts and Crafts

La Escuela de Glasgow

Fue un círculo de artistas de la Ciudad de Glasgow, Escocia, entre 1870 y 1910. Su actividad corrió paralela al desarrollo del lugar a finales del siglo XIX, su obra era ajena a cualquier tipo de filosofía metropolitana, Glasgow era simplemente su punto de encuentro.

La aportación de la escuela de Glasgow fue el grupo de **los cuatro**, plataforma escocesa del movimiento Art Nouveau, que se desarrolló en los campos de la Arquitectura, Diseño de interiores y la pintura. Estaba dirigido por el Arquitecto Charles Rennie Mackintosh, al que acompañaban, su esposa, la pintora Margaret Macdonald, su hermana Frances y Herbert Mac Nair, esposo de Frances

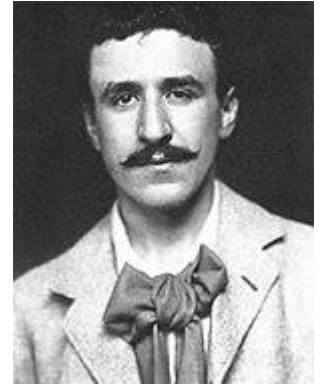
De izquierda a derecha: Frances MacDonald,
Agnes Raeburn, Aitken Janet,
Charles Rennie Mackintosh, Cameron Katherine,
Keppie Jessie y Margaret MacDonald. (hacia 1894)



Charles Mackintosh

Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) fue un Arquitecto Escosés, tuvo importancia en el movimiento Arts and Crafts y el máximo exponente del Art Nouveau escosés. En 1891 recorrió Francia, Italia y Bélgica. En 1896, su proyecto ganó el concurso para realizar la Escuela de Arte de Glasgow de 1896 a 1909, su obra maestra. En colaboración con su mujer, amuebló a partir de 1896 varios salones de té en Glasgow; también recibió encargos de Inglaterra y del extranjero para realizar villas y viviendas; entre ellos, uno para realizar un salón de música para Fritz Waerndorfer. Formó parte del grupo de *los cuatro*, de la Escuela de Glasgow, creado en 1897, siendo su principal figura junto a su mujer Margaret Macdonald, la hermana de esta, Frances Macdonald y el marido de esta última, Herbert Mac Nair. Saltó a la fama después de exponer sus muebles en la Secesión de Viena en 1900

Fue uno de los arquitectos más destacados de los personajes vinculados al Art Nouveau, incluyendo a Víctor Horta. Después de 1913 no recibió más encargos y murió en la miseria en 1928, relacionada con su afición a la bebida.



Charles mackintosh

Entre sus principales obras arquitectónicas destacan:

Windyhill, Kilmacolm

[Hill House](#), Helensburgh ([National Trust for Scotland](#))

House for an Art Lover, Glasgow

The Mackintosh House

[Queen's Cross Church, Glasgow](#)

Ruchill Church Hall, Glasgow

Holy Trinity Church, Bridge of Allan, Stirling

Scotland Street School, Glasgow, en la actualidad Scotland Street School Museum.

[Glasgow School of Art, Glasgow](#)

Craigie Hall, Glasgow

Martyrs' Public School, Glasgow

The Royal Highland Fusiliers Museum, Glasgow

Antiguas oficinas del *Daily Record* (Escocia), Glasgow

Antiguas oficinas de *The Herald* (Glasgow) en Mitchell Street, en la actualidad The Lighthouse (Glasgow) - Centro Escocés de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.



Hill House, Helensburgh



La escuela de Scotland Street,
en Glasgow



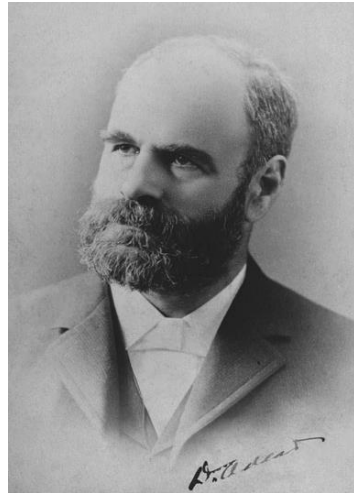
Escuela de Arte,
Glasgow, Escocia, 1896-1909

Luis Sullivan y Danckmar Adler, el nacimiento del Funcionalismo

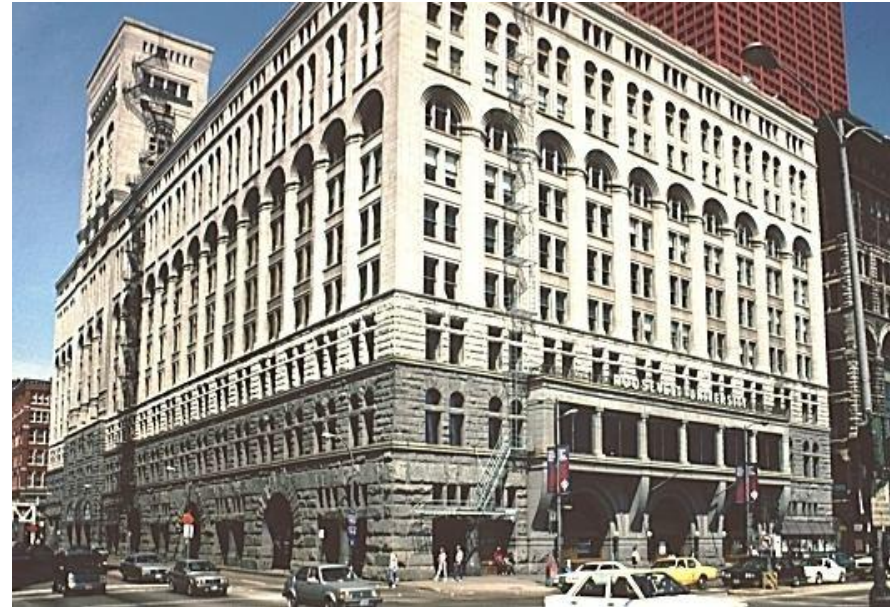
Louis Henry Sullivan (1856-1924) fue un Arquitecto estadounidense de la Escuela de Chicago. Formó sociedad con el arquitecto alemán Danckmarr Adler (1844-1900) comenzando una corriente que sería la base de la Arquitectura moderna. En la edificación llamada **Auditorio del Edificio de Chicago**, tenía su estudio; y allí se comenzó a gestar la carrera del Arquitecto Frank Lloyd Wright.



Luis Sullivan



Danckmar Adler



Auditorio del Edificio de Chicago,

Sullivan nació en Boston en 1856. Pasó su juventud con los abuelos en la campiña de Boston. Estudió en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Se estableció en Chicago, donde se estaba llevando a cabo la reconstrucción de la ciudad destruida por el gran incendio de 1871 y se empleó en el estudio del ingeniero Fredrik Baumann. Fue alumno en Chicago del ingeniero William Le Baron Jenney. Entre 1874 y 1876 vivió en París, conociendo el método racionalista de composición de proyectos introducido por la Escuela francesa. En 1879 entró a formar parte del gabinete de proyectos de Dankmar Adler, del cual se convertiría en socio en 1881, iniciando una colaboración que durara hasta 1895.

Los trabajos de Sullivan se plasman en sus primeras obras, tales como Rotschild Building de 1881, con una decoración a base de fundición y piedra esculpida. En 1886 la firma Adler & Sullivan recibe el encargo de construir en el Wabash Avenue, un complejo que contuviese un Auditorio, salas para reuniones, un hotel y locales para oficinas.

A partir de 1890, Sullivan estudia en la aplicación a los rascacielos estos principios de composición. La característica de un rascacielos radica en la existencia de muchos pisos iguales, nace así el verticalismo. En 1896 Sullivan hace una exposición teórica de este modo de proyectar en vertical



Rotschild Building, 1881

El Gran Incendio de Chicago.

Se inició el día 8 de octubre y fue controlado tres días después, el 10 de octubre de 1871. Se afirma que el incendio comenzó aproximadamente a las 21:00 horas, dentro de un pequeño granero al sudeste del centro de la ciudad. El fuego produjo grandes pérdidas destruyendo alrededor de 9 km² de la ciudad, matando a 300 personas y dejando sin hogar a más de 100 000 residentes. La conjunción de un largo período de sequía acompañado por clima cálido y ventoso, junto a la predominancia de construcciones de madera en toda la ciudad, permitieron el desarrollo del descomunal incendio. El fuego saltó la rama sur del río Chicago y destruyó gran parte del centro de Chicago para luego saltar la rama principal del río y consumir el lado norte de la ciudad.

El gobierno de la ciudad cambió los códigos de construcción a fin de prevenir futuras catástrofes y reconstruyó rápidamente la ciudad bajo la aplicación de esos nuevos estándares.



Incendio de Chicago, 1871

LA ESCUELA DE CHICAGO

Surge después del incendio de 1871 que arrasa la ciudad. Chicago era una ciudad floreciente en la que la especulación hacía elevar los precios de los terrenos enormemente. Se podría decir entonces que los edificios comerciales en altura surgieron a raíz de la presión de los precios por área del suelo. Pero un edificio de oficinas no podía superar la altura impuesta por las escaleras sin un medio de transporte vertical. Esta presión actuó sobre el cerebro de los ingenieros mecánicos, que con su imaginación dieron vida al concepto del ascensor. Sin embargo los materiales que se utilizaban para la construcción de los edificios hizo que apareciera un nuevo tope para la altura. Los muros cada vez más gruesos ocupaban en la planta baja y en los pisos, un espacio de precio cada vez más alto.

Sullivan en vez de mirar hacia Europa, aspira a distinguirse de ellos y crear un arte netamente americano. Ya en esta época se le considera como un exponente destacado de la Escuela de Chicago, es decir, del que sería uno de los más importantes movimientos protorracionalistas de la arquitectura moderna, además del precursor Le Baron Jenney.

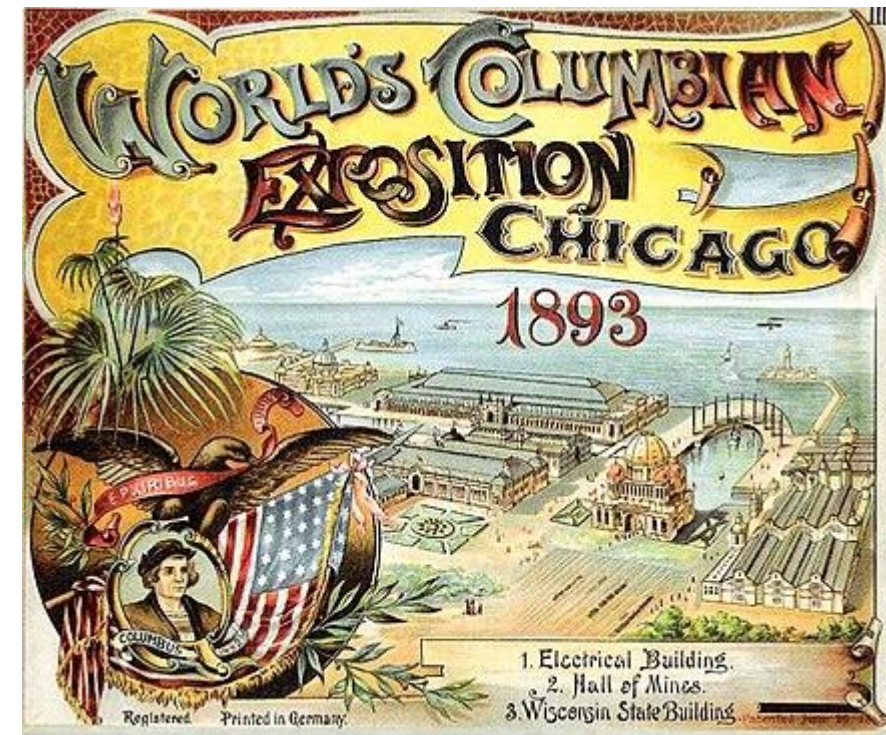
Sullivan Tuvo como alumno a Frank Lloyd Wright, que por aquel entonces contaba con diecinueve años y había entrado en 1887 en el estudio de Adler como diseñador, después de haber abandonado los estudios de Ingeniería civil iniciados en la Universidad de Madison y de haber trabajado con el Arquitecto J. C. Silsbee en Chicago. Lloyd Wright durante toda su vida tuvo en alta estima a Sullivan a quien consideraba su mentor.

Wright permaneció junto a su maestro durante todo el período de la intensa actividad arquitectónica del estudio Adler, hasta 1894, el año siguiente a la *Gran Exposición Colombina de Chicago*, estaba integrada por 214 edificaciones neoclásicas temporales, marcando el triunfo del neoclásico. Fue diseñada con los criterios de la arquitectura de Bellas Artes y los principios de la arquitectura neoclásica francesa de simetría. Representó la derrota oficial del funcionalismo de la Escuela de Chicago y consecuentemente la crisis profesional del estudio de Adler.

En 1895, Sullivan se separó de su socio y, habiéndose dado a la bebida, pasó sus últimos veinticinco años olvidado casi por completo en un pequeño hotel de Chicago, donde Wright y otros amigos iban a visitarlo para discutir sobre temas de arquitectura. En este período, aparte de una serie de pequeñas; pero encantadoras construcciones, la actividad de Sullivan se centró en la reflexión teórica sobre la propia experimentación arquitectónica, falleció en Chicago en 1924.

Gran Exposición Colombina de Chicago

Fue una muestra mundial que tuvo lugar en Chicago, Estados Unidos, en 1893, para celebrar los 400 años de la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo en 1492



Vista aérea
de la Exposición

Escuela de Chicago. Es la denominación histórica de un estilo Arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

Surge en Estados Unidos donde la Arquitectura historicista tienen menos peso que en Europa. El contexto socioeconómico es el de una ciudad próspera y en considerable incremento demográfico. El incendio de Chicago en 1871 dejó la mayor parte de la ciudad destruida, lo que supuso tener que levantarla de nuevo y dio al urbanismo una relevancia máxima. La necesidad de crear tan considerable cantidad de nuevos edificios dio pie al surgimiento de la escuela, al proporcionar una demanda de proyectos que ningún otro lugar podía igualar.

Se produjo una gran especulación de terrenos, lo que estimuló las soluciones arquitectónicas que supusieran la construcción en vertical: muchos pisos elevados sobre una planta reducida. El número de pisos de los primeros edificios era entre 10 y 16, bastante modesto para los criterios posteriores, pero para su época eran todo un logro. Paralelamente aparecieron los primeros elevadores.

Los distintos arquitectos y talleres de arquitectura de la escuela de Chicago proponían soluciones similares entre ellos, lo que determinó la definición del estilo: uso de acero en columnas o cimientos, estructuras metálicas ya experimentadas en la arquitectura del hierro del siglo XIX, revestidas según la función del edificio, ventana corridas que ocupaban la mayor parte de las fachadas, lo que más adelante se llamará muro cortina y la eliminación en muchos casos de los muros de carga. Dejaron de realizarse edificios con muros de piedra de gran grosor, suprimieron los elementos decorativos habituales en la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX, incorporan las superficies lisas y acristaladas donde predominan las líneas horizontales y verticales.

Los modelos creados en Chicago pronto empezaron a ser emulados en otras ciudades de Estados Unidos y están en el origen de la renovación arquitectónica del primer tercio del siglo XX. La verticalidad arquitectónica y el abandono del muro de carga, se ve acentuada y modulada por el ritmo de las carpinterías, las líneas rectas, por elementos sólidos y traslúcidos, siendo este último el más predominante del lenguaje exterior, como de los espacios interiores, generando una amplia iluminación

La Exposición mundial Colombina, en Chicago en 1893, dio la oportunidad de presentar la nueva ciudad al mundo; trajo como consecuencia un movimiento de reacción en la nueva generación de arquitectos estadounidenses, que se conoce con el nombre de Escuela de la Pradera. En 1938, con la llegada a Estados Unidos del arquitecto alemán Mies Van Der Rohe, fueron desarrollados los planteamientos de la denominada segunda Escuela de Chicago.

Arquitectos de la Escuela de Chicago

Arquitecto William Le Baron Jenney (1832 - 1907). El padre de la escuela de Chicago proyectó el *Home Insurance Building*, (Edificio de la Compañía de Seguros) en 1884-1885, siendo considerado el primer edificio construido con estructura de hierro. Había la necesidad de concentrar a más gente en menos espacio y así surgió este edificio que se convirtió en el primero con 10 pisos y 42 metros de altura.

Con la técnica de engarce de hierro a base de columnas, vigas y entramados permitieron eliminar casi por completo la función del muro de carga. Así se establecen entre los pilares numerosos ventanales de tres cristales, permitiendo la ventilación de los amplios interiores y la iluminación necesaria. También surgen las llamadas Chicago windows, en las que el vano está dividido en tres partes, la parte central es fija y los dos laterales divididos a su vez en dos partes móviles.



Home Insurance Building

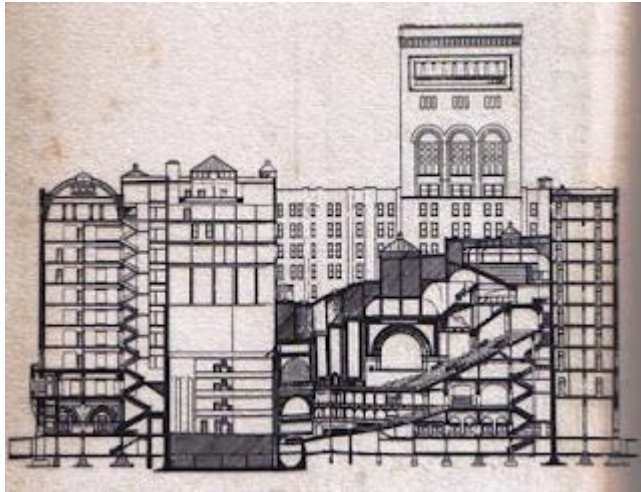
Arquitecto Louis Sullivan (1856 - 1924). Arquitecto e Ingeniero civil alemán, Dankmar Adler (1844 - 1900). Sullivan se encarga del Diseño, Adler del calculo estructural. Construyeron el *Edificio del Auditorio*, en Chicago, 1887–1889. A Sullivan le debemos la célebre frase de que **la forma sigue a la función**.

El *Edificio del Auditorio* es una construcción de la ciudad de Chicago, edificado cuando Sullivan tenía 30 años de edad. Fue hasta 1892 el más alto de la ciudad. Desde 1947, ha sido la sede de la Universidad Roosevelt. El Teatro es parte de la edificación.

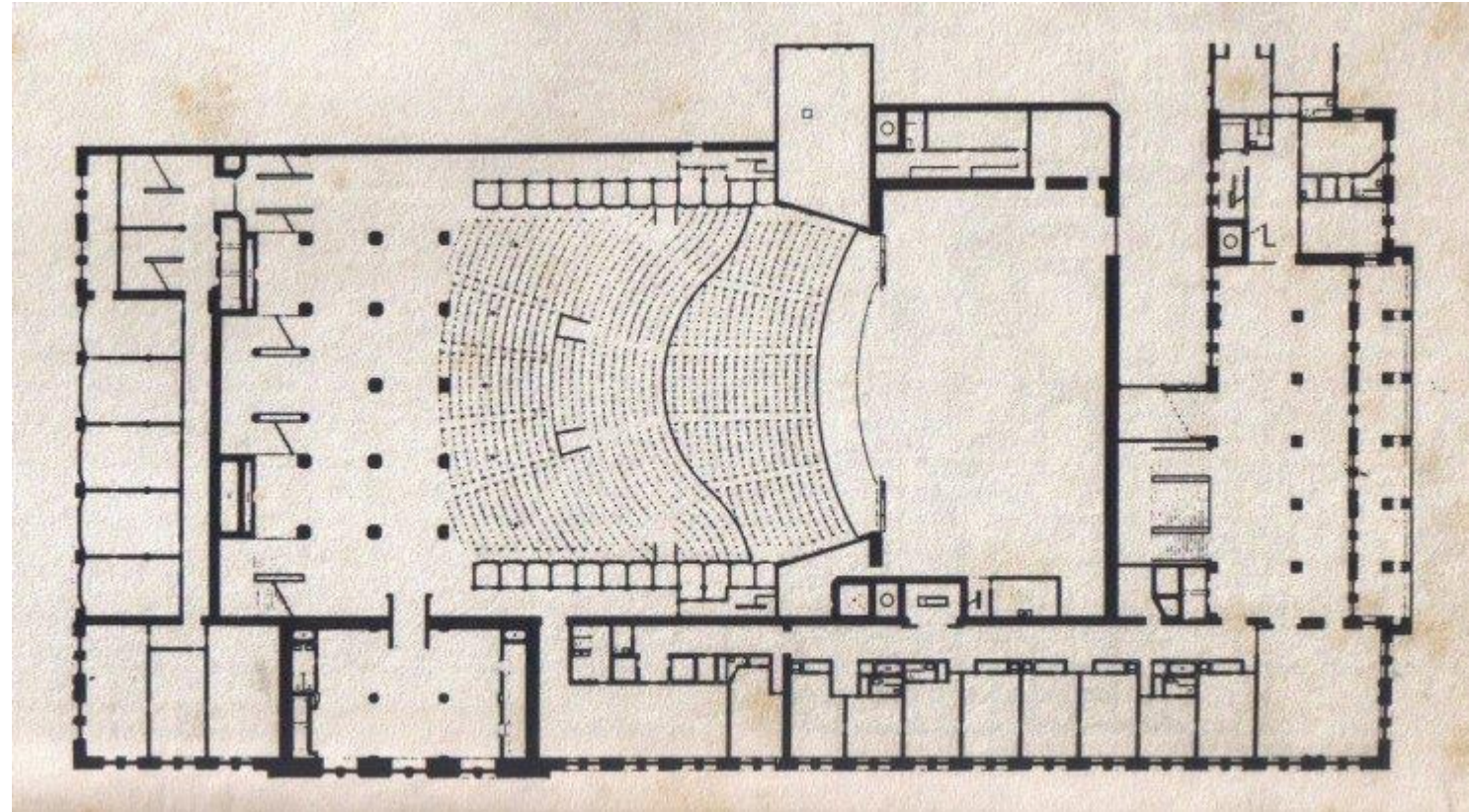
Sullivan se dejó influir por los almacenes Marshall de Richardson en lo formal de la las arquerías. Los tres primeros pisos son de granito gris y almohadillado rústico y los superiores de piedra caliza. Se trata de un edificio rectangular y sobrio, con una torre pensada para albergar la maquinaria del edificio y el propio estudio de Adler y Sullivan, que allí se mantuvo dos décadas.

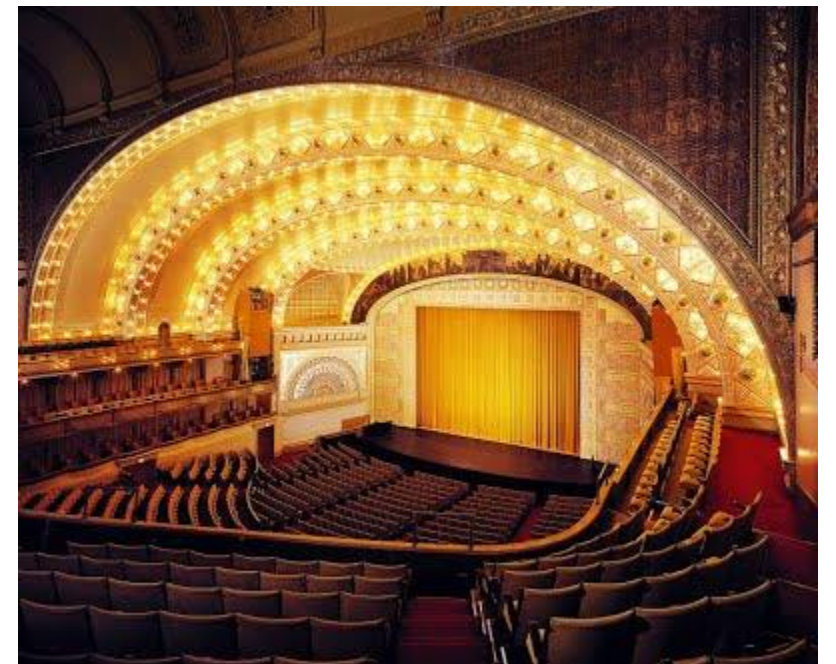
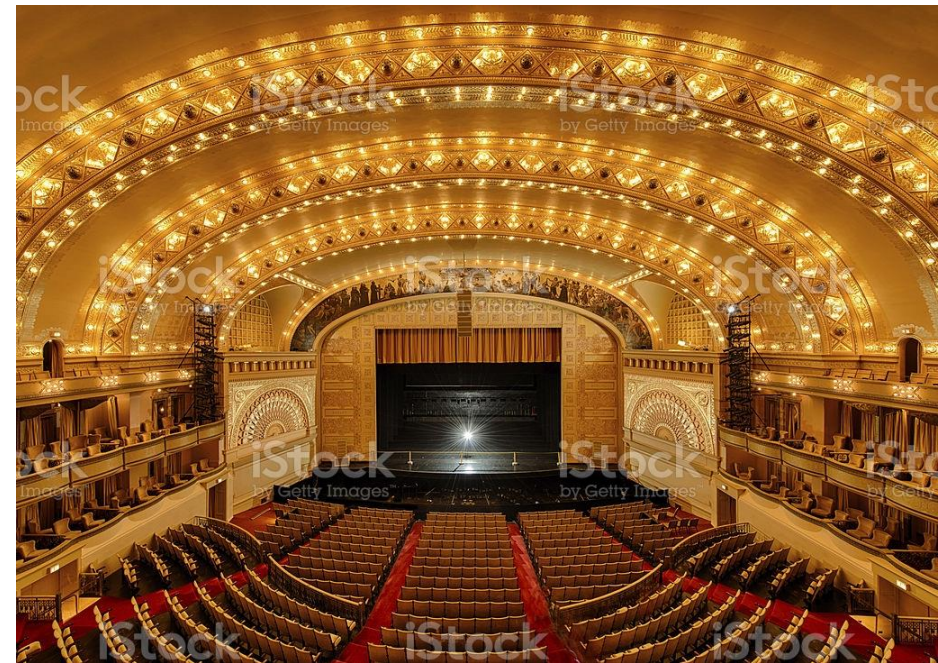
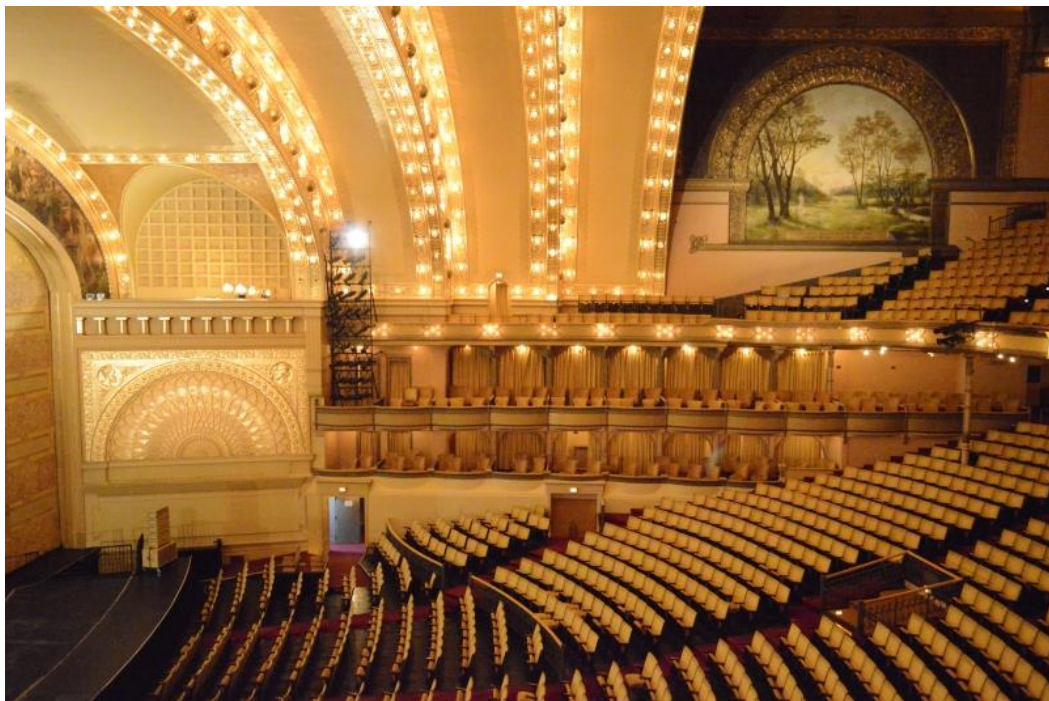


Podemos considerar este el primer edificio multiuso de gran tamaño en Estados Unidos: contenía un hotel, oficinas y teatro hoy lo ocupa la Universidad Roosevelt. En el teatro, Sullivan busca a diferencia de los teatros europeos reducir las escaleras a lo más estrictamente necesario cuando en Europa las escaleras era un espacio de exhibición para las personas más adineradas, lo que hacen aquí es centrar la atención en la sala. En el plano de puede apreciar que es la primera sala que rompe con la clásica planta con forma de herradura como era lo acostumbrado, esto para evitar los asientos laterales y así permitir que todos los asientos estén frente al escenario generando así a todos los espectadores una mejor vista.



Planta y Corte del Auditorio de Chicago





Teatro Auditorio de Chicago,
capacidad: 6000 personas

El Historicismo y Eclecticismo

El Historicismo también denominado romanticismo, es el uso de un estilo, predominando el Neogótico. Comenzó a finales de la década de 1740 en el Reino Unido.

El Eclecticismo es el uso de varios estilos. Se manifiesta entre 1860 y finales de los años 1920.

Historicismo

En el Historicismo se pueden destacar diversas corrientes, la que más auge tuvo fue la Neogótica practicada en las Islas Británicas. También hubo neo bizantinas, neo barrocas, neocolonial, etc. En Iberoamericanas de finales del XIX, debido al afán por encontrar la identidad nacional se imitó la arquitectura nativa.

Neogótico. El neogótico también conocido como gótico victoriano comenzó a finales de la década de 1740 en el Reino Unido. Su impulso creció cuando los admiradores del gótico intentaron revivir la arquitectura gótica medieval, en contraste con los estilos neoclásicos, en boga en el siglo XVIII. Las raíces del movimiento del renacer gótico en Gran Bretaña están entrelazadas con movimientos asociados con el catolicismo, quien encontró que el estilo tenía un atractivo para sus servicios religiosos.

Dos mansiones escocesas, construidas por William Adam, los **Castillos de Inveraray** en 1746 y de **Culzean** en 1777, pueden considerarse los primeros ejemplos. Más impacto, por su cercanía a Londres, tuvieron la remodelación de **Starwberry Hill** en 1749, por iniciativa de Horace Walpole y la reconstrucción de la **Abadía de Fonthill**, por William Bedford y James Wyatt, desde 1796. También en Escocia, Walter Scott, autor de novelas medievalistas, construyó en estilo neogótico su mansión de **Abbotsford House** en 1824

En este estilo destaca el **Parlamento Británico**, proyectado por Augustus Pugin (1812-1852) y Charles Barry (1795-1860), de 1840-1860.



En la época de la reina Victoria se habla de Gótico Victoriano, donde se realizaron multitud de remodelaciones o nuevas construcciones de toda clase de edificios en el Reino Unido; entre ellas las de muchos Colegios Universitarios, cuyo ejemplo se extendió a las Universidades Estadounidenses, con tal profusión que el estilo también recibe la denominación de Gótico Colegial. El historicismo se extendió al resto del mundo, a las colonias británicas de Australia, Canadá, África y América.

En paralelo al auge en la Inglaterra del siglo XIX y principios del XX se construyó mucho neogótico, el interés se extendió al resto de Europa donde levantó nuevos edificios, restauró y completó edificaciones medievales, como Catedrales, Castillos y edificios institucionales como oficinas de correos, escuelas, puentes o estaciones de tren. La influencia había alcanzado su punto máximo en la década de 1870. En la década de 1930 la arquitectura Historicista era generalmente ignorada.

Francia. En Francia destacó la labor restauradora y reconstructora de Eugenio Viollet Le Duc.

El Castillo de Pierrefonds, uno de los proyectos de Viollet le Duc, que estaba casi completamente en ruinas antes de la restauración

Es un Castillo medieval francés, ubicado en el Departamento de Oise, al norte de París



Neo renacentista. Esta designación fue de uso corriente a mediados de siglo XIX en Italia, pasó a ser aplicado por los contemporáneos a edificaciones que otros llamaban de *estilo italianizante*. Fue seguido en muchos países europeos como Inglaterra, Francia, Alemania y Dinamarca, desde finales de siglo XIX en Estados Unidos. Ejemplos de ello son el ***Wollaton Hall*** inglés; el ***Castillo de Chambord*** francés; el ***Palacio de las Facetas***, Ruso.

Neo barroco. Fue un estilo historicista europeo tardío a partir de 1880, pueden verse ejemplos en extensos lugares del mundo, utilizado en los Palacios, edificios de gobierno y teatros.

Francia. En Francia fue conocido como estilo Segundo Imperio. La enseñanza de la tradición arquitectónica barroca era una parte esencial del plan de estudios de la Escuela de Bellas Artes de París, la escuela de arquitectura más importante en la segunda mitad del siglo XIX. Esto es evidente en el Teatro de la Ópera de París, considerada la máxima expresión de esta corriente. Fue proyectado por Charles Garnier, construido entre 1861 y 1875, en el marco del plan urbano reformador, gestionado por Haussmann bajo el imperio de Napoleón III.

Inglaterra. Ejemplos en el ámbito británico fueron los arquitectos Ferdinand Fellner (1847-1917); Herman Helmer (1849-1919); Arthur Meinig (1853-1904) y Edwin Lutyens.

Italia. En Italia, el estilo se conoció como Humbertino, en honor del....se construyó el Palacio de Justicia en Roma, actual sede de la Suprema Corte, proyectado por Guglielmo Calderini, alrededor de 1884, en el que confluyen algunas reminiscencias de la Ópera de Garnier. La Sede de la Universidad Federico II, en Nápoles, obra de Pier Paolo Quaglia, de 1897 a 1908

Palacio de Justicia de Bruselas, diseñado y construido por Joseph Poelaert en 1866.

El Teatro de la Ópera, en Dresde, en 1878.

El Bode Museum de Berlín, terminado en 1904.

El Ashton Memorial, en Lancaster, de 1897 a 1909.

El Palacio de Christiansborg, en Copenhague, en la primera mitad del siglo XX.

Neo románico. Fue un estilo arquitectónico historicista que surgió en el siglo XIX, fue usado hasta las primeras décadas del XX. Se basa en una libre reinterpretación del estilo románico vigente durante la edad media europea, entre los siglos XI y XIII. Se extendió por Europa, luego a América. Se utilizó en edificios religiosos y civiles. También fue empleado en la restauración de edificios medievales en toda Europa, como en la fachada de la ***Catedral de Speyer***, en Alemania, reconstruida a mitad del siglo XIX.

Francia. ***Catedral de Santa María la Mayor***, 1852-1893, Marsella, Francia

Alemania. El neorrománico alemán llegó a tener el estatus de estilo nacional por excelencia, siendo muy utilizado durante la segunda mitad del siglo XIX.

Portugal. En Portugal fueron *re-romanizados* muchos viejos castillos e iglesias en la primera mitad del siglo XX.

Estados Unidos de América. En los Estados Unidos fue uno de los estilos favoritos en los edificios públicos como ayuntamientos y campus universitarios.

Características. Edificaciones de ladrillo o piedra monocromática, la abundancia de arcos de medio punto sobre los vanos de puertas y ventanas, la disposición de torres poligonales en los lados de las fachadas y el uso de las bóvedas de cañón

Catedral de Santa María la Mayor,
1852-1893, Marsella, Francia



Neo bizantino. Fue un estilo arquitectónico historicista que surgió en el siglo XIX, fue usado hasta las primeras décadas del XX. Fue empleado en edificios públicos y religiosos. Surgió en la década de 1840 en Europa Occidental y alcanzó su máximo desarrollo en el último cuarto del siglo XIX en el Imperio ruso.

La arquitectura neo bizantina integra elementos de la arquitectura Bizantina que tuvo su primer desarrollo en el imperio Bizantino con sede en Constantinopla entre los siglos V y IX, ligado a la arquitectura cristiano-medieval de Europa.

Rusia imperial. Fue popularizada por el arquitecto Konstantín Tot. Se ejemplifica en la Catedral de Sofía, en San Petersburgo, de 1782; la Catedral de Alejandro Nevski, de Sofía, en Bulgaria, en 1882

Belgrado, Serbia, el estilo se prolongó hasta el siglo XX con la Iglesia de San Marcos, construida de 1931 a 1940, por Petar y Barnko Krstic

Características. por el empleo de arcos, bóvedas de cañón, cúpulas, pechinas, recurriendo al ladrillo como material de construcción y a la decoración con mosaicos.

Neo colonial. Existen diversas corrientes de la arquitectura neo colonial en América, debido a la heterogeneidad de las culturas colonizadoras, ya fueran la **española, portuguesa, francesa o británica**. Por ello existen versiones diferentes de la arquitectura neocolonial que se dieron principalmente a comienzos del siglo XX.

Eclecticismo

El Eclecticismo es el uso de varios estilos. Se manifiesta entre 1860 y finales de los años 1920. Inició en Francia, extendiéndose a Europa, Rusia y Latino América

Algunos de los principales Arquitectos franceses fueron Profesores en la Escuela de Bellas Artes, de París, una de las más importantes de la época. Sus ideas de enseñanza fueron tan exitosas que atrajeron estudiantes de varias partes del mundo, que al regresar a sus lugares de origen, incorporaron el estilo ecléctico

Francia

Un ejemplo de arquitectura religiosa es Notre Dame de Lorette (1823-36) de L. H. Lebas. El aspecto exterior es el de un templo con pórtico tetrástilo de orden corintio, mientras que el interior con cinco naves recuerda a las basílicas paleocristianas.

El Nuevo Louvre de Visconti y Leufel, es la unión del palacio del Louvre con el de Tullerías.

El Teatro de la Ópera, en París; de Charles Garnier. Su fachada principal es una superposición de elementos. Desde el pórtico hasta la monumental galería superior con espléndidas columnas de orden gigante, todo está recubierto con decoración escultórica.

La gran escalera principal da un aspecto más escenográfico con mármoles, lámparas, esculturas.



Teatro de la Ópera, Paris, 1861-1875, Charles Garnier
Capacidad: 2000 personas

Alemania. El Rundbogenstil (estilo arco) fueron edificaciones alemanas con mezcla de estilos paleocristiano, bizantino, románico, gótico y renacimiento. Predominó sobre todo en el sur de Alemania entre 1830 y 1840 y fue una alternativa para la arquitectura religiosa protestante frente al gótico que estaba más próximo a los sectores católicos. La presencia del Rundbogenstil queda patente en la Avenida Ludwingstrasse, una de las cuatro vías principales del centro de Munich.



Avenida Ludwingstrasse, Munich, Alemania

España

En **Madrid**, Ricardo Vázquez Bosco realizó el edificio del Ministerio de Fomento (1892), hoy Ministerio de Agricultura.

El edificio de Banco de España construido por Eduardo de Adaro



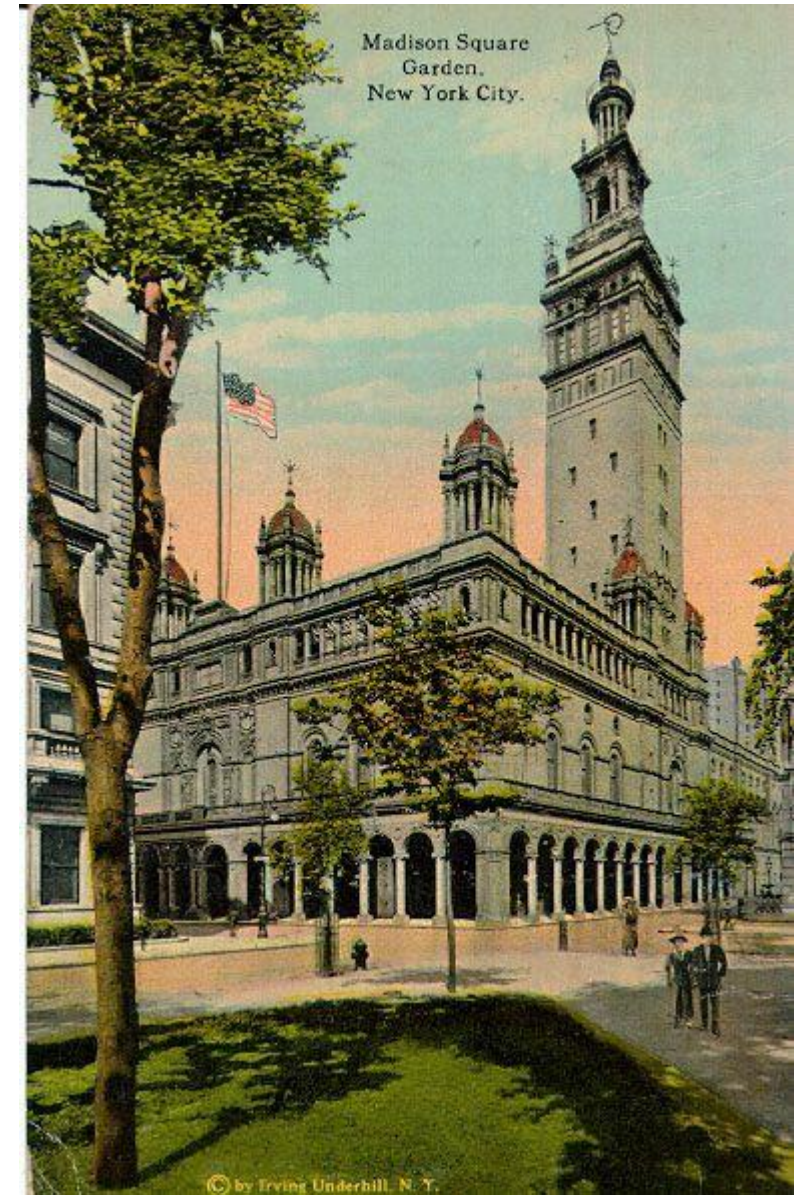
La Real Academia Española, Madrid, 1894
Miguel Aguado

Barcelona. La Exposición Universal de Barcelona (1888) presentó arquitectura ecléctica. La mayor parte de su edificios se han perdido, pero aún se conservan el Arco de Triunfo de Villaseca y Casanovas que serviría para recibir a los visitantes que acudían al recinto ferial y el Café Restaurante de Domènech (hoy museo de zoología). La obra de Luis Domènech, en la que conviven materiales tradicionales con el hierro, evoca un castillo medieval con almenas y torreones esquinados. Domènech también creó el desaparecido Hotel Internacional. El Palacio de Justicia de Barcelona, realizado entre 1887 y 1898 por Sagnier y Joseph Domènech muestra una planta rectangular y sus esquinas están rematadas por cuatro torres y dos más que flanquean la portada principal.

El Teatro Arriaga de Bilbao (1885), elaborado por Joaquín Rucoba
El Teatro Cervantes en Málaga (1870) de Jerónimo Cuervo
El Ayuntamiento de La Coruña de Pedro Miaño (1901)

Estados Unidos de América. Arquitectos formados en la Escuela de Bellas Artes de París, como Richard Morris Hunt y Charles Folien Mckim, incorporaron el eclecticismo en este país .

Si bien algunos de estos edificios ya han sido demolidas -incluyendo la estación original de Pennsylvania y el primer Madison Square Garden, en Nueva York.



Madison Square Garden, 1890, Nueva York, Stanford White

El entusiasmo por el estilo ecléctico comenzó a declinar en la década de 1930, a favor del funcionalismo

Art Nouveau y el Modernismo

Bélgica. El Art Nouveau fue un movimiento artístico nacido en Bélgica, cuando el Arquitecto Víctor Horta construye el Hotel Tassel en 1893. El estilo se impone rápidamente en arquitectura, escultura, vidriera, esgrafiado, cerámica, mobiliario, papel pintado, litografía, orfebrería, joyería, etc. El estilo desaparece en 1926 para dar paso al funcionalismo. Tuvo una fuerte influencia en Francia, Alemania, Holanda, etc.

A pesar de las numerosas demoliciones realizadas desde el final de la II Guerra mundial en 1945; hasta finales de los años 60, Bruselas sigue contando con más de 500 edificios art nouveau. Entre las obras de este estilo, en Bruselas, cuatro construcciones de Víctor Horta forman parte del Patrimonio de la Humanidad desde el año 2000: Hotel Tassel, Casa Solvay, Casa Van Etvel, Casa - Taller de Horta (Actual Museo Horta)

Características. Utiliza líneas sinuosas inspiradas en el mundo vegetal, sus motivos florales estilizados y la decoración abundante

Víctor Horta



Historia crítica de la arquitectura moderna

Kenneth Frampton

Cuarta edición revisada y ampliada

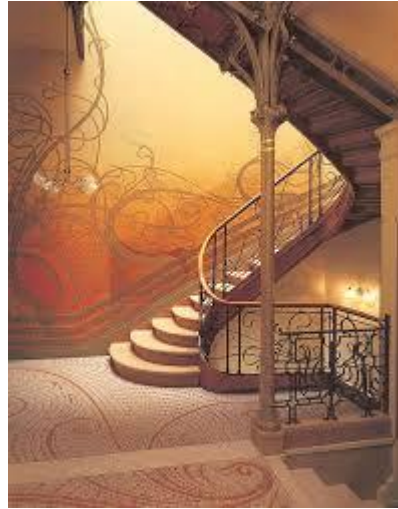


Traducción de Jorge Sainz

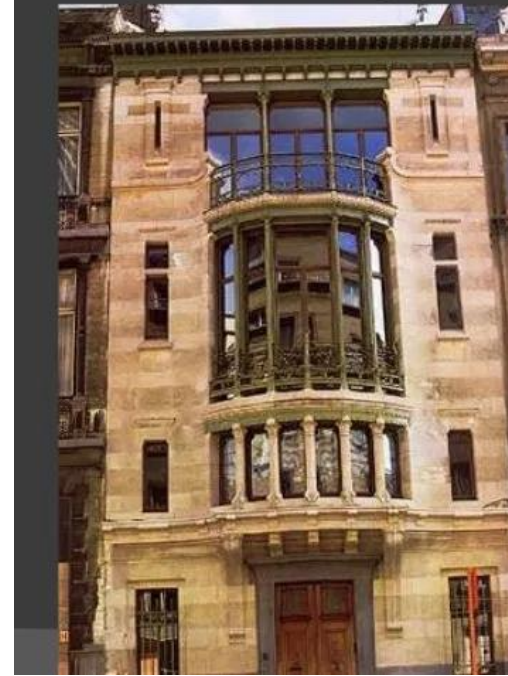
GG®



Hotel Tassel, Bélgica, 1892-1893
Victor Horta



LA CASA TASSEL



- construida en Bruselas (Belgica) por Víctor Horta en 1893.
- La primera construcción donde adquiere un significado expresivo la nueva técnica del hierro. Se considera la primera obra moderna libre de privaciones históricas. Vivienda unifamiliar en Bruselas, la estructura es de esqueleto metálico totalmente visible al exterior.



La **Casa Tassel** - *Hotel Tassel* fue construida entre los años 1892 y 1893 con la finalidad de implementar un nuevo tipo de vivienda unifamiliar, utilizando nuevos materiales, como el hierro y el vidrio. Esta obra es una de las primeras construcciones del arquitecto y la primera síntesis mundial del modernismo en arquitectura, es decir, fue la obra que rompió la disposición clásica de las habitaciones en las residencias de Bruselas. En ellas, la puerta de entrada se encuentra siempre al lado de la fachada y se prolonga hacia el interior por un largo pasillo lateral. Éste permite acceder a las tres partes que siguen una a continuación de la otra, como por ejemplo; el salón en el lado de la calle, el comedor en medio y el patio cubierto al lado del jardín. En consecuencia, el comedor era a menudo muy oscuro. La caja de la escalera está situada generalmente en el pasillo. Víctor Horta puso la puerta de entrada en medio de la fachada, colocó lógicamente el pasillo en la zona central de la casa y sacrificó el centro de la casa para instalar un pozo de luz.



Balcón



Casa Taller de Víctor Horta
Son dos edificaciones construidas
entre 1898-1901, casa y taller

Francia. El Arquitecto francés Héctor Guimard viajó a Bruselas en 1895 para conocer el nuevo estilo, incorporándolo en su país

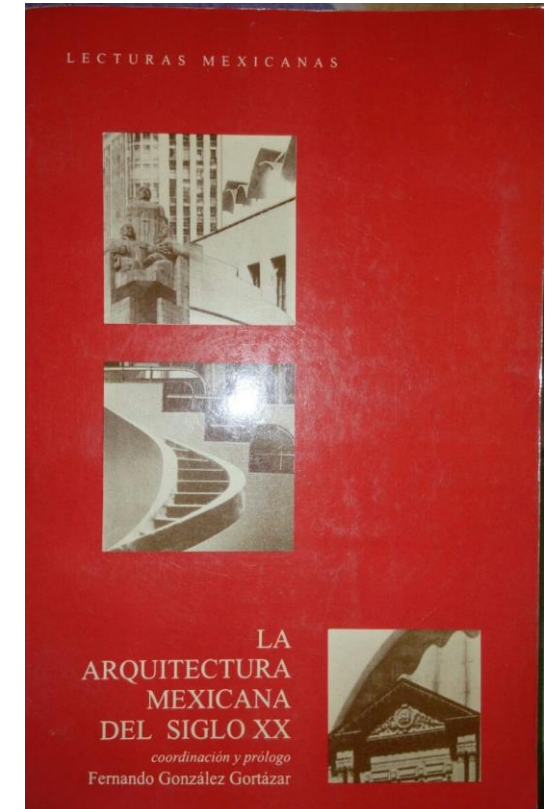
Viena. El estilo es incorporado por Otto Wagner y Josef Hoffman

El Art Nouveau fue bautizado de diferentes maneras según el país: en Viena se le llamó Sezesión; en Inglaterra Modern Style, en Alemania fue Jugendstil, en Italia tomó el nombre de Liberty; en España Modernismo; **México retomó el nombre de Moderno**

El arribo de las vanguardias europeas a México en el siglo XIX

Para el caso Mexicano, varios parte aguas de índole Arquitectónica, política y social, se observan en el siglo XIX, entre ellos tenemos: El ocaso del imperio español, La lucha por la independencia, El surgimiento del país mexicano, Las luchas postindependencia, el conflicto entre los conservadores y liberales, resaltando Benito Juárez, el periodo de Porfirio Díaz y las nuevas tipologías arquitectónicas incorporando el Art Nouveau llamado en México como **Modernismo**, el cual utiliza novedosos materiales como el acero y el cristal

Zacatecas, convivió con los movimientos citados. En el aspecto arquitectónico se implementaron nuevas tipologías retomadas de la ciudad de México. En lo urbano continuaron las reformas urbanas y se crearon nuevos barrios.



La circunstancia social que vivió la ciudad de México durante la última década del siglo XIX estimuló el acercamiento de intelectuales a las novedades vigentes en Europa central. Así fue como ciertas modalidades del llamado Modernismo llegaron a la Arquitectura, literatura y las artes decorativas del cambio de siglo. En México se vendieron algunos objetos franceses pertenecientes a esta corriente, en tiendas como la Cristalería de Plateros y G. Hildebrand y Cía, ubicada en la actual calle Madero.

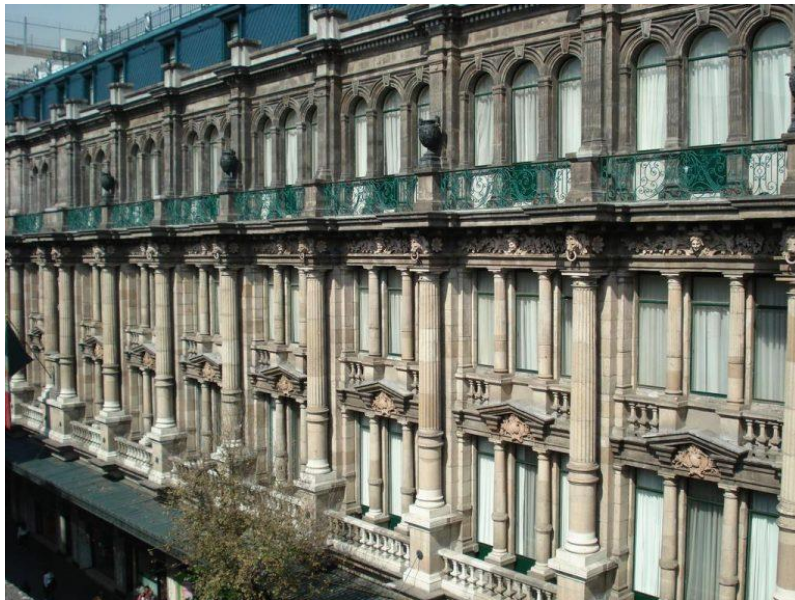
En cuanto a la arquitectura, se construyeron numerosos edificios y casas con fachadas y decoraciones interiores que retomaron elementos de dicho estilo. Varios ejemplos sobreviven en la colonia Roma y el **Gran Hotel** de México (Ex -**Centro Mercantil**) todavía conserva su elevador estilo nouveau.

Dentro del campo de la plástica, Julio Ruelas, colaborador de la Revista Moderna de México, fue el artista que dominó la estética del Art Nouveau y supo traducir, a través de sus ilustraciones, los sentimientos de la época

CENTRO MERCANTIL, 1899, HOY GRAN HOTEL DE MÉXICO

En 1898, el arquitecto Daniel Garza comenzó a concebir la estructura del edificio bajo la petición del primer propietario, Sebastian Robert. Siguiendo el método de *Chicago*, una modalidad de construcción en el que se combina la fuerza del fierro emparrillado con el concreto, el edificio tenía el objetivo de convertirse en una tienda departamental –un concepto que para esas fechas aún no existía–.

Para lograr este cometido, Porfirio Díaz, el presidente en turno de esa época, solicitó que el Centro Mercantil fue era el primer edificio emblemático en la ciudad con una estructura Art Nouveau.



Centro Mercantil, 1899, Hoy Gran Hotel de México, Ciudad de México

Esa tienda departamental llegó a causar furor entre sus visitantes gracias a la diversidad de artículos, como por su elegancia de los elementos ornamentales –tales como los elevadores del lobby–. Entre las piezas más emblemáticas de este lugar fue el ostentoso vitral de Tiffany, por Jaques Grubert, traído al país en el año de 1908 para cautivar la atención de todo aquel que llegara por primera vez. De hecho el vitral se convirtió en patrimonio Cultural de la Nación al ser considerado como obra de arte por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y uno de los cuatro más grandes que existen en todo el mundo, los demás se encuentran en París y San Petersburgo

El Centro Mercantil cerró en 1958, quedándose en desuso durante casi una década. Fue hasta que la familia Saba y asociados, los entonces propietarios del terreno, decidieron demolerlo para hacer un hotel, cuando los dueños se percataron que la estructura servía para ese fin

Con el paso del tiempo, en 1968, el inmueble fue rebautizado con el nombre de Howard Johnson –aunque es principalmente reconocido como el Gran hotel de la ciudad de México–. En esa época, el hotel abrió con 120 habitaciones llegando a su época de oro. Personalidades famosas como Cantinflas, María Felix, Pedro Vargas y Agustín Lara solían visitar este espacio para reunirse en el lobby, a lado del tradicional piano . No obstante, durante la década de los 90, el hotel cayó, de nuevo, en un periodo de olvido debido a una mala administración.

Esto provocó que los dueños regresaran a tomar riendas de su negocio para rescatarlo: entre 2003 y 2005, el hotel estuvo en remodelación para restituir la apariencia original y modernizar la estructural. De nuevo, en septiembre del 2005 se reinauguró como el Gran hotel de la ciudad de México, con tan sólo 60 habitaciones, un lobby con piano bar donde todos los viernes hay teatro, cuenteros y cuentistas, milonga y tangos. Mientras que el Restaurante Gran Hotel se encargó de revivir los las antiguas reuniones, eventos y banquetes de una época de oro.



Gran Hotel, Ciudad de México





La Casa Requena. Uno de los mejores ejemplos que existen para ilustrar la aceptación que tuvo el Art Nouveau en México son los muebles de la Casa Requena. Hacia 1905, esta mansión, ubicada en la calle de Santa Veracruz no. 43, fue completamente decorada y amueblada en el estilo Art nouveau por su dueño, José Luis Requena, con la ayuda del artista catalán Ramón P. Cantó y artesanos mexicanos. Hoy en día, gran parte del ajuar de esa casa se encuentra expuesto en el Museo **Quinta Gameros de Chihuahua.**



La exposición **Art nouveau en México** presentó una sección en la cual se exhiben los muebles originales de la Casa Requena, como las recámaras.

ZACATECAS EN LA MODERNIZACIÓN

GAYTÁN ORTÍZ, Inés del Rocío, *Artífices Urbanos. La Familia Escobedo y la Modernización Arquitectónica del Zacatecas Porfiriano*, Texere, Zacatecas, 2018



Resumen por Eustaquio Ceballos Dorado
Zacatecas, 2018

Entre las fuentes de información que utilizó la Doctora Gaytán para su Investigación, destacan el Archivo Histórico del Estado de Zacatecas; el Archivo Histórico Municipal de Zacatecas, la Oficina de Catastro del Gobierno del Estado, la Hemeroteca de la Biblioteca Mauricio Magdaleno, la Mapoteca Manuel Orozco y Berra ubicada en la Ciudad de México; Diferentes Archivos particulares como el de Bernardo del Hoyo Calzada; gran cantidad de visitas de campo y entrevistas con los descendientes de la familia Escobedo.

Esto significa que es un trabajo ampliamente sustentado, en un periodo que comprende del año 1877 a 1911, 34 años donde podemos identificar importantes innovaciones que se produjeron en el ámbito arquitectónico y urbano.

El Libro está estructurado en 5 capítulos.

El número 1: Primeras consideraciones

El número 2: Los vertiginosos años Porfiristas

El número 3: La Calle Hidalgo

El número 4: Los Escobedo

El número 5: Modernización Arquitectónica de las viviendas de la Calle Hidalgo

1. La Doctora nos brinda un panorama **Europeo** haciéndonos saber que a principios del siglo XIX, los novedosos materiales eran el hierro y el vidrio. El hierro fue utilizado en columnas, vigas y techumbres, sustituyendo poco a poco los materiales de madera. Fue común, que gran cantidad de columnas de acero fueron recubiertas con el material tradicional local. Para 1838, las edificaciones disponían de cómodos servicios hidráulicos y sanitarios como tuberías para agua caliente y fría con sus llaves de bronce; excusados y tuberías de albañal para desalojar las aguas negras y el agua de lluvia, coladeras y céspeles. También se incorporó la calefacción, los elevadores y la lámina galvanizada para los tejados. Otros importantes servicios fueron la luz eléctrica y el transporte del ferrocarril. Toda la gama modernizadora llegó al ámbito mexicano.

Durante el periodo del Presidente Porfirio Díaz, los vocablos: moderno, salubridad e higiene, fueron recurrentes en la prensa escrita. Fue el sector privado quien inició la nueva etapa, seguido por las obras de gobierno. Las potentes fortunas privadas, contrataron arquitectos extranjeros e importaron materiales. Tras terminar las obras, los arquitectos se involucraron en la casa habitación teniendo un auge extraordinario. El vidrio fue utilizado en las ventanas como un medio para iluminar, ventilar y renovar el aire en las edificaciones, esto era visto como una nueva forma de salubridad, induciéndolos a aumentar la cantidad y las dimensiones de las ventanas en las fachadas de las viviendas. En las nuevas residencias se incorporó el cuarto de baño con tina, regadera e inodoro, ampliaron el comedor, la biblioteca y el costurero; hubo recámaras exclusivas para cada miembro de la familia. Se incorporó la lavadora, la estufa, el fonógrafo y el teléfono. Estos cambios los encontramos en la Avenida Hidalgo, que fue un reflejo de lo que ocurría en el País y en el extranjero

2. Específicamente en Zacatecas, en el periodo Porfirista hubo importantes **acciones urbanas**. Fue inaugurado el Panteón de la Purísima, ubicado frente a la huerta de Tres Cruces. Se planteó la idea de que el Gobierno embovedara el arroyo principal, actividad que no hizo por carecer de recursos económicos, finalmente el trabajo lo hicieron los particulares cuyas propiedades colindaban hacia el arroyo pudiendo extender sus casas sobre la cubierta del arroyo. Se introdujo el alumbrado eléctrico iniciando en el Jardín Hidalgo, ahora conocido como la Plaza de armas, enseguida se dio el servicio a las casas y los comercios. Se estableció el Ferrocarril y se tendieron vías para comunicar Zacatecas y Guadalupe a través del servicio de Tranvías. Se instalaron las redes telefónicas. Se construyó el Mercado González Ortega, el Teatro Calderón, se pretendió hacer un Hospital donde actualmente es el Instituto Zacatecano de Cultura; se edificó un rastro ubicado donde ahora es la Escuela de Minas, se instaló el Observatorio Meteorológico.

3. Respecto a la **calle Hidalgo**, esta tiene una longitud de 577 metros, inicia en la actual calle Juárez y termina en la Plaza de Armas. En su trazo podemos observar diferentes anchuras, desde 10 metros hasta casi 23 metros. En ella se ubican las residencias analizadas en este trabajo y no está por demás mencionar que en esa calle se ubican o ubicaron, edificaciones representativas de la ciudad como el Portal de Rosales, el Teatro, el Mercado, la Catedral y el Palacio de Gobierno.

4. Referente a las **Familias Escobedo**, menciona quienes fueron las personas involucradas en las innovaciones, de dónde provenían, cuáles fueron sus actividades. Enfatiza que sus miembros se involucraron en el mejoramiento de esta Ciudad, de Jerez y la ciudad de Aguascalientes.

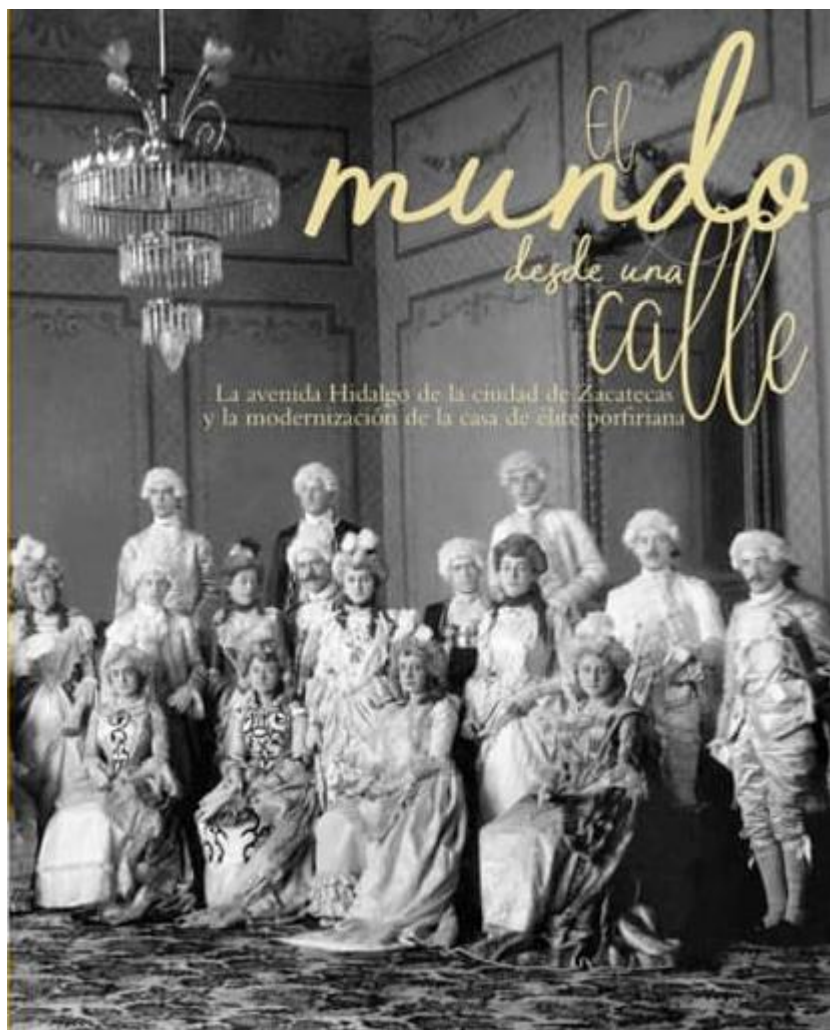
5. La investigación culmina con el análisis de la modernización de **las residencias** apoyados en el novedoso *Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos*, publicado por el gobierno federal en **1891**, el cual contemplaba manejo de aguas, programas de desinfección, higiene en la vida diaria y características de los drenajes. El Código exigía que los espacios arquitectónicos estuvieran ventilados hacia la calle y aquellos que estuvieran hacia el interior de la edificación debían tener cubos de iluminación y ventilación. Ninguna ventana podía tener menos de un metro cuadrado. Fue necesario aclarar a los habitantes los conceptos de excusado, registro, tubo ventilador, indicaba que materiales se utilizarían, las dimensiones de tuberías, cambios de dirección de los tubos, pendientes de las tuberías, distancias a las que se pondrían registros, el uso de coladeras en los patios para desalojar las aguas de lluvia. Indicaban como desalojar el agua de los lavabos, los lavaderos, los baños y las azoteas.

En la ornamentación de las nuevas fincas destacaban los medallones, follajes y cuernos de la abundancia, características muy comunes en las fincas de la familia Escobedo, ubicadas en Jerez y Zacatecas. También se indicó que cada morada debía tener cuando menos un común o excusado el cual tendría agua corriente para lavarse fácilmente. Sumado a ello, se incorporaron Arquitectos internacionales como el Inglés, George Edward King; quien es más conocido por edificar el Teatro Calderón, pero también efectuó diseños y construcciones de residencias en esta ciudad de Zacatecas. Los Profesionistas compartieron los modernos sistemas con los arquitectos locales como Dámaso Muñetón Gonzáles y Refugio Reyes Rivas.

La autora analiza la vivienda en tres aspectos. 1) Los espacios. Iniciando con el terreno, la volumetría de la edificación, disposición interna, la incorporación del cuarto de baño, el excusado, aumento del número de ventanas y sus dimensiones, espacios individuales para cada función como la cocina, el comedor y las recámaras para cada miembro de la familia. 2) Los nuevos materiales. Las columnas de fierro fundido, las vigas de fierro para las techumbres, la utilización del plomo, el bronce, el zinc. 3) Elementos arquitectónicos. Policromía en las fachadas, la incorporación del estilo ecléctico entendido como la mezcla de varios estilos, el recubrimiento de las columnas con el material de cantera.

Los espacios que conformaban la casa eran el zaguán, la cochera, oficina, la antesala, sala, cocina, comedor, despensa, patio, desde 2 hasta 8 recámaras, cuarto de criados, oratorio, cuarto de ropa, cuarto de planchado, excusado, la tienda, trastienda, bodegas, caballeriza, pajera, carbonera, pozo y aljibe. Hacia **1891** casi estaba embovedado el arroyo que corría a la altura de la calle de la Caja a la altura de lo que hoy es el Portal de Rosales, de esa forma las casas colindantes a este tramo desalojaban las aguas al arroyo.

Los Escobedo, fueron comerciantes, mineros, hacendados, con propiedades en la capital zacatecana, Jerez, Veta Grande, Tabasco, Huanusco, Monte Escobedo y la ciudad de Aguascalientes, fueron fundadores del Banco de Zacatecas, iniciadores de las empresas que extendieron la energía eléctrica, el teléfono y el tranvía en la ciudad de zacatecas y Guadalupe. Costearon parte del embovedado del arroyo principal, transformaron el interior de sus casas y las fachadas, incorporaron amplia iluminación y ventilación, efectuaron instalaciones hidráulicas y sanitarias, incorporaron la lavadora, la máquina de coser, luz eléctrica, teléfono y fonógrafo, utilizaron el fierro en las columnas y trabes para darle seguridad estructural a las edificaciones.



El mundo desde una calle, La avenida Hidalgo de la ciudad de Zacatecas y la modernización de la casa de élite porfiriana, Inés del Rocío Gaytán Ortiz, 2018

